





NUOVA BIBLIOTECA POPOLARE

Classe VI.
TEATRO

TEATRO COMPLETO

FEDERICO SCHILLER

TRADUZIONE

DEL CAV.

ANDREA MAFFEI



TEATRO COMPLETO

FEDERICO SCHILLER

TRADUZIONE

del Cavaliere

ANDREA MAFFEI

EDIZIONE

riveduta e riteccata dal medesimo.



TORINO L'UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE 1857

.

A Giambattista Niccolini

Il Wallenstein chiude la corona dei drammi di Federico Schiller scritti in verso e da me tradotti. La vastità del poema e il frequente bisogno di trovar la forma italiana a concetti nuovissimi, mi sconfortarono più volte dall'imprenderne la traduzione, e già ne aveva abbandonato il pensiero. Ma Voi, non guardando alla poca mia lena, m'avete con forti parole rialzato il coraggio; ed io mi posi al lavoro, e lo trassi a fine quasi animato dal vostro soffio.

In questo quadro maraviglioso d'un secolo, in cui la politica, la religione e la superstizione agitavano tante e così diverse passioni, ha mostrato il poeta quanto possa l'altezza dell'ingegno aiutato dalla sapiente conoscenza della storia. Ogni scena del dramma presenta una stupenda pittura di verità e d'affetto; e dalla vivandiera del campo fino al generalissimo degli eserciti imperiali, tutti gl'interlocutori vi parlano il linguaggio a loro proprio: ma questo appunto dispera il traduttore che voglia ritrarre l'evidenza e l'efficacia viventi in ogni pensiero e in ogni frase. Del come vi sia riuscito giudicheranno i lettori, e Voi più d'ogni altro, se l'amicizia indulgente non mette la benda al sovrano vostro giudizio. Vuolsi che l'amore d'una madre verso il suo figliuolo si accresca, non per la bellezza delle forme o dell'intelletto, ma per le cure e per le pene che ha durate in allevarlo. Per la stessa e sola ragione quest'opera, che più d'ogni altra m'ha stancato la mente, mi è più cara d'ogni altra; e come tale a Voi la presento e raccomando.

WALLENSTEIN

POEMA BRAMMATICO

IN TRE PARTI

PARTE PRIMA

IL CAMPO DEL WALLENSTEIN

INTERLOCUTORI

IN SERGENTE

Carabinieri del reggimento Tersky.

UN TROMBETTO UN CANNONIERE.

BERSAGLIERI.

DUE CACCIATORI A CAVALLO DELL' HOLK.

DRAGONI DEL BUTTLER.

ARCHIBUGIERI DEL REGGIMENTO TIEFENBACH.

CORAZZIERI D'UN REGGIMENTO VALLONE

ALTRI D'UN REGGIMENTO LOMBARDO.

CROATI.

ULANI.

UN RECLUTATO.

UN CITTADINO.

UN CONTADINO ed UN SUO FIGLUIOLO

UN SUO FIGLIUOLO

UN MAESTRO DI SCUOLA MILITARE.

UNA VIVANDIERA.

UNA FANTESCA.

UNA FANTESCA

RAGAZZI MILITARI.

SONATORI DI CENNAMELLA.

La scena è in Boemia rimpetto alla città di Pilsen.

Nota. In fine del secondo volume stanno raccolti in un indice, col loro corrispondente tedesco, tutti i nomi propri delle persone, città, villaggi, fiumi, ec. mentovati nelle tre parti del Dramma, i quali, per ragione d'armonia, fin d'appo far italizati.

PROLOGO

recitato alla riapertura del Teatro di Weimar l'ottobre dell'anno 1795

La maschera faceta e la severa, Cui l'orecchio lo sguardo e il cor gentile Dar vi piacque sovente, in questa sala Di muovo ci raccoglie. Ed ammirate! Fu dall'arte abbellita e ricostrutta In un lucido tempio. A noi favella Sublime spirto d'armonia da queste Magnifiche colonne, ed a solenni Sentimenti n'esalta e ne commove.

Son queste tuttavia le antiche scene
Di virtù giovanili e di crescenti
Animosi intelletti arringo e culla;
E noi quelli siam pur che già vedeste,
Pieni di buon volere e di desfo,
Atteggiarvisi innanzi. Un gran maestro
Già sall questo palco, e colla forza
Del suo vivace immaginar solea
Trarvi al sommo dell'arte. Oh, la recento
Dignità di quest'aula il fiore alletti
Degl'ingegini fecondi; e la speranza,
Che gran tempo nudrimmo, alfin si compia
Splendidamente! Un alto esempio invita

Gli animi ad emularlo, e di più vaste Leggi il discorso della mente ajuta. Tal che la nova tëatral palestra Sia preludio non-sol; ma certa prova Della eccellenza intellettiva. E forse Cimentar può l'ingegno il suo valore, Crescere, rinverdir l'antica fama Meglio altrove di qui? nella presenza D'un eletto consesso che dell'arte Sente il magico tocco, e tutti afferra, Di subito commosso, i fuggitivi Apparimenti del pensier che crea?

Rapida, senza traccia, innanzi a' sensi Passa la prodigiosa arte del mimo, Mentre i canti del vate e quelle forme Che nel macigno lo scalpello impronta Sorvivono all'età. Qui nasce e muore Coll'artefice l'opra, e del momento La subitana creazion si perde, Come suon che tintinna e si dilegua; Chè nulla di durabile tramanda La sua fama ai venturi. È faticosa La scienza del mimo, passeggeri Sono i suoi pregi, e il postero non tesse Corone al nome suo. Per questo ei debbe Porre il tempo a profitto, e far tesoro Dell'istante ch'è suo; potentemente Dominar sui presenti, e costruirsi Nel cor de' buoni e de' più degni un vivo Monumento di gloria. A questo modo Può gioir l'istrione innanzi tratto D'una fama immortal; perchè vissuto Ha pei secoli tutti il valoroso Che sudò quanto basta a pro del suo.

L'era, a cui si propone in questo giorno Dar principio Talía, rincora il vate, Smesso il vecchio sentiero, a sollevarsi Dall'angusto confin che circuisce La dimestica vita ad un più largo Teatro di vicende, e tal che degno Sia dell'ora potente in cui sospira Anelando ogni core. È conceduto Solo ai forti subbietti alzar dal fondo L'umanità. Nel circolo ristretto L'animo si ristringe, e l'uomo è grande Ne' suoi grandi proposti. Ed or che volge Alla grave sua meta il turbinoso Secolo, ed alta pöesia diventa La stessa verità, che noi veggiamo Nature vigorose entrar l'agone Per magnanimo intento, e posti al cozzo Dominio e Libertà, le due faville Dell'umano pensiero agitatrici. Anche l'arte del vate aprir s'attenta Un vol più coraggioso e più sublime Sul fantastico palco; e far lo debbe Se non vuol che l'abbassi e lo svergogni Il gran teatro della vita. - Al suolo Noi veggiam quella salda antica piánta Che per venti e più lustri il caro frutto Germogliò della pace alle sconvolte Nazioni d'Europa; il caro frutto Di trenta lagrimosi anni di guerra. Non v'incresca però che l'inspirata Fantasia del pöeta un'altra volta Quella torbida età vi riconduca, E più lieta la nostra e la futura, Splendida di promesse, a voi sorrida.

Vi traspone il poeta in questa guerra. Di sterminio, di fame e di rapina Volgono sedici anni, e tuttavolta Imperversa l'Europa, in furibonde Moltitudini scissa, e raggio ancora Non la conforta di lontana pace. Tutto in armi è l'Impero, desolate Le sue città; combusta è Magdeburgo; Arti, industria neglette; il cittadino Vilipeso, compresso, e posto in trono Solo il guerrier; deriso il buon costume Dall'audacia impunita, ed accampate Sul terreno sfruttato immani torme Fatte dal lungo battagliar selvagge.

Un protervo disegno ed uno spirto Audacissimo è pinto in questa buja Tela che vi s'alfaccia. È noto a voi Quell'improvviso creator d'armati, Quell'idolo del vizio, e delle oppresse Terre flagel, quel valido sostegno E terror del suo re, quel portentoso Figlio della fortuna, che, soffolto Dal favor de' suoi tempi, a rapid'orme L'ultimo scanno della gloria ascese, Ma, non sazio di questo, ardi levarsi A più ripida cima, e cadde in fondo Dalla sua cupa ambizion prosteso.

Fatto segno alla rabbia ed all'amore D'opposte fazioni, egli si mostra Al pennel della storia in dubbia luce. Ma l'arte umanamente agli occhi, al core Lo vi debbe accostar; perchè gli eccessi, L'arte che tutto lega e circoscrive, Ritorna alla natura, e, meditando Sulle angustie dell'uomo, ascrive agli astri Dell'umano misfatto una gran parte.

Lui però non vedrete. A questo palco Non s'appressa oggidi; ma negli audaci, Che modera possente ed accalora Il suo forte pensier, n'avrete un'ombra; Finche la Musa vereconda ardisca Presentarvelo al guardo in una viva Sembianza natural. Dal buon cammino Lo sviò la potenza; i suoi guerrieri Spiegano la cagion del suo delitto.

Quindi al põeta perdonar vi piaccia Se con celere piè non vi conduce Drittamente alla meta, e pria disegna Svolgere agli occhi vostri il gran subbietto Ouași în varia pittura. Il novo dramma Così v'éduchi i sensi ad inusati Tuoni, e la mente a quella età vi torni, A quello strano marzial teatro Che degli alti suoi casi il nostro eroe Tra poco agiterà. - Nè biasimate Se la Musa, del canto e della danza Libera diva, suscitar di nuovo Vuol quest'oggi la rima, un suo vetusto Privilegio alemanno (*); e grati in vece Mostratevi con lei, che vi trasporta La fosca verità nelle serene Regioni dell'arte; ingenua strugge Ella stessa i fantasmi a cui dà moto: Nà vi simula il ver sotto mendaci Forme. - È seria la vita, allegra è l'arte.

^(*) Il Campo è scritto in versi rimati.

SCENA I.

Baracche di rivenduglioli. Davanti, una bottega da rigattiere e merciajuolo. Soldati di tutti i colori e di tutte le assise insieme rimescolati. Ogni tâvola occupata. Alcuni Croati ed Ulani cucinano ad un fuoco di carboni. La vivandiera versa da bere. Parecchi ragazzi militari giuocano a' dadi sui tamburi. Canto nelle baracche.

Un CONTADINO e il suo FIGLIUOLO.

Figl. Stiam dal campo lontani, o non sapremo, Babbo, uscirne più netti. È malcreata Questa genía. Potrebbono alle spalle Farne un malgiuoco.

Contad. Oibò! Ma quando un tratto Rabbuffassero i peli, e' non vorranno Mica ingojarne. - Vedi tu? soldati Freschi son quelli. Dalla Sala, or ora, E dal Meno arrivâr con un bottino Di rarissime cose; e tutto è nostro Se con destrezza tirerem l'aiuolo. Lasciommi un capitan, che fu spacciato Dalla spada d'un altro, un suo felice Pajo di dadi, e mettere alla prova Se mantengano ancora, o se perduta Abbiano la fortuna, oggi disegno. Voglio sol che tu prenda il far contrito D'un gabbadeo. Son facili merlotti Che grattar volontieri e dar la soja Si lasciano da noi: non fan guadagno Che no 'l gettino presto. A staja il nostro Ci rubano costoro, e noi dobbiamo

A cucchiaj raccattarlo. Andando a ruba Usano della spada i grossolani, Noi dell'arte sottile e dell'ingegno. (canti e grida nella baracca)

Senti come gavazzano!... Buon Dio! Tutto sul capo del villan ricade. Otto mesi già son che la masnada S'accovaccia ne' letti e nelle stalle Di noi povera gente. Ia tutto il giro Della nostra campagna omai non trovi Una piuma, una zampa; e siam costretti, Per la strema miseria e per la fame, A roderci noi stessi. Affè, che peggio Tribolati non fummo allor che venno Il Sássone in paese; e non pertanto Chiamar si fanno Imperiali...

Figl.

Rabbo!

Or ne sbucano due dalla cucina; Se l'aspetto non falla, un gran bottino Da costor non avrai.

Contad.

Son terrazzaní;
Carabine del Terki, e da gran tempo
Qui stanziati; la peggior marmaglia
Che porti spada. Burbanzosi e tronfi
Van col capo levato, e come a schifo
Di vuolta ri recassero un bicchiero
Con noi buoni villani. — A manca io veggo
Tre valenti archibugi; intorno al foco
Stanno seduti, e pajono alla nappa
Tirolesi. — Emenrico l'un po' da costa
Sbirciamoli color. Son vispi uccelli,
Gracchiano facilmente, e son, per giunta,
D'agevole entratura e di monete
Ben riforniti. (s'arviano alla baracca)

SCHILLER II.

SCENA II.

I precedenti. Un SERGENTE. Un TROMBETTO. Un ULANO.

Tremb. Quel villan che cerca?...

Via, battaglio da forca!
Contad.
Un tozzo, un sorso,

Miei signori illustrissimi! Digiuni Siamo ancor da mattino.

Tromb. E sempre in volta

Per ingozzare e tracannar!

Ulano (con un bicchiero) Digiuno?

Prendi, can rinnegato! (conduce il contadino nella

baracca; gli altri s'avanzano)
Serg. (al trombetto) Il doppio soldo

Che n'han dato oggidì credi tu sia
Per tenerci in galloria?

Tromb. Oggi s'aspetta

La nobile duchessa e la figliuola.

Serg. Questo è bene il colore, il fine in vece Che dobbiamo lisciar la nuova gente Giunta or ora fra noi da forestieri Paesi, ed inaffiarle il gorgozzule Tanto che satisfatta a noi si leghi Come a vecchi fratelli.

Tromb. E dai nel brocco.

Tramasi qualche cosa. Serg. I

I generali,
I comandanti...

Tromb. Non è chiaro.

Serg. In tanto
Numero qui raccolti?

Tromb. . Oh, qui da vero

Non fur chiamati per morir di noja!
Serg. E questo buccinar? questo perpetuo
Di su, di giù?

Tremb.

Ben dici.

Serg.

E quella vecchia

Parrucca da Vienna? Andar la veggo
Di qua, di là con ciondoli e catene
D'oro e di pietre. Giuocherei che bolle
In pentola qualcosa.

Tromb. Un can segugio
Di questa razza, bada ben! fu messo
Sulla pesta del duca.

Serg. Hai tu notato?

Diffidano di noi, delle segrete

Mire del duca. Il principe è salito

Troppo in alto per essi, e dolcemente

Trarlo in giù si vorrebbe.

Tromb. E noi puntello
Gli farem della spada. Oh, fosse ogni altro
Dello stesso pensar!

Serg.

La nostra insegna
E le quattro bandiere, a cui comanda
Il cognato del principe (le meglio
Spade del campo), siam di lui. Lo stesso
Duca ne rallevò, ne diede i capi,
E siamo anima e corpo a lui devoti.

SCENA III.

Un CROATO (con una collana). Un BERSAGLIERE (lo segue).

I precedenti.

Bers. Ove ciuffasti quel monil, Croato?

Tu non sai già che farne. A me lo vendi
Per due terzette.

Create

Trappolar mi vuoi.

Camerata! io no 'l vendo.

Bers .

Or ben, v'unisco Quest'azzurro berretto. Alla girella

Pur mo lo vinsi. Adocchialo! Non párti Bellissimo, stupendo!

Create (facendo brillare al sole il monile) È di granate

E di perle il monile. Oh come è bello! Come luccica al sol!

Rers. Tieni! v'aggiungo La mia fiaschetta. Invogliomi d'averlo Perchè luce così. (prende il monile)

Tromb. Guardate un poco Come lo seppe abbindolar! - Se deggio Mutolo rimanermi, o camerata, Vo' buscar la mia parte.

Create (si copre colla berretta) Il tuo berretto Mi quadra assai.

Bers. (fa cenno al tromb.) Lo scambio è dunque fatto. Siatene testimonio.

SCENA IV.

I precedenti. Un CANNONIERE.

Cann. (s'avvicina al sergente) Ed or, fratello, Come va la bisogna? e quanto ancora Ci starem baloccando intorno al foco Mentre sverna il nemico alla campagna?

Tanta pressa ci fate? Ancor non sono Serg. Sgombre, nè carreggiabili le vie.

Pressa non fo. Qui seggo a mío bell'agio. Ma ci venne un forier con la novella

Che presa è Ratisbona.

Che presa e Ratisbona.

Tromb. In breve dunque

Noi dovremmo sellar.

Serg.

Che ghiotta macca l

Del Bavaro in ajuto e del suo regno!

Di quel tanto cortese al Friedlanda!

Scarmanarci di troppo in questa lizza

Già non vorrem.

Cann. Pensate? In fede mia
Voi sapete ogni cosa!

SCENA V.

I precedenti. Due CACCIATORI DI CAVALIERIA. Indi la VIVANDIERA. Alcuni RAGAZZI MILITARI. Un MAESTRO DI SCUOLA. Unu FANTESCA.

1º Cace. Oh guarda! guarda! Eccoci in gaja compagnia.

Tremb. Che verdi
Giubbe son quelle? Han bella e ricca mostra.

Serg. Cacciatori dell'Olco; e comperati Que' galloni d'argento essi non hanno Sulla fiera di Lipsia:

Vivand. (viene portando del vino) Oh ben venuti, Signori miei!

1º Cacc. Traveggo? o in carne e in ossa La Giustina di Blase?

Vivand. Io son la stessa.

Ma non è quel signore il lungo Pietro
D'Izêo, che biscazzò co' buoni amici
Della vostra bandiera, in un'allegra
Notte a Glustadia, i lucidi zecchini

Del padre suo?

ROMA

1º Cacc.

Che poscia inchiostro e penna Cangiò nell'archibugio.

Vivand. Uh. vecchi amici!

1º Cacc. E qui ci rabbattiam nella Boemia!

Vivand. Oggi qui, bel signore, e là domani; Come ruzzola e sposta i suoi balocchi La dura scopa della guerra. - Io pure N'andai girone.

4º Cacc.

Ve lo credo. È troppo Netta la cosa.

Vivand.

Mi tirai co' nostri Carriaggi al Temésvaro nel tempo Che fu data la caccia al Manisfelda : Poi dinanzi a Stralsunda, allor che il duca L'assedio vi mettea; ma n'ebbi il peggio, E n'andâr le mie cose a rompicollo. Poi di là coll'esercito mandato Al soccorso di Mantoa; e, poco stante, Sfrattai col Feria dalla piazza, e feci Con un branco spagnuolo un'aggirata Per la terra di Gando. Ora in Boemia: E provar qui vogl'io se coll'ajuto Del Friedlanda razzolar potessi I miei crediti vecchi. - Ivi, o signori, La mia tenda vedete.

1º Cacc. Aggrumolarci

La ben seppe qui tutti! - Or che n'avvenne Di quel vostro Scozzese che solea Rappiccarvisi ognora alle gonnelle?

Vivand. Mi conciò per le feste, il manigoldo! Via si fuggì portandosi l'avanzo De' miei lunghi sparagni, e non lasciommi Che questo bertuccion.

Ragaz. (viene saltellando) Parli del babbo.

Mamma mia?

4º Cacc. Non vi date alcun pensiero; L'imperador lo nudrirà; chè l'oste

Dee rimpinzarsi.

Maestro di scuola (s'avanza) Via di qua, monelli! Alla scuola, alla scuola!

4º Cacc. I marinoli

Hanno in uggia la gabbia.

Fant. (arriva) Zia!

Andarno vonno,

Dunque

Vivand. Vengo tosto!

1º Cacc. Oh diavolo! che volto

Di fraschetta è costei? Di mia sirocchia, Vivand.

Là nell'Impero, è la figliuola.

4º Cacc. Una cara nipote!

2 Cacc. (trattenendo la fanciulla) Oh! resta un poco. Bel visetto, con noi.

Fant.

No, no! bisogno

Han gli ospiti di me. (si libera dal cacciatore e parte colla vivandiera)

1º Cace. La puledrina!

Non è tristo boccone. E quella zia? Quanti per questo canchero di donna, E de' primi signori e capitani, Sonosi arrabattati! - Oh, qui s'apprende A conoscerne molti, e di galoppo Corre l'età! Pazzie di guesta foggia N'ho già vedute, e ne vedrò, se tardi Mi porran nella buca. (al sergente ed al trombetto) Alla salute Vostra, signori! Un cantuccin di panca

Date a noi pur.

SCENA VI.

I CACCIATORI. IL SERGENTE. IL TROMBETTO

Serg. Merce, merce, signori!

Di tutto cuor! Sedetevi con noi! Benvenuti in Boemia!

1° Cacc. Oh, qui da vero

Ve ne state in panciolle; e noi, tapini, Sulla terra nemica, in gran distretta.

Tromb. All'abito però non si direbbe.

Serg. I päesi di Misnia e della Sala Non vi portano a cielo.

2° Cacc. Eh via! che dite?

Fanfaluche, signori! Il buon Croato Tanto vi spigolò, che non rimase Un granello per noi.

Tromb. Ma tuttavolta
Voi portate a' collari una vistosa

Guarnitura di trine; e quei calzoni Bene assestati, quella rensa fina, Quelle piume al cappello, una comparsa Bellissima vi danno. — Oh, la fortuna Volge sempre a taluni il suo ciuffetto, Ed a noi, brava gente, ognor le spalle!

Serg. Ma noi siamo all'incontro una colonna Del Frïedlanda, e porgere rispetto Da ciascun ne si debbe.

1º Cacc. Un complimento
Non è questo per noi. Ma forse il nome

Non ne abbiamo noi pur? Serg. Voi pur, gli è vero,

C'ingrossate l'esercito.

1º Cacc.

. Vi piglia La fantasia di credervi diversi?

La tantasia di credervi diversi? Lo sguaglio è nella giubba, ed io m'involto Con piacer nella mia.

Serg.

Ser cacciatore,
Voi mi fate pietà. Finor trattaste
Cogli ùomini di villa; e solo al fianco
Del Friedlanda apprendere si ponno
Le fine e belle usanze.

1º Cacc.

E qual profitto
Raccoglierne sapeste I in qual maniera
Egli tosse, egli sputa; oh, questo avete
Assai bene apparato! Io son d'avviso
Però che la sua mente, il suo cervello
Apparar non si ponno alla rassegna.

2º Cacc. Vivadio! dimandatene e saprete Come detti siam noi la spaventosa Caccia del Friedlanda; e questo nome Non fu mai svergognato. Allegramente Fra gli amici scorriamo e fra' nemici. Traverso il lavorato, a mezzo i campi Folti di messe; e l'olchide trombette Squillo ignoto non danno. In un momento Presso e lungi noi siam; precipitiamo Come scroscio di pioggia, e nelle case, Quando più non ci vegghia anima nata, Scoppiam come l'incendio. Oppor difesa. Fuggir non giova. La licenza è sciolta. Rotta la disciplina: è strano affetto La pietà nella guerra, e delle nostre Nerbute braccia la fanciulla è preda.... S), chiedetene pure (io non lo dico Per braveria), chiedetene in Voglanda. In Baravia, in Vesfalia, ed in qualunque

Altra terra toccammo. Ai figli, a quelli Che da loro usciran, per anni ed anni, L'Olco e le sue terribili colonne Daran materia di parlar.

Serg.

Chi forma

La bontà del soldato è forse il rombo? Il tempo è che la forma, il senno, il core, Il pensar, l'intelletto e l'occhio arguto.

1º Cacc. La sola libertà, non già le vostre Rancide cantafavole, s'io debbo Cinquettarne con voi! - Lo studio dunque Scappato avrei per correre fra l'arme E trovarvi il servaggio e la galera? Dico il vecchio scrittojo e le sue mura, Per morirvi d'inedia? Allegra io voglio, Scioperata la vita. Il nuovo giorno Nuove cose m'apporti. Io non mi lascio Trasportar che dall'Oggi, e non conosco Jeri o Diman. Per questo appigionai La mia pelle al monarca, e d'ogni briga Sciolto mi son. Cacciatemi per mezzo Al furor della zuffa, all'arrabbiata Piena del Reno, che di tre sommersi Un ne debba ingojar, nè mi vedrete Lungamente restio. Ma non vi gusti D'altre cose impacciarmi.

Serg. Ed è di questo
Che vi piglia la frega? In quel giubbone
Ve la torrete.

1º Cacc. Che martel, che croce
Quel Gustavo non fu? quel re svedese?
E' mutava il suo campo in una chiesa.
Pragara al tamburar della diana.

Pregare al tamburar della dïana, Pregare alla ritratta; e quando alticci Alcun po' ne vedea, dal suo ronzone Ci sermonava.

Serg.

Un'anima divota,.
Timorata del cielo.

1º Cacc.

E le fantesche?

Non potea trangugiarle; e se qualcuna
Fiutavane tra noi, voglia o non voglia,
Ci convenia menarcela all'altare. —
Un bel giorno m'entrò la fantasia
Di battere il taccone.

Serg. Un altro andazzo Or v'han preso le cose.

1º Cacc. Io m'acconciai

Coll'armi della Lega, in quella appunto Che stringere voleano il Magdeburgo. Nespole! qual divario! ognor baccani. Giochi, fiaschi, vivando e donne a josa; Una grassa cuccagna! - Abile assai Tilly nel comandar, rigidamente Sè contenea, ma lecita al soldato Ogni cosa facea, purchè la borsa Non avesse a patirne. Ecco il suo detto: « Vivacchia e lascia vivacchiar » - Gran pezza La sorte a lui non rise, e nella rotta Di Lipsia, al carro si fiaccâr le rote. E trovammo un inciampo ad ogni mossa. Non cenno di salute al nostro arrivo, Non porta che s'aprisse; e ne convenne Ronzar miseramente a ritta, a manca, Chè l'antico rispetto in cui n'aviéno Era bello e spacciato. - Agli stipendi Del Sássone mi posi, e far pensava La mia buona ventura.

Serg.

A tempo e luogo

Per rubar la Böemia.

C. Alla malora!
Osservarci dovemmo una severa
Disciplina. Ci strinsero le mani;
Non potemmo operar coi privilegi
Della conquista. Sovvenir fu d'uopo
Di presidi le ròcche, e cortesje
Ed inchini profondere. Da bella
Menavamo la guerra, ed alla cosa
Poco amor ci tirava. A viso aperto
Romperla non si volle; ond'io, perduta
La pazienza, mi sarei di nuovo
Rincantucciato nel vecchio scrittojo,
Se levato il pensier non me ne avesse
Quel subito romor che'l Friedlanda
Assoldava milizie in ogni loco.

Serg. E quanto rimarrete a questa insegna? 1º Cacc.Canzonate? Per l'anima ch'io porto

Non mi vedranno scapolar dal campo Fin che il duca vi regge. E meglio altrove Può trovarsi il soldato? A mo' di guerra Tutto va, tutto ingrassa; e quello spirto Che dà vita alle schiere, attrae di forza, Come soffio di turbine, dal primo All'ultimo soldato. Alta qui posso Levar la testa mia. Passeggio ardito Sui capi cittadini, in quella guisa Che su quei principeschi alteramente Passa il mio generale. All'uso antico, Quando tutto e per tutti era la spada, Vivesi qui. Biasmar la disciplina, Eceo it solo peccato. Ogni altra cosa, Senz'aperto divieto, è qui concessa.

Creda tu nella Bibbia o nel Messale, Nessun te ne dimanda; ed io non trovo Che due cose notabili. Risguarda L'una il servigio, e l'altra no. Del resto, Il dover che mi lega è la bandiera.

Serg. Così vi cerco, cacciator! Parlaste Come un bravo campion del Friedlanda.

4º Cace. De' suoi poteri il principe non usa-Come fosse un legato od un ministro-Rotolato dal trono. E' non s'intrica Del sovrano servigio. Ha messo un colpo A pro del Capo imperial? Che fece Colla grande sua forza? Un regno ei vuole Di soldati piantar; da cima a fondo Sconyolgere la terra a soggiagarla

Sconvolgere la terra e soggiogarla.

Tromb. Moderate la lingua! E non temete
Cicalar di tai cose?

1º Cace. Io la sciorino
Come la penso. La parola è franca.
Il principe l'ha detto.

Serg.

Anch'io più volte
L'intesi dir: « Concessa è la parola,
Cieca l'obbedïenza, e l'opra muta ».
Eccovi i detti suoi.

1º Cacc. Che sieno tali, Come asserite, non saprei; ma questa È l'usanza del campo.

2º Cace. A lui non fuggo, Come suole accader cogli altri tutti, La fortuna dell'armi. Alla sua fama Sopravvisse Tilly; ma la vittoria Sotto il pennon del Friedlanda è certa, Ammalio la fortuna, e non gli scappa; E chi mena le mani a questa insegna Sta nel favor di magiche potenze. Tutto il mondo non sa che il Friedlanda Tiensi un diavolo al soldo?

Serg.

Egli è fatato;

Ve lo do per sicuro. A quella fiera

Battaglia di Luzéno il generale

Cavalcò freddamente innanzi, indietro

Sotto il foco nemico. Il suo cappello

Sforacchiato era tutto, e la gorgiera

E lo stival portarono l'impronta

Delle palle infocate; ed ei non v'ebbe

Pur la buccia grafflata. Or chi salvollo?

Fu l'unguento infernal.

Ne gridereste

1∘ Cacc.

Al miracolo forse? Un giaco indossa Di cuojo elefantin; nè v'ha petardo Che lo possa forar. Ciance! l'unguento

Serg.

Che trae da maledette erbe la strega Già cotte al borbottar d'incantagioni.

Tromb. Questo a filo non va!

Serg. Che legga in cielo
Ogni cosa avvenir, così lontana
Come vicina, il popolo bisbiglia.
Io però ne so meglio. Un omiciatto,
Di bigio pel, si ficca a notte oscura
Per le porte serrate (e n' han più volte
Data voce le guardie) infino al duca;
E quando il bigio tonachin si vede

Sbuca fuor qualche cosa.

1º Cacc. Oh sì, venduto .

Al diavolo egli s'è! Per questo, io penso,

Non muojam di mattana.

SCENA VII.

I precedenti. Un RECLUTATO. Un CITTADINO. Un DRAGONE Indi la FANTESCA e la VIVANDIERA.

Reclut. (esce dalla baracca; in testa un caschetto, ed un fasco alla mano) Il padre e il zio
Tu saluta per me. Soldato io sono,
Più non ritorno.

4º Cace. Adocchia! un nuovo pesce. Cittad. Guárdati, Cecco! Ti dorrai da sezzo.

Reclut. (canta) Tamburi e pifferi,

Squillo di guerra, Empiono, assordano,

Tutta la terra.

Sciolte le redini,

La spada a lato, Scorre pei liberi

Campi il soldato; Come il fuggevole

Vispo fringnel Per cespi ed arbori,

Per l'ampio ciel.

Viva! io seguo il pennon del Friedlanda!

2º Cacc. Un dabben compagnone! (lo salutano)

Cittad. Oh. discacciate

Questo povero zugo! Egli è di buona Famiglia.

1º Cace. E noi che siam? Ci supporreste
Trovatelli da strada?

Cittad. Ha campi e roba,
Vi so dir io! Palpategli quel sajo
Di finissimo panno.

Tromb.

Io non ne trovo

Della casacca imperial più fine. Cittad. In retaggio gli scade un'avviata

Fabbrica di berrette. 2º Cacc.

Il ben dell'uomo Sta nel far la sua voglia.

Cittad. E dalla nonna Uno spaccio minuto e mercanzia. 1º Cacc. Oibo! ne lo vorreste un mercantuolo .

Di zolfini?

Una bettola aggiugnete Cittad. Dal suo padrino, e venti e più barlotti

Di vin pretto in cantina. Tromb. I suoi compagni

.L'ajuteranno ad ingollar.

2º Cacc. Saremo D'una baracca. M'odi tu?

Cittad. Lasciata

In lagrime ha la sposa. 1º Cacc. Un cor di ferro!

Bravissimo così. Cittad. Di crepacuore

La sua nonna morrà.

2º Cacc Cost di botto N'eredita l'aver. Di bene in meglio!

Serg. (s'avanza con gravità, ponendogli la mano sul caschetto)

> Ascoltami, figliuolo! Hai ben deciso. Più non sei quel di prima; ad una classe

D'uomini valorosi or t'affratella L'elmo e il baltéo. Per questo hai da tenerti

Sempre a martel:o. 4º Cacc. E guárdati, su tutto.

Dal granchio alla scarsella.

Serg.

Ora tu stai

Per ascendere in poppa alla fortuna. Il mondo è innanzi te. Chi non arrischia Dà di calcio alla sorte. Il cittadino S'avvoltola infingardo entro un cerchiello Come la brenna de' tintori. In alto Monta invece il guerrier, perchè la spada È la briglia del mondo e lo conduce. Guarda me! Questa nobile divisa Che mi vedi indossar, m'ha posto in mano Il baston di sergente; e vo' tu sappia Che dal solo bastone è governata Tutta quanta la terra; ed un bastone. Nulla più, figlio mio (la cosa è nota), È lo scettro dei re. - Chi porta in dosso L'onorato giubbon di caporale Lo sgabello afferrò che del potere Sul comígnolo innalza, e tu, tu pure Vi potresti salir.

1º Cacc.

Quando egli sappia Scrivere e compitar.

Serg.

Ne vuoi l'esempio?

Odilo; non è vecchio. — Un Búttler tiene
Sui dragoni il comando. Or ben, saranno
Trent'anni ormai che semplici gregarj
Militammo a Colonia; ed or si chiama
Generale maggior. Che mai lo spinse
Tanto in su? La sua spada e il suo valore
Che per tutto suono; ma nel silenzio
Rimasero sepolti i miei servigi.
Anche il principe nostro, il nostro capo
E supremo signor, che tiensi in pugno
Tanto arbitrio e potere, un nobiluzzo
Era e non più; ma giunse a questa cima

Sol perchè s'è gittato al fortunoso Mestier di battagliere; ed or nessuno, Tranne l'imperadore, a lui va sopra. E chi sa dove possa, o dove intenda Giungere tuttavia, poichè la sera Del suo di non è fatta.

1º Cace. È ver. Pulcino Sbucò dall'ovo ed aquila divenne.

Ad Aldorfo in mantel da scolaretto
Si portò, con licenza, un po' bizzarro;
Ed un pelo mancò che non freddasse
Fino il suo pedagogo. A Norimberga,
Per non so qual bazzecola, si volle
Porlo nelle bujose. Era una gabbia
Costruita di fresco, e il primo uccello
Battezzarla dovea. Ma che n'avvenne?
Ei lasciò bellamente il suo barbone
Corressi innanzi, e dal barbon fu detta
Poi la prigione, e il nome ancor ne porta.
Un'astuzia, vi dico, in cui potrebbe

Specchiarsi un valentuomo; e fra le grandi Cose che poscia mulinò, nessuna Più di questo lacciuolo il cor m'ha tocco. (s'accostano la vivandiera e la fantesca. Avendo que-

st'ultima versato da bere, fa per andarsene; il secondo cacciatore scherza con lei)

Drag. (frapponendosi) .

Lasciala, camerata!

Del fatto mio?

2º Cacc. A che t'imbrighi

Drag. La giovine, ti dico, S'aspetta a me!

1º Cacc. Papparsela vorrebbe
Tutta per lui. Dragone! il tuo cervello

È da' gangheri uscito.

2º Cacc. Un covo a parte
Far con essa gli garba? Il mostaccino
D'una bella figliuola è, come il sole,
Roba di tutti. (la bacia)

Drag. (gliela strappa) Al diavolo! non posso Masticarmela in pace.

1º Caec. Allegri, allegri! Vengano i Praghigiani

2º Cace. Hai fantasia D'appiccarla con me? Non mi rifiuto. Vivand. Pace, pace, signori! Un bacio è franco.

SCENA VIII.

I precedenti. Un CAPPUCCINO. Parecchi MINATORI s'avanzono e suonano un waltzer, prima lenlo, poi rapidissimo. Il primo cacciatore balla colla fantesca, la vivandiera col reclutato. La fanciulla scappa dal cacciatore; egli correndo la segúe, e si trova abbracciato col cappuccino che soprarriva.

Cappue. Toh, toh! Poffare il mondo! oh che tempone!
Corre ben la ventura! Anch'io xi sono!
Voglio anch'io la mia parte!... È forse questo
Un campo di cristiani? o siam noi turchi?
Anabattisti? Berteggiar la santa
Domenica così? come se Dio
Patisse di chiragra, e martellarvi
Più non petesse? È questo, è questo il tempo
Di spendere in bagordi, in gozzoviglie?
Quid statis otiosi? A che vi state
Colle mani alla cintola? Sull'Istro
Scatenata è la guerra. Il baluardo
Che schermia la Baviera è già caduto;
Negli unghioni emici è Ratisbona...

E l'esercito poltre, e la ventraja Qui ne cava di grinze, e più faccenda Le bottiglie gli dan che le battaglie; Mena fendenti, ma co' denti; in volta Corre colle baldracche, e mangia il bue Anzichè trangugiarsi illFrontebue (*). Cristianità di cenere e di sacco Per cordoglio si copre, e qui si tresca Con Venere e con Bacco. - Un tempo è questo Di miseria e di pianto; è pieno il cielo Di segni e di prodigi. Il suo mantello Spiega Domeneddio su minacciosi Nugoloni di sangue, e dal celeste Balcon, come flagelli arroventati, Caccia fuor le comete. Il mondo è fatto Una casa di lagrime. Nel sangue Nuota l'arca di Pietro : e se l'ajuto Del Signor non provede, il sacro Impero Dirà tra poco: Io pero! Il fiume Reno Ha più lutti che flutti. Ogni convento Ora è covo del vento; i santuari Spelonche diventar di sanguinari: E fino i tabernacoli di Cristo Son fatti ricettacoli del tristo! Così che la fiorente e benedetta Tedesca plaga con ragion potrebbe Dirsi tedesca piaga. - Or chi ne manda Tutti a sogguadro? Uditelo, figliuoli! Sono i vostri peccati, i vizj vostri; Quel vivere idolatra, a cui vi date

^(*) Per conservare il bisticcio originale tradussi il nome del gran cancelliere della Svezia Ochsenstiva (ochs, bue; stirn, fronte) in Frontebue.

Capitani e soldati. Una funesta Calamita è il peccato, e tira il ferro Nelle nostre contrade. E come avviene Che per l'acre cipolla i goccioloni-Spicciano dalle ciglia, aprir l'ingresso Suol la colpa al dolore. Il d succede Subito al c. Quest'ordine prescrive L'alfabeto. - Ubi spes erit victoria, Si offenditur Deus? Ma che speranza Di vittoria nudrir se vi buttate La parola di Dio, la santa Messa Dietro a le spalle? e in bettole, in ma' luoghi Tuttodì bazzicate? Il suo perduto Obolo ritrovò la femminetta Dell'Evangelo: ritrovò Saulle L'asino di suo padre: i buoni frati Giuseppe ritrovò; ma chi fra voi Il timor del Signore, il buon costume, L'onestà, la decenza, ancor che cento Moccoli ardesse, ritrovar potrebbe? -Noi leggiam tuttavia nell'Evangelo Che per udir la predica divina Accorreano al deserto anche i soldati, Che facean penitenza, e sulla testa Riceveano il battesmo, e: quid faciemus? Che far dobbiam, chiedevano al profeta, Per ascendere un giorno al sen d'Abramo? Et illis ait; ed egli disse: Neminem Concutiatis, non giuntate alcuno: Neque calumniam faciatis, fate Di non dir falsità, di non apporre Calunnie a chi che sia. Contenti estote, Siate paghi, stipendio, al vostro soldo; E smettete per sempre ogni malvezzo. -

Comandato ci vien dalla Scrittura Che non si debba proferire invano Il nome del Signor. Ma dove ascolto Più bestemmie di qui? Se la campana Dovesse dondolar per ogni tuono Che vi scoppia dal gozzo, in breve tempo Non y'arebbe una man di sacristano Che tirasse la fune; e se dal capo Solo un pel vi cadesse ad ogni infame Bestemmia che dall'ugola schiodate, Foste pur, foste pure, o maladetti, La cuticagna d'Assalón, pelato Il cocuzzolo avreste anzi la sera. Non fu soldato Giosue? Davidde Non uccise il Golía? ma dove è scritto Che fossero costor bestemmiatori? Pare a me che dovrebbero le lingue Proferir solamente un Dio m'ajuti! Non le sozze parole al corpo! al sanque! Ma la botte non dà che del suo vino. -Settimo: Non rubar. Sì veramente Voi seguite alla lettera il precetto! Nè di farlo guardinghi e di soppiatto Pur vi date la briga. Ai vostri artigli D'avvoltojo, ai tranelli, all'arti vostre Mal si cela il danajo in un ferrato Stipo, il vitel nell'utero materno. L'ovo nella gallina. A quello, a questa Voi d'un colpo tirate. Or che vi disse Per mia bocca il Signor? Contenti estote: La pagnotta vi sazi e vi contenti. Ma come i servi loderò se viene La magagna dall'alto? E membra e capo Siete voi d'una stampa. E sallo Iddio

Di qual fede è Colui!

1º Cacc.

Mordere, proverbiar, come vi frulla,
Noi soldati potete, al nostro Capo
Però non abbaiate.

Cappue. Ne custodias
Gregem meam! Chi rivolgere la gente
Dalle sante dottrine ai maladetti
Idoli cerca è un altro Acabbo, un altro
Geroboamo.

Tromb. e Reglut. Non vi prenda il ruzzo
D'intonarcelo ancora!

Cappuc. Un tagliamonti Che prendersi vorrebbe ogni castello;

Una bocca d'inferno, uno spaccone Che si vantò d'abbattere d'un soffio La città di Stralsunda, ancor che fosse Alla volta del cielo incalenata.

Tromb. Nè gli strappa verun quella linguaccia?
Cappue. Un mago, un fattucchiero, un Oloferne,
Un dannato Saul che, rinegando
Il suo Dio, come Pietro, e il suo Maestro,
Trema al canto del gallo...

1º e 2º Cacc. Ora stai fresca, Chierica imbavagliata!

Cappue. Uno scaltrito
Golpon d'Erode...

Tromb. e i 2 Cacc. (correndogli addosso)

Ammutola, o se' morto!

l Creati (si frappongono)

Resta, resta, padruccio, e senza tema
Dinne il tuo sermoncino.

Campus (gridando si forta).

Cappuc. (gridando più forte) Un truculento Nabuccodonosorre, una cloaca

Di peccati, un eretico ammuffito È colui che si chiama il Friedlanda. Fredda landa pur troppo, ove non cresce Che triboli ed ortiche! e fin che lordo Sarà l'imperador di questa pece

Non isperi la terra alcuna pace. (pronunciando con voce tonante quest'ultime parole si allontana pian piano sotto la protezione dei Croati che lo difendono dagli altri soldati)

SCENA IX.

I precedenti senza il Cappuccino.

1º Cacc. (al serg.) Che ci disse del gallo e del suo canto Nojoso al nostro Duca? Il cappuccino Lo gracchiò per ischerno? Serg.

In ciò vi posso Facilmente servir. Non è la cosa Senza perchè. Mirabile è la tempra Del nostro Generale, e dilicati Ha gli orecchi così, che prova angoscia Se miagola un gatto, e raccapriccia Se canta un gallo.

1º Cacc.

È simile al leone.

Tutto zitto egli vuole a sè d'intorno Serg. (E le guardie lo san), chè troppe cose-Va speculando.

Voci (tumulto nella baracca) Dàlli! dàlli! ammazza Lo scherano!

Voce del Cont. Pietà! misericordia! Voci Olà, silenzio!

1º Cacc. Il diavolo mi porti

Se non vengono a' ferri! 2º Cacc.

Anch'io ne voglio

La mia giusta derrata. (corre nella baracca)
Vivand. (esce dalla baracca) Ah ribaldone!

Finito giuntator!

Tromb. Che vi corruccia,

Padrona cara?

Vivand.

Malandrino da forca! E ciò dovea Seguir nella mia bisca? Ah! questo tratto Svergognar mi porria con tutti quanti I miei bravi avventori.

Barattier! furfante!

Serg. Or ben, Giustina,

Vivand. Che c'è? V'agguantano un villano

Tromb. Véllo qui! tradotto
Col suo figlio ne vien.

SCENA X.

SOLDATI cho strascinano il CONTADINO.

1º Cacc. Che balli al vento!

Bers. e Brag. Al proposto! al proposto!
Serg. È fresco il bando.

Vivand. Parmi vederlo sgambettar!

Serg. Chi getta

Mala semente mal frutto raccaglie.

4°Arch. (all'altro) Ve li spinge il bisogno, il disperato Bisogno. Udite me! col disertarli Li forziamo a rubar.

Tromb. Che ciancia è questa?

Pigliarsela per lui? per questo cane?

Che vi grilla pel capo?

1º Arc. Anche il villano È polpa ed ossa come noi, vi dico. 1º Bers. (al trombetto)

Lasciali novellar. Sono archibugi Del Tifenbacco, Ciabattini e sarti Che s'accampano a Brigia; e vuoi che l'uso Della guerra conoscano?

SCENA XI.

I precedenti. CORAZZIERI.

4º Cer.

Posate!

1º Bers.

Coi dadi

Perchè l'avete col villan? Il ladron m'ha barato.

1º Cer. Ed hai perduto?

1º Bers. Uh! m' ha posto in farsetto. 4º Cor.

E tu. soldato

Del Friedlanda, non arrossi in viso D'abbassarti così? di porre a rischio Il frutto del tuo sangue e la mercede Del tuo lungo sudor con un villano? - Corra quanto sa correre! [il contadino svigna

via; i soldati si stringono insieme)

1º Arc.

Colni

Strigasi prestamente. Un uom deciso! Buon per questa gentaglia. È päesano? Non ha l'aria boema.

Vivand.

Egli è Vallone;

Abbiategli rispetto; un corazziere Di quei del pappenese.

1º Dr. (s'avanza) Or li conduce Piccolomini il figlio. Essi medesmi Lo crear colonnello alla battaglia Di Luzéno, ove cadde il lor signore.

1º Arc. S'arrogâr tanto arbitrio?

1º Drag. Che tien dei privilegi. In ogni assalto

È la bandiera Marcia a capo dell'altre, e la giustizia

Esercita da sè. Nessuna al Duca È più cara di questa. .

1º Cor. (agli altri) È dunque vero? Da chi l'udiste?

2º Cor. Dalla bocca istessa Del colonnello.

4º Cer. Il canchero li giunga! Siam forse i loro cani?

4º Cacc. Oh che rovello! Par che sputino tosco!

Affar, signori, Che risquardi noi pur?

4º Cor. Nessun dovrebbe Rallegrarsene, io penso. Agli Olandesi Ci vogliono prestar. Cavalleggieri, Cacciatori e corazze; una levata D'otto mila in arcione.

Vivand. E che? dovrei Mettermi quella strada ancor fra' piedi Giunta a pena di là?

2º Cor. Voi pur, dragoni. Ci dovrete ingrossar.

4º Cor. Ma senza falle Noi corazzieri.

Oh Vergine bëata! Le migliori colonne?

4º Cor. Accompagnarvi Dovrem quel da Milano.

1º Cacc. Oibò ! l'Infante? 2º Cace. Quella testa chiercuta? Oh se ne vada Del suo diavolo in groppa!

4º Cor.

Allontanarci

Dal nostro general, che ne governa Con larghezza da re, per trarci in campo Collo Spagnol, pillâcchera tignosa Che di cuore abborriam? Sì, per l'inferno, Che noi ci sbanderemo!

E poi che farvi? Tromb. Pattuito non fu nè colla doppia Aquila imperial, nè colla rossa

Cappa spagnola il nostro sangue. 2º Cacc. A questo

Servigio militar ne siam gittati Sulle buone promesse e sulla buona Fama del Friedlanda; e se non era L'amor che gli portiamo, aggavignato Non arebbe un di noi l'imperadore.

4º Drag. Chi n'ha tutti agguerriti? Il Friedlanda: Egli dunque ci guidi e il suo destino.

Il vostro cicaleccio è senza frutto. Aguzzate gli orecchi! I' vo' chiarirvi. Poichè fino ho lo sguardo e sono in questo Più saputo di voi. Oui si nasconde Un'insidia, o signori, un trabocchetto.

1º Cacc. Ei ne passa parola! Attenti e chiotti. Serg. Giustinuccia! mescetemi un secondo

Bicchierin di Melnecco, acciò rinfranchi Lo stomaco e la lingua, e poi m'udrete Snocciolar bravamente i miei pensieri.

Vivand. (gli versa da bere) A voi, caro signore! Affè, m'avete Tutta sgomenta; ma sperar mi giova Che malán non ci sia.

Serg. Che tutti voi Non guardiate una spanna oltre le cose Che son vicine, bene sta; ma pure Fa mestier, come dice il generale, Porre al tutto la mira e bilicarlo. L'esercito siam noi del Friedlanda: Il cittadin n'alberga, n'alimenta, Serve a noi di famiglio, e n'imbandisce L'asciolvere e la cena; il contadino I suoi bufali attacca, i suoi giumenti Ai nostri carriaggi, e duolsi invano. Mostrisi dalla lunga un caporale Con sette fanti, e subito diventa Il padron-del villaggio, e vi comanda Come gli gusta. Il rantolo mi vegna Se non hanno costor più che la negra Faccia di Satanasso i nostri gialli Colletti in abominio! E perchè dunque Non ci smacchiano quinci a suon di busse? Per mille mondi! un numero non sono Maggior di noi? non portano le mazze, Come noi gli spadoni? E pur possiamo Farci beffa di lor, perchè cengiunti Siamo una massa che spaventa.

l° Cacc. È vero!

Sta nel tutto la forza. Il duca istesso
Ne fece esperienza, otl'anni or sono,
Allor che raccozzo quel poderoso
Esercito al sovrano. I Viennesi
Non voleano saper che d'uno sforzo
Di dodici migliaja, e'l duca nostro:
« Non potrei, disse loro, alimentarli;
Ma fo' pensier di metterne sull'arme
Sessanta mila, ne morran di fame,
Ve ne do la mia fede >. In questa guisa
Fummo noi Fridlandesi.

Serg.

Esempigrazia:

Staccami un tale dalle cinque dita Della man destra il migolo, stimate 'Che mi privi costui d'un dito solo? Della man, per l'inferno! Un moncherino La mi si fa, disutile, impacciato. Gli otto mila in arcion, che si vorrebbe Ravviar nelle Fiandre, il picciol dito Sono dell'oste. Oh vadano in buon'ora! (Dite voi) confortiamci, impoveriti Sol d'un quinto noi siam... Buon pro vi faccia! Cadde il tutto in rüina. Andrà con essi La paura, il rispetto. Il contadino Rifarà le sue corna; assottigliarne Vorrà l'imperial cancelleria La lista del quartiere, o vuoi del pasto. Ed eccoci di nuovo ai cacastecchi Della pratica vecchia; e quanto andranne Che ci torranno il General? La corte Già lo guata in cagnesco, e se ne 'l toglie, Badate a me, qui tombola ogni cosa. Ed allor chi ne paga? o chi s'intrica. D'attenerci gli accordi? Un altro forse Ha la forza, il coraggio, il senno arguto, L'instançabile man-del Friedlanda -A raccenciar, commettere i brandelli Di questa massa militar? - Veggiamo! La tua patria, dragone?

10 Br.

Io son d'Irlanda.

Serg. (ai due corazzieri)

Tu se' nato Vallone; io non l'ignoro: Voi? L'accento me 'l dice Italiano.

1º Cer. Io? no 'l seppi giammai. Da piccolino M' han rubato di casa. Serg.

1º Arc.

E voi? non siete

Certo Boemo.

· Di Bucavia; in riva

Del Fédero son nato.

Serg. E tu, compagno?

2º Arc. La mia patria è la Svizzera.

Serg. La vostra,

Camerata :

2º Cacc. Vismaria. I miei parenti Dimorano colà.

Serg. (accennando il tromb.) Nascemmo in Egra Egli ed io. — Viva il ciel I chi dir potrebbe Che piovuti, soffiati in questo loco Da parti remotissime ed opposte Fossimo tutti noi? Chi non ci crede Disbocciati d'un guscio? Impeto e testa Non facciam d'un accordo all'inimico? Non caschiam-rüinosi ad un segnale Come le rote d'un mulino? Or dite, Chi n' ha fatti così? chi tanto insieme Ne squagliò che distinguerci non ponno? Fu solo il Friedlanda.

fo Cace. Io non v'arei
Fitto il cervello in vita mia, sul come
Ragunati qui stiamo; andar finora
M'ho lasciato a casaccio.

1° Cor.

Il pensar del sergente. Infino all'osso
Rosicchiar si vorrebbe il buon soldato
E tenernelo basso, acciò costoro
Possano soli comandar. — V'è sotto
Un lacciuolo, o signori, una congiura.

Vivand. Che v'uscì dalla bocca? una congiura? Se la cosa è così non mi potranno Gli avventori pagar!

Serg.

No certamente:

Va tutto a precipizio, a bancarotta.
Molti fra capitani e generali,
Sol per farsi valere, e più di quanto
Sostener lo potrebbe il borselline,
N'assoldano del proprio, ed han fiducia
Di farsi benedir. Ma capofitti
Tutti quanti cadran se cade il Duca.

Vivand. Oh Gesù benedetto! Io ne sarei Bella e disfatta! La metà del campo Ho sul libro mäestro. Un sol di loro, Quel tristo pagator dell'Isolani, Per dugento e più tàlleri v'è scritto.

1º Cer. Che facciam, camerate? Altro non veggo Fuori un partito. Offenderei non ponno Finche stiam rannodati e d'un volere Come fossimo un capo, un braccio solo. Ci spicchine decreti a senno loro, E noi fermi, impalati, orecchie intanto Farem di mercadante. È questo, io penso, L'ottimo de' partiti. Ora il soldato Pugni per l'onor suo.

2º Cacc.

Menarci a zonzo?

Non ci corran. L'assaggino se ponno!

1º Arc. Ruminatela meglio, o miei signori!

Ouesto è il volere imperial.

Tremb. L'abbiamo
Nella tacca del zoccolo.

i° Arc. Non v'oda Ricantar questa zolfa!

Tromb. E pur le cose
Stanno come vi dico.

4° Cacc. E dite il vero.

Sempre intesi affermar che nel suo campo Solo il Duca è padrone.

Serg.

E questo dritto
Fu da lui patteggiato. Un assoluto
Potele egli ha. Sappiatelo una volta!
Fa la pace e la guerra a suo capriccio;
Oro e beni confisca, assolve, impicca;
Può crear capitani e colonnelli;
E, per dirvela in breve, ha le franchigie
D'un principe sovrano; e tutto questo
Tien dalle mani imperiali.

1º Arc. Il Duca È potente, assennato, e pure anch'esso, Voglia o non voglia, come noi, vassallo Di Ferdinando.

Serg.

Come noi? Pigliate
Un solenne marrone! Egli, vi dico,
È libero, assoluto, immediato
Principe dell'impero: in tutto eguale
Al duca di Baviera. Io l'ho veduto,
Standomi a Brandovissa in sentinella,
Che teneasi coperto alla presenza
Pur dello stesso imperador.

1º Arc. Lo fece
Quando vi ricevea dalle sue mani
Il Meclemburgo in sigurtà.

4° Cace. (al sergente) Coperto Nel cospetto sovrano? In fede mia, Strana è la cosa e singolar!

Serg. (cercandosi nelle tasche) Pensate Ch'io vi sballi fandonie? Or ben, col dito Toccarvelo farò! (mostra una moneta) Riconoscete

Voi quest'impronta?

SCHILLER II.

Vivand.

Date qua... Gran cosa!

Serg.

A voi! parlate!
Che vi garba di più? Non parvi adesso
Che principe egli sia degli altri al paro?
Non batte egli moneta, e non possiede,
Come l'imperador, terre e vassalli?
Nome ha di duca, ha titolo d'altezza,
Nè dovrà, per ciò tutto, aver soldati?

1º Arc. Chi disdirglielo può? Ma noi qui stiamo Al servigio dell'Austria; e chi ci paga Non è l'imperador?

Un fiorino del duca.

Tromb.

Bugia smaccata! Dite chi non ci paga. Oggi fa l'anno Che de' nostri salari, invan promessi, Non tocchiamo un danar.

4º Árc. Non v'adombrate, Sono in mani sicure.

1º Cor.

In buona pace, Signori miei! Vi pizzican le mani Per finirla a mazzate? Oh, veramente Bel soggetto di scandali e di risse Se noi siamo o non siamo imperiali! Perchè sempre lo fummo e lo saremo Buone spade dell'Austria, abbiam deciso Di non esserne il gregge, e non vogliamo Venir di sù, di giù, da liscia-code, Nè da rase cocuzze arrandellati. Dite voi! se l'esercito fa mostra Di nobile contegno, onor, decoro Non ne torna al suo re? Chi lo rassegna Fra le più grandi podestà? La spada. Chi gli dà, chi gli serba in lungo, in largo La parola maggior di tutto quanto

Il mondo battezzato? I suoi guerrieri. Quel cortigian che gongola e s'impingua Del sovrano favor, che cionca e sguazza In camere dorate alla sua mensa. Porti quegli il suo giogo!... A noi soltanto, Soltanto a noi le fatiche, gli affanni? Senza un povero frusto, un resticciuolo Di quel tanto scialacquo?... Almen serbiamo, Quel che torci non ponno, il nostro onore.

2º Cacc. I più grandi tiranni e potentati Rispettar la milizia. Al cittadino Fur molestia e tormento, ed al soldato Spalla invece e difesa, e dier nel segno.

4º Cor. Abbia intiera il guerrier la conoscenza Della sua dignità. Chi non la sente Rimangasi dall'armi. Io, dacchè metto La mia vita a periglio, un'altra cosa Deggio a lei preferir. Se ciò non fosse Macellar mi farei, come il Croato, Spregevole a me stesso.

I due Cacc.

Oh sl. l'onore Sopra la vita!

1º Cor. Un vomere, un marra, No, la spada non è. Chi la tramuta In attrezzo rurale, ha guasto il capo. Spica a noi non matura, erba non cresce: Profugo e senza patria andar vagando Debbe in terra il guerrier, nè riscaldarsi Le membra assiderate al proprio foco. Vegga come in dileguo il ricco aspetto Delle città, le verdi e liete ajuole De' piccoli villaggi; il gaudio vegga Della vendemmia e del ricolto, e passi. Ditemi, qual ricchezza, o qual valore

Vanterebbe egli mai se non facesse Stima alcuna di se? Costretto è l'uomo A dir suo qualche bene, od a bruttarsi Negl'incendi e nel sangue.

1º Arc. E sallo Iddio

Qual mestier maladetto è la milizia!

1º Cer. Che scambiar tuttavolta io non vorreir
Col mestier di nessuno. A lungo in giro
Me ne andai. Lungamente e d'ogni cosa
Feci saggio nel mondo. Ho combattuto
Per la spagnola monarchia. San Marco,
Poi Napoli ho servito; e mai benigna
Non mi fu la fortuna. Il mercadante,
Il signor, l'operajo, il gesuita,
Tutti ho visti i mantelli, e pur nessuno
Più del ferreo giubbon che mi ricopre
Buono mi soppe.

1º Arc. Non potrei, da senno,
Dirvi altrettanto.

1. Cor. Chi desia nel mondo
Spigolar qualche bricolo, bisogna
Che si crucci, si stenti e s'affacchini.
Vuoi beccarti gli onori, i sommi gradi?
Devi impor sul tuo collo un giogo d'oro.
Ma se vuoi commendato e benedetto
Venir dal padre tuo, se circüirti
Vuoi di figli e nipoti, imprendi a casa
Un'mestier più tranquillo. Io non ho fame
Per questo pan. Di vivere e morire
Senza impacci mi gusta; da nessuno
Ereditar, non togliere a nessuno,
Ma dal mio corridor le brighe e i tedj
Ridere della vita e non curarli.

1º Cacc. Sono anch'io d'una stampa, o camerata!

1º Arc. Trascorrere sul capo alla bruzzaglia M'è lo spasso miglior.

1º Cer. Compagui, udite:

Duri tempi viviam. Più non s'intreccia
La bilancia alla spada; e tuttavolta
Non sarò da nessun vituperato
Se m'appoggio alla spada. Umanamente
Vo' ben io guerreggiar, ma che si cangi
La mia pelle in tamburo, o no, per Dio!

Tollerar no 'l saprò.
Di chi la colpa
Se cadde in basso il cittadin? Di noi.
Da che l'armi, il disagio e le sue piaghe
Tapinano la terra è la faccenda
Di sedici anni.

Camerata! ognuno 4º Cor. Non può di pari passo alzar le mani Per lodarsi del Ciel. Chi brama il sole, Nocevole a talun, chi vuol l'asciutto, Chi la pioggia sospira; e dove io trovo Il giorno più seren della mia vita Tu non trovi che buio. - Il cittadino. Il villan n'ha la peggio, e me ne incresce Veracemente; ma che far? Pognamo Che somigli la cosa ad un assalto Di cavalli: anelanti, impetuosi Si lanciano d'un colpo, e stia chi vuole Sul frapposto terreno, o mio fratello, O lo stesso mio figlio, e coi lamenti Mi strappi il cor, trascorrere m'è forza Sopra il caro suo corpo, chè no 'l posso Trar da parte o cansarlo.

1° Cacc. In quel garbuglio
Chi si cura degli altri?

4º Cer.

E poi che spira

Favorevole il vento, e la fortuna Mostra il ciuffo al soldato, e ritta e manca Rayvolgervi dobbiam; chè lungamente Non andremo a seconda. Un bel mattino

La pace arriva, e termina la festa.

Scavalcano i soldati, ed i villani

Montano in sella. Il vecchio ordine giugne Prima ancor di pensarvi. Or qui noi siamo Tuttavia ragunati e l'arme in pugno. Se ci sbrancano un tratto, addio bel tempo!

Ci terranno a dieta.

1º Cacc.

Oh no, giammai!

Ciò non debbe accader. Faremo, uniti, L'uno all'altro sostegno.

2º Cacc. Or consultiamo Sul partito da prendere. M'udite!....

1º Arc. (cavando da saccoccia un borsellino di pelle. Alla vivandiera)

Il mio scotto, padrona!

Vivand.

E val la pena

Di mettere le mani al borsellino? (fanno il conto) Tromb. Sì, nettate, nettate! assai vi lodo;

Oui non fareste che guastarci l'uova. [gli archibugieri partono)

1º Cor. Peccato, in verità, di così bravi

Compagnoni di guerra! 1º Cacc.

Un saponajo

Me' la pensa di lor.

Veggiamo adesso. 2º Cacc. Da che soli siam noi, che via rimanga A stornar la congiura.

Tramb ... Il modo è pronto:

Restar dove noi siam, nella Böemia.

1º Cor. Nulla, signori miei, che contraddica La disciplina. Ciaschedun ritorni Alla propria colonna, e con prudenza Spieghi agli altri la cosa, acciò vederla Possano agevolmente. Andar tropp'oltre Non dobbiam. De' Velloni, i miei compagni, Sigurtà vi son io. Ciascun di loro Pensa così.

Serg. La pensano d'un modo, Gavalieri e pedoni, anche le schiere Del Terki.

2º Cer. (accostand. al primo) Non si partono i Lombardi Dai fratelli di Vallia.

1º Cacc. È l'alimento
Del cacciator la libertà.

Del cacciator la li

2º Cacc. Ma questa S'accompagna alla forza. Io vivo e muojo Guerrier del Friedlanda.

1º Bers. Il Loregiano Seguirà la corrente che trasporta I suoi facili e gai commilitoni.

Drag. Scorta dell'Irlandese è la fortuna. 2º Bers.Fuor del proprio sovrano, il Tirolese

Non conosce padroni.

Ogni colonna
Stenda in bella maniera un memoriale
Che partir non vogliam, nè separarci;
Che veruno artificio o soprammano
Staccar non ci saprà dal Friedlanda,
Buon padre de' soldati; e rispettosi
Presentiamo la supplica alle mani
Del conte Piccolomini; vi parlo
Di quel bravo garzon, che di tai cose
Molto addentro ne sa, che tien le chiavi

Del cor di Friedlanda, e mano in pasta Mette, vi so dir io, fino alla Corte.

2º Cace Tutti in ciò n'accordiam. La nostra lingua Piccolomini sia.

Tromb., Drag., 4° Cace., 2° Cor. e Bers. La nostra lingua Piccolomini sia. (fanno per andarsene)

Serg. Qui, camerate!
Un altro centellino! (beve) Alla salute
Del figlio Piccolomini!

Del figlio Piccolomini!

Vivand. Per questo

Non toccate le tasche. Io ve lo dono. -

V'auguro, miei signori, un buon successo!

Corazz. Viva il mestier dell'armi!

Cacc. E ce lo paghi Bene il villan.

Drag. e Bers. L'esercito fiorisca!

Tromb. e Serg. E ne sia capitano il Friedlanda!

2º Ger. (canta) Su pronti in arcione, fratelli di guerra!

Corriam per gli aperti, pei liberi campi: Se qualche valore v'ha pur sulla terra,

Al cozzo de' ferri convien che divampi.

Qui l'uomo dall'uomo riscosso non è;

L'ardir qui l'ajuta che porta con sè. (i soldati c

L'ardir qui l'ajuta che porta con sè. (i soldati che stavano nel fondo della scena si avanzano e formano il Coro)

Cero. Qui l'uomo dall'uomo riscosso non è; L'ardir qui l'ajuta che porta con sè.

Per ogni dove tiranni e schiavi;
Fuggi dal mondo la libertà:
Sotto l'astuto regno de' pravi
Geme compressa la flacca età.
Soltanto il guerriero va libero e sciolto

Cere. Che guata la morte, nè cangia di volto.

Soltanto il guerriero va libero e sciolto

Che guata la morte, nè cangia di volto.

1º Cacc. Alle affannose cure si toglie,

Caccia la tema da sè lontan;

Segue il destino fin ch'ei lo coglie : Non è quest'oggi? sarà doman.

Se dunque domani ci, preme il destino

Colmiamo le tazze dell'ultimo vino.

Core. Se dunque domani ci preme il destino
Colmiamo le tazze dell'ultimo vino. (si riempiono
di nuovo i bicchieri, fanno un brindisi e
bevono)

Serg. Non sia pensoso del proprio fato, Chè lieto e bello dal Ciel gli vien. Cerca lo stolto l'oro sognato Della ritrosa gleba nel sen.

E fruga, rifruga con avida possa Finchè di sua mano si scava la fossa

Coro. E fruga, rifruga con avida possa Finchè di sua mano si scava la fossa.

4º Cace. Splende il castello, suona il l'iuto, Giorno di nozze, giorno d'amor. Non invitato, novo, temuto

Vi giunge in groppa del corridor.

Non getta preghiere, non offre mercede,
Ghermita d'assalto la bella gli cede.

Core. Non getta preghiere, non offre mercede, Ghermita d'assalto la bella gli cede.

2º Cer. Ma la fanciulla perchè s'accora?

Lascialo, o cara, fuggir da te!

Non ha costanza la sua dimora,

L'amor costante per lui non è.

Con sè lo trasporta l'evento rapace,

Non lascia ove scorre vestigio di pace.

Coro. Con sè lo trasporta l'evento rapace,

Non lascia ove scorre vestigio di pace.

2º Cacc. Sta nella terra fitta la spada:

Chi l'else impugna, quei n'e signor. Domar la sorte, regnar v'aggrada? State congiunti, siate d'un cor.

Quaggiù non è trono sì ripido ed alto Che il forte non possa balzarvi d'un salto.

Coro. Quaggiù non-è trono sì ripido ed alto
Che il forte non possa balzarvi d'un salto (*).

1° Cacc. (prende i due vicini per mano; gli altri lo imitano, e tutti gl'interlocutori formano un semicircola)

Su dunque, fratelli, le briglie! la sella! Più liberi in campo s'allargano i cuori.

La vita lampeggia di fiamma novella,

Su su! non lasciamo che inerte vapori. Mercarsi, o fratelli, la vita non sa

Chi posta in periglio la vita non ha.

Core. Mercarsi, o fratelli, la vita non sa

Chi posta in periglio la vita non ha. (cade il sipario prima che il Coro abbia cessato di cantare)



PARTE SECONDA

I PICCOLOMINI

INTERLOCUTORI

ALBERTO WALLENSTEIN DUCA DI FRIEDLAND, generalissimo imperiale nella guerra dei trent'anni.

OTTAVIO CONTE PICCOLOMINI, luogotenente-generale.

MASSIMIANO conte PICCOLOMINI, suo figliuole, colonnello d'un reggimento di Corazze.

CONTE TERZKY, cognato del Wallenstein, capo di parecchi reggimenti.

ILLO, maresciallo di campo, confidente del Wallenstein. CONTE ISOLANI, generale dei Croati.

BUTTLER, capo d'un reggimento di Dragoni.

TIEFENBACH \

DON MARADAS

GÖZ

generali del Wallenstein.

COLALTO

NEUMANN, capitano di cavalleria, ajutante del Terzky.

DE QUESTENBERG, consigliere di guerra, legato imperiale. BATTISTA SENI, astrologo.

ELISABETTA DUCHESSA DI FRIEDLAND, moglie del Wallenstein.

TECLA PRINCIPESSA DI FRIEDLAND, sua figliuola. Teresa contessa TERZKY, sorella della Duchessa.

UN CORNETTO — CANTINIERE DEL CONTE TERZKY

PAGGI E SERVI DEL DUCA — SERVI E SUONATORI DEL TERZKY

PARECCHI COMANDANTI E GENERALI.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Un'antica sala gotica nel palazzo comunale di Pilsen decorata di bandiere e d'armature.

ILLO, BUTTLER. ISOLANI.

Illo Tardi, ma pur giugneste! Al vostro indugio, Conte, il lungo cammino è buona scusa.

Iselani Nè tornar ci vedete a mani vuoto.

Pispigliato ne venne a Donaverta
Che, non molto discosto, era in vïaggio
Un convoglio svedese, numeroso
Di seicento carrette e ben munito
Di scorte e di foraggi. I miei Croati
Lo presero d'assalto, e qui nel campo
Trasportato l'abbiamo.

Illo A tempo e loco
Per cibar le milizio in tanta copia
Qui ragunate.

Buttler È moto, è vita in campo, Lo veggo anch'io.

Lo veggo anch 10.

Isolani Sì certo, anche le chiese
Zeppe son di soldati... (si guarda intorno)
e nel palagio
Comunal non vi siete, a quanto io noto,
Troppo male acconciati. Affe che l'oste
Me' che può si provvede.

Hlla

A questi giorni Sonosi qui raccolti i colonnelli Di trenta reggimenti. Il Ghezo, il Térki, Lo spagnolo Marada, il Tifenbaccò, L'Inersámo, il Colalto, e padre e figlio Piccolomini. Questi ed altri amici Voi qui potrete salutar! Non falla Che l'Altringo sin ora ed il Gallasso.

Buttler L'ultimo non verrà.

Illo (meravigliato)

Perchè?... Sapreste?... Isolani (interrompendolo)

È qui Massimiano? Oh, mi guidate Súbito a lui! Dieci anni or sono che noi Combattemmo a Dessávia il Manisfeldo. Ed ancor l'ho presente! ancor lo veggo Spronar quel suo morello, arrovesciarsi Dalle sbarre del ponte, e la veloce Onda dell'Elba secondando, il padre Raggiungere d'un tratto, e liberarlo Da non lieve periglio. Allor sul volto La prima piuma gli nascea. Ma sento Che l'eroico fanciullo or sia perfetto.

Hlo Lo vedrete oggidì. Dalla Carinzia Sposa e figlia del Duca a noi conduce. Saran qui sulla nona.

Buttler

E figlia e sposa Chiama il Duca nel campo? In fede mia Vi raduna gran cose!

Isolani

Egregiamente! Dove di batterie, d'ossidioni, Di cariche, di mosse udir pensava, Ecco il principe nostro a cuor si prende . Che n'allegri la vista e ne consoli Qualche cosa di bello.

Illo (che stavasi pensieroso, tirando Buttler in disparte)
Onde sapete

Che non venga il Gallasso?

Buttler - Egli volea

Stornar me pure.

Ille (con calore) R

Rifiulaste? (gli stringe la mano)
Egregio

Búttler!

Buttler Riconoscente, al Capitano
Del suo novo favore...

Ille Io mi rallegro, Generale maggior!

Isolani Per la bandiera

Che il principe vi die? Non è la stessa
Sotto cui da soldato al grado vostro
Passo passo veniste? È dunque vero?
Sia d'esempio e di sprone a tutto il campo
Quel veder finalmente un buon soldato,
Fatto vecchio tra l'armi e le fatiche,
Correre anch'egli il suo cammin.

Buttler Non oso
Riceverne i saluti : ancor vi manca

La conferma sovrana.

Isolani Eh via! la mano!
Date qui, date qui! Nel grado vostro
V'ha locato un tal uom, che, viva il Ciele!
Mantenervi saprà.

Ille Che buoni avanzi
Faremmo noi se fossimo perplessi
Così come voi siete? Affè che larga
N'è la man del Sovrano! Il hello c'l buono
Che noi tegnamo o che speriam, ci vieue
Tuttoquanto dal Duca.

Isolani (ad Illo) Oh, non ve 'l dissi,

Ille

Mio fratello di guerra? Il Duca nostro Paga i debiti miei; crear si vuole Mio cassiere egli stesso, è rimutarmi In un uom regolato, - È già la terza Volta che mi riscatta (e veramente Con larghezza real) dalla rüina, Salvandomi l'onore.

Ille Oh se potesse, Come il Duca vorrebbe! e genti e terre N'avrebbero i soldati. Il Viennese Tienlo a stecchetto, e, quando può, gli mozza Sempre le penne. - Che garbate inchieste Ci portò da Vienna il Questenberga!

Buttler Anch'io mi feci novellar di queste Domande imperiali. A me per altro Giova sperar che il Principe non ceda Pur un palmo di terra.

ille I suoi diritti.

Per fermo, no! ma cedere potrebbe... Il baston del comando!

Buttler (colpito) E lo credete? Voi mi fate paura!

Isolani (subito) Ognun sarebbe Bello e spedito!

Non seguite, amici! Il lupo è nella favola; venirne Lo veggo a questa volta in compagnia D'Ottavio Piccolomini.

Buttler (scotendo il capo) Non credo Che di qua partirem come venimmo.

SCENA II.

I precedenti. OTTAVIO PICCOLOMINI. QUESTENBERG.

Ottavio (ancora di lontano)

Ed ancor nuove genti? Oh non potea, Confessatelo, amico, in questo brove Spazio di suolo ragunarci il fiore Di tanti eroi, che la misera guerra Da cui siam travagliati.

Quest.

E pur chi male
Vuol pensar della guerra a questo campo
Non s'avvicini. Un ordine stupendo,
Che per tutto qui regge, uscir di mente
Quasi, o conte, mi fa che la peggiore
D'ogni croce è la guerra; e solo io veggo
Nel suo flagello distruttor la possa
Di mirabili cose operatrice.

Ottavio Ora in due n'abbattiam che degnamente Chiudono il serto d'ogni prode! Il conte Isolani è l'un d'essi, il colonnello Búttler n'è l'altro. Ed ecco a voi dinanzi Tutta l'arte guerresca. Il fermo unito Al celere operar.

Quest. (ad Ottavio) Purche nel mezzo Stia l'esperto consiglio.

Ottavio (presentando il Quest.) Il camerlengo Consiglier Questenberga, apportatore D'ordini imperiali. In questo degno Ospite veneriamo un gran patrono Della milizia (silenzio universale).

Illo (avvicinandosi al Quest.) Non è questa, io penso, Signore ambasciator, la prima velta Che vi piacque onorarci.

SCHILLER II.

Quest.

Illá

È la seconda

Che nel campo io mi trovo.

Blle E vi ricorda

Dove e quando ci foste? A Snáima, in terra
Di Moravia, o signore; e là, spedito
Da Ferdinando, supplicaste il duca
D'assumere di nuovo il reggimento.

Quest. Lo supplicai? No, certo! Il mio mandato,
Non men del zelo mio, per quanto io sappia,
Tanto in là non andar.

Se più vi garba,
Dirò... che lo forzāste! Oh, troppo bene
L'ho nel pensier! Tilly battuto al Lecchio,
Libera la Baviera agli Svedesi;
Un ostacolo sol che li tardasse
Di rompere nell'Austria omai non v'era.
Allor vi presentaste al Friedlanda
Col Verdenberga, e suppliche e minacce
Del sovrano sfavor, se non venía
Commosso a carità per tanti mali,
Assalirono il duca.

Iselani (avanzandosi) Io ben comprendo, Signore ambasciator, perchè v'incresca Col vostro uficio d'oggidi, tornarvi Quell'antico a memoria.

Quest. E pur l'antico

Non s'oppone al novello. Allor premea

Di strappar la Boemia agli avversari,

Come importa oggidì che dagli amici

E dai suoi difensori io la riscatti.

Illo

Bellissimo mandato! Or poi che tolto

Illo Bellissimo mandato! Or poi che tolto Fu dal nostro valor, dal sangue nostro Agli artigli svedesi il suol boemo, Spingere in guiderdon ci si vorrebbe Da' suoi confini.

Quest.

Se di male in peggio Questa misera terra andar non debbe. Forse giusto non è che dal flagello Del nemico non men che dell'amico Sia liberata?

Illo Bene sta! Fu buona La ricolta dell'anno. Il contadino Può tributar.

Quest.

Se parlisi di gregge O d'incolte pasture...

Isolani

È della guerra Che si nudre la guerra. E dove in braccia D'agricoltori il principe dimagri, Si rimpolpa in soldati.

E di soggetti Quest. Più sempre impoverisce.

Isolani E che? soggetti

Tutti noi non gli siam?

V'è, signor conte. Quest. Qualche divario. Il villico s'adopra Ad empir coll'industria e col lavoro La borsa del sovrano, e l'uom di guerra Bravamente la smunge. Il brando ha fatta Povera la corona, ed è l'aratro Che la debbe arricchir.

Buttler Se tante ingorde Mignatte non suggessero la vita Delle nostre province, impoverito Non sarebbe il monarca. Isolani

A tali estremi Giunto, io spero, non è. Se mal non veggo... (se gli mette dinanzi, e ne contempla l'abbigliamento). Tutto l'oro sovrano ancor non venne

Fuso in moneta.

Quest.

Lode al Ciel che salvo Qualche briciolo abbiam dalla rapina Degli unghioni croati!

Isolani

Or ben, signore! Fate che lo Slaváta e il Martinizzo, Su cui la mano imperial profonde Doni in copia e favori (a gran dispetto D'ogni onesto Böemo), e che pasciuti Coll'aver de' proscritti e de' fuggiaschi Crescono baldanzosi in mezzo al fimo Del comun putridume, e ficchi in tanta Pubblica povertà, con regio fasto Insultano beffardi ai nostri mali, Fate che il Martinizzo e lo Slaváta, E chi lor rassomizilia, abbiano il peso

Fu soltanto per essi. Buttler

E queste arpie
Che sbramano ogni dì l'eterna fame
Al sovrano banchetto, e danno a quanti
Beneficj ha lo Stato ognor di piglio,
Queste son, queste son che pane e soldo
Vogliono si raccorci al buon soldato
Che tien fronte al nemico?

Di questa guerra esizial, che rotta

Isolani

In fin ch'io viva Non m'uscirà dal capo il come io fui Ben accolto a Vienna, or fa sett'anni,

Ben accolto a Vienna, or la sett anni, Quando mi vi condussi a far richiesta Di cavalli. Buttato e ributtato D'una in altra anticamera; frammisto Ai ghiottoni di corte, e là costretto A marcirmi di noja e di corruccio, Quasi fossi venuto ad accattarvi. Qualche frusto di pane... alfin sugli occhi Veggomi un cappuccino. I om i credetti Che venisse colui per confessarmi. Oibo, signori miei! Quello era l'uomo Che dovea sulla inchiesta de cavalli Meco trattar. Ribattere fu d'uopo, Senza cosa ottenervi, il mio cammino. — Fece in soli tre giorni il Friedlanda Ciò che fatto in Vienna io non avea Nel tarmine di trenta.

È vero! è vero!

Quest.

Si trovò la partita, e noi fin ora Non l'abbiam satisfatta È violento

Illo

Il mestier della guerra; i temperati Mezzi son nulla, nè campar si ponno Merce e nave in un tempo. Ove si voglia Aspettar che la corte al mal minore Tra parecchi s'appigli, in fede mia, Fòra un bello aspettar! Meglio gittarsi Con rapido consiglio ad un partito; Poi n'avvegna che sa. — Per sua natura L'uom ricuce e rattoppa, e men si lagna D'un ingrato dover che d'una ingrata Scelta.

Quest. Ben dite! Il duca a noi perdona La noja della scelta.

Illo

Amor di padre Porta il duca ai soldati; e già sappiamo Come senta di noi l'imperadore.

Quest. È l'augusto suo cor per tutti eguale, Chè non può con ragione all'uom di guerra L'uom di pace immolar.

Isolani

Vorrebbe adunque.

Per custodir le pecore dilette,

Cacciarne al bosco come lupi.

Quest. (con ischerno) È vostro, Non è mio, signor conte, il paragone

Illo Ma se tali siam noi, come alla corte
Dipingerne v'aggrada, a che ci deste
La libertà?

Quest. (serio) Fu presa e non fu data.
Or la si vuole raffrenar.

Illo V'aspetta
Un cavallo mal domo!

Quest. Oh, domerallo Un miglior cavaliere!

Illo Altri non regge

Fuor di colui che l'ammansò.

Quest. Corretto,
Obbedisce ad un bimbo.

Illo E questo bimbo
Già s'è trovato. Lo sappiam.

Quest. Vi caglia
Sol dell'obbligo vostro, e non dell'uomo
Cui dovrete obbedir.

Buttler (che in questo mezzo erasi ristretto col Piccolomini, prendendo nondimeno vivissima parte
al discorso, ora s'avanza) Signor ministro!
Forte l'imperador di numerosi
Eserciti è in Lamagna. Ha nel rëame
Trentamila soldati e nella Slesia
Sedicimila: ha dieci e più colonne
Sul Vésero, sul Meno e lungo il Reno.
Numera nella Svevia un sei migliaja
Di combattenti e dodici in Baviera
Che fan testa al nemico; e non vi conto
I presidj fra questi, onde munite

Son le nostre frontiere. Or tutto questo Popolo bellicoso, ai Friedlandi Generali obbedisce: i quai nudriti Son d'un latte medesmo e d'una scuola, E d'un animo tutti. In questa terra Si credono stranieri, ed altra casa Non han fuor che la tenda. Amor di patria Non inflamma verun; chè molti sono Di paese lontano, ed io fra questi. Non amor del monarca. Una gran parte Corse a' nostri pennoni, abbandonando, Forestieri vessilli, e non le cale Se per l'Aquila doppia o pel Leone O pei Gigli combatta. Eppur noi tutti Modera un solo braccio, e coi legami Dell'amor, del rispetto un uom ci stringe-In un popolo solo; e come il lampo, Che certo e velocissimo percorre La sua guida di ferro, il cenno suo Passa dalla remota ultima posta. Che, fra' banchi d'arena, ode i ruggiti Del Bélte, o mira le feconde valli Dall'Adige irrigate, a quella scolta Che sull'ingresso del regal palagio Costrutto ha il suo casello. E qual sarebbe

Quest.

Di sì lunghe parole il breve senso?

Buttler Che l'amore, il rispetto e la fiducia
Che ci fanno devoti al Friedlanda
Trapiantar non si ponno in quel novello
Scelto a noi da Vienna. Ancor serbiamo
Vivissimo ricordo in qual maniera
Gli pervenne il comando. Era la mano
Imperial che al principe affidava

Un esercito istrutto? Era bisogno
Di scegliere soltanto il condottiero?
Non v'erano milizie, e le dovea
Prima il duca crear. Da Ferdinando
Non gli vennero date. A Ferdinando
Egli, il duca, le diede; e noi per capo
Non lo avemmo da lui. Fu solo il duca
Che n'ha dato a signor l'imperadore;
Egli sol che n'ha stretti a queste insegne.

Ottavio (frammettendosi)

Orrammetentaryi, o Questenberga,
Che noi siamo in un campo e fra guerrieri.
È l'audacia congiunta alla franchigia
Che forma il buon soldato: e se concesso
Non gli fosse l'ardir della parola
Con ardir pugnerebbe? Il detto e l'opra
Vanno insieme confusi... e l'ardimento
Dall'egregio guerrier che vi favella (accennando
Buttler)

Scambia or ben la sua mira, eppur fu quello
Che salvò d'un romor di soldatesche
Praga al nostro monarca, ove la sola
Temerità soccorrere potea (marcia guerriera in
lontanana).

lontananza).

Illo Odo il saluto militar!... Son giunte!

Son qui le principesse! è questo il segno.

Ottavio (a Quest.) È mio figlio con lor. Dalla Carinzia Qui le guidò.

Isolani (ad Illo) Corriamo ad incontrarle!

Illo Si, si, corriam! Venitene voi pure,

Buttler! (ad Ott.) Non v'esca dal pensier che prima

Del mezzodì raccoglierci dobbiamo Col signor qui presente innanzi al duca

SCENA III.

OTTAVIO. QUESTENBERG.

Quest. (con segni di stupore)

Quali cose ascoltai, locotenente General! Che parole, ohimè! son queste? Che sfrenata impudenza? Oh, se l'umore Delle milizie fosse tal...

Ottavio

Tre quarti Voi n'udiste in costoro.

Quest.

Oh noi perduti!
Dove troviam l'esercito secondo
Che ci guardi dal primo? Ho di quest'Illo
Grave timor. Costui cova in segreto
Peggio assai che non parli. E quell'audace
Búttler? L'iniquità de' suoi pensieri
Male anch'ei ci nasconde.

Ottavio

È sol dispetto, Punto orgoglio e non più. Di farlo nostro Non vogliam disperar, chè lo scongiuro Per legar questo demone conosco.

Per legar questo demone conosco.

Quest. (passeggiando su e giù per la scena pieno d'inquietudine) No! la cosa è peggior... peggiore assai
Di quanto a Corte sognavamo! Offese
Dal vicino splendor della corona,
Mal poteano veder le nostre inferme
Cortigiane pupille il condottiero
Dominar formidabile e potente
Pra suoi mille guerrieri! Oh come tutta
Qui diversa è la cosa! In questo campo
Non avvi imperadore. È solo il duca
L'imperador. Me lasso! il breve giro
Che ne feci con voi m'ha desolato
D'ogni speranza.

Ottavio

Giudicate adunque
Come grave, rischioso è quell'uficio
Che la corte m'impose, e qual contegno
Mi sia forza tener. Se nasce un'ombra
Di sospetto nel cor del Friedlanda
Non pur la libertà, non pur la vita
Potrebbe a me costar, ma nella sua

Temeraria intrapresa il duca istesso

Spingere immantinente.

Oh qual consiglio
N'ha persuasi d'affidar la spada
A quest'uom forsennato, e tanta possa
In tal mano lasciar! La prova, o conte,
(Malagevole forse all'uom migliore)
Fu soverchia a costui, fu dura troppo
Al suo cor mal guardato. Egli, vi dico,
L'ordine spregerà del suo monarca.
Egli può farlo e lo farà. Vedremo
Dalla impunita tracotanza sua
Tolti con vitupéro i vestimenti
Alla nostra impotenza.

Ottavio

E supporreste
Forse che richiamate e figlia e sposa
Abbia qui senza scopo? Ed oggi appunto,
'Oggi che n'apprestiamo a far la guerra?
Questo trar dagli Stati imperiali
Fin la propria famiglia (ultimo ostaggio
Della sua fedeltà) m'è certo segno
Del suo vicino tradimento.

Quest.

Oh come
La procella s'appressa, e d'ogn'intorno
Ne minaccia assalir! Delle frontiere
L'inimico è signore; è suo già l'Istro,
Ed acquista ogni dì; sedizioni,

Tumulti nell'interno. Il contadino Levasi a stormo, e mormora ogni classe. E l'esercito intanto, a cui dovremmo Scudo, tutela dimandar, sedotto, Rïottoso, insoffribile di morso, Staccasi dall'impero e dal sovrano, E d'errore in error (quasi guerresco Terribile tormento) è strascinato-Dall'uom più temerario e pertinace Che calpesti la terra.

Ottavio

A voi non cada Pria del tempo il coraggio. Audace è il labbro Più che la man. Credetelo! parecchi Che nel cieco lor zelo ad ogni eccesso Vi sembrano disposti, allor che suoni Il vero nome della colpa, un freno Intimo sentiran che dal cadervi Li riterrà. Nè privi ancor noi siamo D'ogni umano soccorso. Anzi sappiate, Che la man del Gallasso e dell'Altringo Tiene in briglia non sol, ma sempre ingrossa Di gente nuova i piccioli drappelli Che sono a lei soggetti. Una sorpresa Farci il duca non può. Com'io vi dissi, Sempre al fianco gli stanno i miei segreti Esploratori, e sùbita contezza Mi dan d'ogni suo passo; e... se non altri, Me n'avverte egli stesso.

Quest.

E non s'avvede Del nemico vicin? La cosa à strana! Ottavio Ch'io mi sia con ipocrita osservanza O con bassi artifici insinüato Nella sua grazia, presumete? o ch'abbia Con perfide parole alimentata

La sua credulità? Dover, prudenza Per la causa del trono e dell'impero, Vogliono ch'io gli celi il mio verace Sentimento e non più. La studiata Larva de menzogneri io mai non presi.

Quest. Provvidenza visibile del Cielo! Ottavio Io non so che lo tiri ed incateni

A mio figlio ed a me con tal magia. Sempre amici noi fummo e confratelli Di spada. Uso, costume ed avventure Corse in guerra da noi, ci rannodâro, Giovani ancora, in amistà. - Del giorno Posso ancor rammentarmi, in cui m'aperse D'improvviso il suo core, e crebbe in lui La già grande fiducia. Era il mattino Che la battaglia di Luzén precesse. Un sogno spaventevole mi spinge Sulle tracce del duca ad offerirgli Per l'imminente assalto un mio destriero. Lungi dai padiglioni io lo ritrovo Sotto una pianta addormentato. Il desfo. La mia tema gli narro: ed egli affisa Lungamente stupito in me lo sguardo: Poi sul collo mi cade, intenerito Più di quanto dovea la piccolezza Del mio servigio meritar. Da quella Ora in appresso la fiducia sua Ricrescendo n'andò nella misura Che decrebbe la mia.

Quest.

Già messo a parte Vostro figlio sarà delle segrete Pratiche...

Ottavio Quest. No. -Che dite? E non pensaste D'avvisar l'inesperto in quali reti Trovisi avviluppato?

Ottavie

All'innocenza del suo cor. Lontano
Dal fingere è mio figlio; ed inspirargli
Può la sola ignoranza i franchi modi
Che sgombrano dal duca ogni sospetto.

Quest. (irrequieto) Onorevole amico! è ver ch'io tengo Nel concetto che merta il colonnello Piccolomini... pur... se traviato... Pensate, amico...

Ottavie

Correrne il rischio... Ma cessate! Io veggo
Lui medesmo venir.

SCENA IV.

MASSIMIANO PICCOLOMINI. OTTAVIO PICCOLOMINI.

QUESTENBERG.

Mass.

Sei qui! mio padre!
Ti trovo alfin!... (lo abbraccia. Volgendosi vede
il Questenberg e freddo si ritira)
Vi sconcio... Io mi ritraggo...

Ottavio Che fai, Massimiano? A questo egregio Ospite t'avvicina. Un vecchio amico Degno è ben di riguardo; ed un ministro

Del tuo sovrano reverenza esige.

Mass. (freddo) Benvenuto, o signor, se buono è il fine
Che fra noi vi conduce.

Quest. Oh no!.. la mano,
Conte, non ritirate. Io ve la stringo
Non soltanto per me, ne per usanza

Di vulgar cortesia (prendendo contemporaneamente quella d'Ott.). Massimiano! Ottavio Piccolomini! Voi siete Ben augurati, gloriosi nomi. L'Austria non perirà fin che la luce Di questi tutelari astri risplenda

Mass.

Signor ministro!
Voi scambiate le parti. Io so che foste
Col flagel d'un censore a noi mandato,
E non già col turibolo. Sugli altri
Privilegio io non voglio.

Ottavio (a Massimiano) Egli qui venne Dalla corte, o mio figlio, ove non sono Paghi del duca come noi.

Sugli eserciti suoi!

Mass.

Qual povo Carico gli daran? perchè da solo Mandi ad effetto ciò che solo intende? Opera a meraviglia, e mai di stile Non muterà. Piegarlo invan tentate; Vi s'oppon la natura, e no 'l comporta. Per dominar quell'anima è creata, E fu posta al dominio. Oh noi felici Che sia così! Di reggere se stesso, D'oprar l'ingegno con ingegno è dono Di pochissimi eletti, e gran ventura Quando un tal se ne mostri! Un tal che sia Centro, appoggio di mille, una colonna Che per vento non crolli, a cui si stringa Con letizia e con fede il cor d'ognuno. Il Principe è di questi; e se alla corte Un diverso n'attaglia, a noi soldati Tal pur giova e non altro.

Ouest. A voi! lo credo.

Mass. Non allegra il veder com'egli imprima
Moto in tutto e vigor? come la sua
Presenza animatrice apra o germogli
Ogni possa del core e della mente?
Con argute pupille indaga e nota
Le virtù di ciascuno, e fuor le tira.
L'indole ne seconda, e non contrasta
Alla tendenza natural. Procaccia
Che nel vero suo loco ognun si trovi.
E così dell'ingegno e del valore
Proprio agli uomini tutti, il gran guerriero
Trae perenne costrutto.

Quest. E chi gli nega
Dell'uom la conoscenza e la dottrina
Di valersi dell'uomo? Obblia soltanto,
Nell'esercizio del poter, che nacque
Suddito e non sovrano, e che non ebbe
Ouesta sua dignità dalla natura.

Mass. Perchè no? La natura a lui fu larga
Delle grandi sue doti acciò dovesse
Fedelmente obbedirle; e diede al senno,
Nato fra tutti a comandar, la possa
D'accuistarsi il comando.

Quest.

A questo modo
Se ci resta un poter l'ascriveremo
Soltanto al generoso animo suo.

Mass. Vuolsi all'uom singolare una fidanza

Mass. Vuolsi all'uom singolare una fidanza Singolare accordar. Se voi darete Tempo e spazio cho basti al gran disegno, Lo compierà.

Quest. L'esperïenza il mostra.

Mass. Sì. sì! tutto v'adombra e vi sgomen

Sì, sì! tutto v'adombra e vi sgomenta Ciò che tien del profondo; è sol la piana Superficie a voi cara! Ottavio (al Questenberg) Oh, non v'irriti
La sua parola! Persuaso in questo
No 'I farete giammai!

Mass.

Quando il bisogno

Vi costringe, lo Spirito evocate;
Ma se vien v'atterrisce. Il novo, il grande
Dee la traccia seguir del consueto?
No! della guerra è déspota il momento.
Qui non può comandar che la presenza
Del sommo capitano, e, tranne il suo,
Nessun occhio vedervi: a lui non debbe
Legge alcuna impedir che s'abbandoni,
Come il cor gli consiglia, alla natura.
Dategli che la segua, ed obbedisca
A' suoi vasti precetti! Il vivo, interno
Oracolo del petto egli consulti,
Non già morti volumi, antiche norme,
O polverose pergamene.

Ottavio

A vile

Non tegnam le ristrette antiche norme.
Cari pesi son esse, prezīosi
Freni all'audace volontà dell'uomo.
Formidabile sempre e sventurato
Fu l'arbitrio, o mio figlio, e solo è buono
Il sentier che dall'ordine è battuto,
Benchè più lento e tortuoso. È retta
La terribile via della bombarda,
Ma percote, riversa e manda in polve,
Per giungere più tosto alla sua mira,
Tutto ciò che rincontra. Ove tu voglia
Metterti per un calle al Ciel diletto,
Segui la sinuosa onda de' flumi,
Che per valli, per cólti e per vigneti
Si ravvolge, serpeggia, e non occúpa

La ragion di nessuno. In questa guisa Tardi, ma certo, toccherai la meta. Quest. Ascoltate, ascoltate il padre vostro! Vi parla un uomo ed un eroc.

Ottavio

Ragiona,

Figlio, dalla tua bocca il giovinetto Rallevato fra l'armi. Un'infelice Guerra di quindici anni a te fu scuola, Nè mai la pace ti sorrise. Oh, sappi Che non è la maggior, nè la più degna Cosa la guerra: e solo ultimo fine Non è, pur nella guerra, un'infeconda, Sanguinosa corona. I repentini Grandi successi della forza, e quanto Può l'istante crear di portentoso, Credimi, non è ciò che le tranquille, Durabili, felici opre ne reca. Il guerrier nella fretta e nel tumulto Costruisce di lino e di fiscelle La sua città. Per tutto è moto, è rombo: S'infervora il mercato, e fiumi e strade Son di merci coperte. Un agitato Traffico in ogni·loco. Il dì poi giunge Che fiaccano d'un colpo i padiglioni; L'esercito si scosta, e desolata La campagna riman come la faccia D'un cimitero. Calpestate e guaste Son le messi immature e la speranza Del ricolto annuale.

Mass.

Oh padre mio! Fa che la mano imperial ne doni Finalmente la pace, ed io con gioja Muterò questo alloro insanguinato Cella prima odorifera vïola Che la terra c'invia per avvisarne Della sua nova gioventù.

Ottavio

Che passa. Figlio mio, nel tuo cor? Che può d'un tratto Commoverti così?

Non l'ho veduta

Mass.

Forse la pace? L'ho veduta, o padre! Io ne vengo pur ora... Il mio cammino Mi guidò per campagne, ove la guerra Penetrata non è... La vita, o padre, Ha dolcezze da noi non conosciute! Immagine noi siam d'un errabondo Stuol di corsari, che stivato, oppresso Nel suo fetido legno in un feroce Mar con feroci costumanze alberga: Nè del gran continente altro conosce Che le coste vicine, ove s'attenta Di scendere a predar. Noi della bella . Vita veggiam le desolate spiagge; Ma quanto nelle valli intime è chiuso. Quanto il suolo ha di caro, oh, nella nostra Rapida corsa no 'l veggiamo!

Ottavio (diviene attento) E questo Tuo recente viaggio a te lo apprese?

L'ozio primo gustai della mia vita! Mass. Dimmi! qual è l'intento, o la mercede Del penoso travaglio che mi sfiora La gioventù? Che vuota, insazïata L'anima lascia, e l'intelletto incolto? Lo scompiglio d'un campo, il fragoroso Suon delle trombe, il nitrir de' cavalli, Quell'uniforme rintoccar del bronzo Che ci chiama al servigio, agli esercizi, E l'ordine e il comando... Oh, tutto questo Nou ammorza la sete che mi strugge! Non è cor, non è vita in queste cure Frivole e vuote. — O padre, altri diletti, Altre gioie vi sono!

Ottavio

Assai, mio figlio, Nel tuo corto viaggio hai conosciuto! Oh bellissimo il giorno in cui ritorni Finalmente il soldato ai cari offici Della vita e dell'uomo! In cui dispieghi, Pacifico ed allegro, il suo vessillo Dritto al suolo paterno; e gli élmi tutti Cinga un ramo d'ulivo, ultima spoglia Rapita ai campi! Le città, le rocche Spalancano le porte, e non bisognaº Che le smuova il petardo. Amiche turbe Corrono ai valli, e di giocondo grido Fanno l'aere echeggiar. La sacra squilla Suona di torre in torre, e lieta annuncia Che il giorno sanguinoso è giunto a sera. Da piccioli paesi e dalle ville Rompe il popolo a stormo, e nell'eccesso Dell'amor, della gioja, urta, costipa L'esercito vegnente, e n'impedisce La lieta mossa. Al giovine che torna Stringe il vecchio la mano, e si consola Delle tarde giornate a cui sorvive. Entra il figlio stranier nella paterna Casa, che da gran tempo avea lasciata. Quell'umile arboscel, che flessüoso Gli cedea fra le mani, ora lo copre-Delle vaste suc frondi, e la bambina Che sul grembo lasció della nudrice, Fatta un'adulta giovinetta, incontro Vereconda gli viene. Oh fortunato

Chi trova un tetto che l'accoglie, un braccio Trepidante d'amor che lo rîceve!

Quest. (commosso) Perchè di tempi lontani, lontani, Anzi che del presente e del vicino, Così v'ascolto favellar?

Mass. (volgendosi a lui con impeto) Chi dunque Fuor di voi n'è cagion? Di voi sedenti Presso lo scanno imperial? Signore! Infingermi non posso. Al vostro aspetto Rovesciarsi pur ora in amarezza Le mie viscere intesi. Ah! voi, voi siete Che sviate la pace, e debbe a forza Conquistarla il guerrier. Sì, sì, voi soli Che la vita del duca attossicate, Che di sterpi impedite il suo cammino. Che gli dite calunnie ... e le ragioni? Perchè del bene universal gli cale Molto più che d'un pajo di bifolche Date o tolte al sovrano; ed un ribelle (O sa Dio che di peggio!) in lui vedete, Perchè procaccia, ai Sassoni indulgendo. La fidanza destar degli avversari, Come l'unica via che possa alfine Ricondurne la pace. E questa pace Dove e quando verrà se nella guerra Pria non cessa la guerra? Andate! andate! Quanto il bene m'è caro, in odio ho voi... E qui giuro versar per questo amato Capo del Friedlanda il sangue mio! Spremere dal mio core a goccia a goccia Tutto io voglio il mio sangue anzi che debba Vedervi allegri della sua caduta! (parte)

SCENA V.

QUESTENBERG. OTTAVIO PICCOLOMINI.

Quest. Miseri noi! Son giunte a tal le cose?

E lasciarlo così? nel suo fatale

Vaneggiamento?... nè chiamarlo? aprirgli
Subito gli occhi?

Ottavio (riavendosi da un profondo pensiero)
Or egli a me gli aperse.
Vidi più che non volli!

Quest. E che vedeste?

Ottavio Sciagurato viaggio!
Quest. Io non v'intendo.

Ottavio Vo' seguirne le tracce, assicurarmi
Con quest'occhi vogl'io... Venite! andiamo!

Quest. Dove?

Ottavio Da lei!

Quest. Da chi?

Ottavio (correggendosi)

Dal duca!... Ah tutto,
Tutto mi shigottisce!... I lacci io veggo
Che gli tesero al collo... Ah non mi torna
Come parti!

Quest. Ma fate almeno ch'io sappia...
Ottavio Stolto che no 'I previdi e non m'opposi
Con espresso divieto a quest'andata!
Perche mai gli nascosi?... Oh come saggio
Più di me consigliaste!... Ah sì, dovea
Farlo a tempo ammonito! È tardi...

Quest. Tardi?...

Piacciavi d'osservar che meri enimmi Son le vostre parole. Ottavio (risoluto) Andiam dal duca! Seguitemi, vi dico! È già vicina

L'ora dell'adunanza. — Oh maladetto,

Maladetto sia pur questo viaggio! (lo conduce seco e cade il sipario).



ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala in casa del duca di Friedland.

Alcuni SERVIDORI allogano le sedie o stendono i tappeti. Arriva il SENI, l'astrologo, vestito di bruno ed alquanto funtasticamente come un dottore italiano. Si mette in mezzo della sala. Tiene in mano una verga bianca, colla quale dimostra le plaghe del cielo. 1º Serv. (scuotendo un incensiere).

Piglialo, e metti fine! Hanno le scolte Dato il segno dell'arme. In poco d'ora Saranno qui.

2º Serv. Che domine li svoglia Della camera rossa? Illuminata Quanto basta non è?

1º Serv. La tua dimanda Drizzala al geométro. Egli ti dice Che di pessimo augurio è quella stanza.

2º Serv. Cantafavole, amico! Un farsi gioco Della gente dabbene. E che dovrebbe Quattro mura importar? La sala è sala.

Seni (grave) Figlio mio, non è cosa in questo mondo Che non sia d'importanza; e sopra tutte L'ora e il·loco lo son.

3º Serv. Natanïele,
Guárdati dal disdirlo! A' suoi voleri
Fa mestier che si pieghi anche il padrone.

Seni (conta) Undici! Tristo numero. Mettete Dodici sedie. In dodici segnali Si divide il zodiaco. In questa cifra

Duch.

Stan due numeri sacri, il cinque e il sette.

2º Serv. L'undici vi dà noia? E la ragione?

Seni Questo numero, o figlio, è del peccato.

Passa i dieci precetti.

2º Serv. E perchè sacro

Chiamate il cinque?

Seni È l'anima dell'uomo.

L'uom del bene e del male è la mischianza, E il cinque il primo numero composto Di pari e caffo.

1º Serv. È matto!

3º Serv. Orsu, finisci!

Volentieri io l'ascolto. A molte cose

Riflettere mi fan le sue parole.

2º Serv. Eccoli! Via di qua! De questa porta Laterale nettiam (corrono via. Seni lentamente li seque).

SCENA II.

WALLENSTEIN, DUCHESSA.

Wall. Duchessa! or bene?

Voi toccaste Vienna. Alla presenza Della regina d'Ungheria non foste?

Duch., E dell'augusta imperadrice. Entrambe Le Mäestà n'ammisero benigne Al bacio della mano.

Wall. Alzò romori

Questo mio richiamarvi a mezzo il verno

L'una e l'altra in Pilsén?

Come la vostra

Lettera m'indicava, ho posto innanzi Che, pensando allogar la figlia nostra, Vi piacea presentarla al fidanzato Pria di movere il campo.

Wall. E chi si crede Che per genero io scelga?

Duch. Ognun vorrebbe

Che straniero non fosse, e meno ancora

Di chiesa luterana.

Wall. E voi, duchessa?

Ditemi, che vorreste?

Duch. Il mio volere

Fu sempre il vostro. Lo sapete.

Wall. (dopo una pausa) Or come

V'accolsero alla corte? (la duchessa china gli occhi, e tace) Alcuna cosa Non mi celate. Dite su!

Buch. Mio sposo!...

Non è più, non è più com'era un tempo! Qualche vicenda ne seguì.

Wall. Che dite?

Vi mancâr di rispetto?

Oh no di questo l'
Onorevoli, o sposo, e dignitose
Fûr le accoglienze, ma del primo invece
Confidente abbandono, io non trovai
Che gravi cerimonie; e ben m'avvidi
Che non era favor, ma sentimento
Di mera carità quel dilicato
Riserbo che m'usăro. Ah no! la sposa
D'un Friedlanda, l'onorata figlia
D'un conte Araccio, accogliere in tal guisa

Wall. Di certo io son biasmato
Sul mio nuovo contegno.

Duch. Oh, fosse al Cielo

Piaciuto pur! Da molti anni son usa A scolparvi, a calmar gli animi ardenti. Labbro non v'accuso! Nel più solenne Tormentoso silenzio ognun si chiuso! No! d'un disgusto passegger non sono Questi, o sposo, gl'indizj. Una sventura Terribile c'incalza! A me solea La regina ongarese il caro nome Dare ognor di cugina, e m'abbracciava Nel mio partir.

Wall. No 'l fece?

Duch. (asciugandosi le lagrime, e dopo una pausa)
Oh s)! ma dopo

Che le chiesi congedo. Io m'avviava Lenta lenta all'uscita, e la regina, Come se n'avvisasse in quel momento, Corsemi dietro, m'abbracciò, mi strinse, Più con dolor che con affetto, al seno.

Wall. (le prende la mano)
Fatevi cor! — L'Egberga e gli altri amici
Quali modi v'usăr?

Duch. (scuotendo il capo) Non vidi alcuno.

Wall. E lo spagnuolo ambasciator, che sempre Difendermi solea?

Duch.

Non ha più lingua

Per voi.

Que' Soli non ci dan più luce? Noi dovremo in appresso illuminarne D'una fiaccola propria.

Duch.

O caro duca, Non sarebbe egli ver ciò che la corte Basso basso pispiglia, ad alta voce Narrano nel paese, e qualche motto, Del padre Lamormén?... Wall.

Del Lamorméno?

Che susurra costui?

Duch.

Che fate abuso Di quel pieno poter che Ferdinando Sotto fede vi diè; che quasi a ciancia, Con audacia colpevole, tenete Ogni supremo imperial decreto. V'accusano di questo; e chi si leva In vostro accusatore è quel superbo Elettor di Baviera, a cui fan eco Quelli di Spagna. - Un turbine v'è sopra Più di quel minaccioso che vi colse E vi prostese a Ratisbona! È voce. ... L'animo non mi regge!

Wall, (con grande aspettazione) Or ben? Duch. Si parla...

D'un secondo . . . (si ferma). Secondo...

Wall. Duch:

Obbrobrioso

Deponimento!

Wall. Se ne parla? (grandemente agitato passeggia la stanza) A forza M'aizzano costoro! A mio dispetto Mi strascinano dentro!

Duch. (in atto d'umile supplicante) O caro Alberto, Deh! se in tempo ne siamo, e deviarsi -Possa il fulmine ancor per rispettosa Docilità, piegatevi, portate Sull'orgoglio del core un bel trionfo! Quegli a cui vi chinate è pur l'augusto Vostro signor! Che l'opera de' fristi Non dia più lungamente alla purezza De' vostri fini un bieco infame senso, Coll'armi irresistibili del vero

La calunnia abbattete é la menzogna! Pochi son, lo sapete, i nostri amici; La súbita fortuna ha fatto segno Allo stral dell'invidia il capo nostro. E di noi che sarebbe, ove lo scudo Del sovrano favor non ci coprisse?

SCENA III.

CONTESSA TERZKI entra conducendo per mano la PRINCIPESSA TECLA ai precedenti.

Come, sorella! un intimo colloquio
Già tenete col duca (o ben lo veggo
Di non lieto argomento), anzi che paghi
Nella cara sua figlia abbia gli sguardi?

— Appartiene alla gioja il primo istante.
Questa, Alberto, è tua figlia! (Tecia s'accosta timidamente, e si piega sulla mano del padre.

Egli l'accoglie tra le braccia, e rimane per
qualche tempo perduto nel contemplarla).

wall.

Wall.

Wall.

Ah sl, la speme
Bella a me s'avvero! Qual arra, o Tecla,
D'altissima fortuna io ti ricevo.

Duch. Era la nostra figlia ancor bambina
Quando voi ve n'andaste a porre in armi
La gran milizia imperial. Tornato
Poscia di Pomerania, il monistero
Ci chiudea questa cara, ov'è rimasta
Fino a quest'oggi.

Wall.

E mentre a farle acquisto
Di terrene grandezze affaticammo
Sui duri campi della pugna, inerte
Non rostò la natura; e fra le quete
Pareti d'una chiostra ornar la volle

De' celesti suoi doni; e ricca e bella Or la ravvia sul florido sentiero De' suoi destini e delle mie speranze.

Duch. (alla princ.) Tu però non potevi al solo aspetto
Riconoscere il padre. Una fanciulla
Tenerella eri tu, di soli ott'anni
Quando il vedesti per l'ultima volta.
Tecla Al primo sguardo, madre mia! Quel volto

Tecla Al primo sguardo, madre mia! Quel volt Non inyecchio. L'immagine paterna Or mi sta così fresca innanzi agli occhi Quale in cor mi vivea.

Wall, (alla duchessa) Gentile e cara Fanciulla! Oh come finemente avvisa! Col destino talor mi corrucciava Perchè darmi non volle un maschio erede De' miei beni non pur, ma del mio nome, In cui per lunga e gloriosa tratta Di principi e di duchi io mi potessi, Dopo il rapido vol della mia vita, Perpetuar. Ma feci, or lo conosco, Grave torto al destin! Deporre io voglio Su questo capo virginal l'alloro Della mia vita bellicosa, e penso Non averla perduta ove il suo ramo Muti un giorno in diadema, e questa bella Fronte incoroni (la tiene fra le sue braccia mentre si avvicina Massimiano Piccolomini).

SCENA IV.

MASSIMIANO PICCOLOMINI, indi CONTE TERZKY e precedenti.

Cont. Oh vedi! a noi s'accosta

Quel prode paladin che ci protesse.

Vieni, Massimiano! Ognor messaggio Wall. Fosti a me di letizia; e come il lieto Astro del mattutino oggi mi guidi Quel Sol che mi conforta e mi ravvivà.

Mio general!... Mass.

Wall: Fin ora il tuo monarca Compensar ti solea per la mia mano. Oggi il padre obbligasti, e spetta al padre Dartene in questo giorno il guiderdone.

Molto, o duca, t'affretti a sdebitarti Mass. Di questo che tu chiami obbligo tuo. Di vergogna compreso e di dolore Me vedi a te venir. Qui giunsi appena, E la madre e la figlia alle tue braccia Appena io consegnai, che m'inviasti (A paga della mia grave fatica!) Dalle stalle ducali un sontuoso Traino da caccia. A paga, a paga, o duca! Un officio fu dunque, un mero incarco, Non fu quello un favor, per cui t'avessi A riferir coll'animo e col labbro Infinita mercè! Non hai voluto Che quella cara mission mi fosse

La somma d'ogni bene! (entra il conte Terzky, e porge al duca alcune lettere. Egli tosto le apre). Cont. (a Massimiano) E premia il duca

La vostra missïon? Della sua gioja Solo a parte vi chiama. In voi mi piace Quest'eletto sentir, come nel duca L'animo ognor regale.

Tecla Io pur doyrei Temer dell'amor suo; poichè gemmata Dalla sua mano liberal mi vidi Pria che l'alto suo core al mio parlasse. Mass. Farne ricchi e felici è la suprema
D'ogni sua voluttà (prende la mano della duch.
con fuoco crescente). Che non gli debbo!...
Che non suona al mio core in quest'amato
Nome di Friedlanda! Ah, fin ch'io viva
Gli sarò prigionier! Le mie fortune,
Le mie belle speranze uscir da questo
Caro nome dovranno! In lui mi serra,
Quasi in magico cerchio, il mio destino.

Cont. (dopo avernel frattempo osservato il duca, e notato
che le lettere lo avecano messo in pensiero)
Vuol restarsone solo. Andiam.

Wall. (si volge rapidamente ricomponendosi, e parla sereno alla duchessa) Di nuovo
Benvenuta, o duchessa! Or della casa
Siete voi la padrona. — Ancor brev'ora
Serba, Massimian, l'officio antico;
Mentre dar noi dobbiamo all'ardue cure
Del comando i pensieri. (Massim. offre il braccio
alla duchessa. La cont. conduce via la princ.).

Terzky (gridando dietro a Mass.) All'udienza Non vi fate aspettar.

SCENA V.

WALLENSTEIN. TERZKY.

Wall. (in profondo pensiero, fra sè) Con occhi arguti Ella vide e notò... La cosa è tale, E rispóndevi al. tutto ogni contezza Che d'altronde mi venne. Il loro avviso Ultimo, sigillato, è di spedirmi Nel re degli Ungaresi un successore. Ora è quel Ferdinando, è quel fanciullo Imperiale il novo astro nascente
Che debbe il trono tutelar. Di noi
Si credono stricati; e, come scesi
Fossimo nella tomba, ereditarne
Vorrebbero costor. — No! non si vuole
Oltre indugiar (volgendosi vede il Terzky, e gli
consegna la lettera). L'Altringo ed il Gallasso
Del non venir si scusano. M'incresce.

Teraky Mena in lungo la cosa, e ti daranno Così gli altri le spalle.

Wall.

Occúpa il primo
Le strette del Tirolo, ed io lo debbo
Per un messo avvisar che da Milano
Penetrar non vi lasci armi spagnuole. —
Il Sesina fu qua, l'antico filo
Delle pratiche nostre. Or di', che reca
Dal Turno?

Terzky

Il Turno intendere ti lascia Che lo svedese cancellier (veduto Da lui novellamente in Alberstatte), Stanco di vuole ciance, aver più briga. Teco non vuol.

Wall. Terzky Perchè?

Perchè, mi chiedi?

Perchè serio proposito non vede Ne' tuoi discorsi, perchè celia eterna Ti fai degli Svedesi, ed in segreto Col Sássone ti leghi, onde spacciarli Con un pugno di misere monete.

Wall. Penserebbe costui che tra le branche Consegnar gli volessi un bel paese Dell'impero germano, e poi signori Non ne fossimo noi? sul nostro suolo? Via di qua! via di qua! Di tai vicini Non abbiamo mestieri.

Terzky

Assenti loro
Quella picciola terra e li contenta!
Già non doni del tuo. Che l'uno o l'altro
Paghi il gioco perduto, a te che monta,
Dacchè vinto l'hai tu?

Wall.

Via. via costoro! Tu non m'intendi. Il popolo alemanno Di me non dica che disgiunto io l'abbia. Venduto agli stranieri onde pigliarmi La parte mia. L'impero in me rispetti La sua prima difesa. Io vo' mostrarmi Principe imperiale, e degnamenta . Tra miei pari sedermi. Alcuna pianta Di straniero paese in questo suolo Non porrà le sue barbe: e meno assai Ouesto Goto odioso, arpia vorace, Che d'invidia riarso e d'infinita Cupidigia di preda, alle fiorenti Nostre campagne i biechi occhi ritorce. Giovino gli Svedesi a' miei disegni. Ma buscar non potran, te n'assicuro, Molto, nè poco.

Terzky

Risoluto hai dunque
Di trattar lëalmente e d'accordarti
Colla Sassonia? Ma non perde anch'essa
La sofferenza per le torte vie
Che ti vede seguir? Che fine avranno
Queste maschere tue? Rispondi, o Duca!
Tu nel dubbio ci tieni e nell'errore.
Nessun, nè il Frontebue, nè l'Arenámo
Di tanto indugio la cagion conosce,
E finalmente l'impostor son io.
Questa rancida mena è tutta quanta

Rimestata da me; di tuo non hanno Pure uno scritto.

Wall.

Tu lo sai, non m'esce Verse di mano mia.

Terzky

Ma come adunque
Conoscer ti farai di schietta mente
Quando l'opra non segue alla parola?
Lassio a te giudicar. Dacchè cianciando
Tieni a bada il nemico, i modi tuoi
Non furono d'un uom che a scherno, a gioco
Lo volesse pigliar?

Wall. (dopo una pausa, fisandolo) Ma chi ti disse
Che pigliar veramente a gioco, a scherno
Costor non voglia e tutti voi? M'entrasti
Tanto a fondo nel cor? Non mi sovviene
D'averti il mio segreto animo aperto.
M'offese, è ver, l'imperador. Volendo
Posso nuocergli molto, e mi rallegra
La conoscenza del poter ch'io tegno.
Ma ch'io pensi d'usarne, oh, questo al certo
Non sai nè tu, nè créatura al mondo.

Terzky Fummo dunque sin ora un tuo balocco!

SCENA VI.

ILLO. I precedenti.

Wall. Come sta la faccenda? Apparecchiati Vi son?

Illo Li troverai di quell'accordo
Che desideri tu. Già sono instrutti
Delle domande imperiali, e vanno
Tumultuando.

Wall. L'Isolan? che dice?

Illa Poscia che raddrizzò col tuo contante La tavola da gioco, in vita e in morte Fatto s'è tuo.

Wall. Colalto? ha manifesto Di qual mente egli sia? Del Tifenbacco, Del Dëodato guarentir mi sai?

Quel che Ottavio farà, faranno anch'essi. Illo

·Wall. Tu dunque avvisi che potrei con loro

Qualche cosa arrischiar?

Ille Purchè sicuro Tu sia de' Piccolomini.

Wall. Sicuro Come son di me stesso. Al mio destino

Stan per sempre legati. Terzky E pur vorrei Che con troppo abbandono a quella vecchia Volpe non t'affidassi.

Wall. Oh pria conosci La gente mia! Col vecchio andammo ad oste Più di sedici volte, e poi... notato V'ho l'Ascendente... Ottavio ed io nascemmo Sotto un segno medesmo... e v'hanno insomma

> (misteriosamente) Delle buone ragioni. - Or se tu puoi Rispondermi degli altri...

Illa Una parola Suona in tutte le bocche : « Il reggimento Tu non devi lasciar ». - Per quanto intesi Ti mandano oratori.

Wall. Ov'io consenta D'obbligarmi con lor, dovranno anch'essi Obbligarsi con me.

La cosa è chiara. Illa Wall. Mi facciano per tanto un'impromessa Scritta, giurala di servirmi, e questa Senza riserva.

Illo Terzky

Illa

Illo

Perchè no? Ma salvi

Gli obblighi vorran pure ed i servigi Dovuti all'Austria ed al sovrano.

Wall. (scuotendo il capo) In modo Assoluto ti dico! Udir non voglio Oui di riserve!

Illo Ascolta un mio pensiero. (a Terzky)

Conte! non c'invitasti ad un banchetto

Per questa sera?

Terzky E n'ebbero l'invito
Tutti i capi dell'oste.

Illo (a Wallenstein) Arbitrio pieno
Mi dai tu d'operar? Consenti a questo,
E la promessa di ciascun ti reco
Così come la vuoi.

Wall. Purchè tu sappia
Recarmela soscritta, io poi ti lascio
Libero il mezzo d'ottenerla.

E quando
Veder nero sul bianco io ti facessi,
Che tutti i Generali or qui presenti
Seguiranno alla cieca i passi tuoi,
Vorrai con pronta risoluta impresa
La fortuna tentar?

Wall. Fa d'ottenermi Ouella promessa.

Bada bene, o Duca!
Satisfar tu non puoi le imperiali
Richieste, nè lasciarti a poco a poco
Scemar la soldatesca ed ingrossarne
L'esercito spagnol, se pur non ami

Che si flacchi per sempre il tuo potere. Considera altresì, che farti un gioco De' sovrani comandi e d'un espresso Ordine tu non puoi; nè puoi giovarti Lungamente d'appicchi, o lungamente Temporeggiar, se rompere all'aperta Colla corte non brami. Or dunque scegli! Prevenir li vuoi tu con una ferma Opra, o tanto indugiar che poi si vegna All'ultimo partito?

Wall. È savia cosa,

Pria di venirvi, l'indugiar.

Che l'ora

Non ti sfugga di mano! Assai di rado Mostrasi nella vita il vero, il grande. L'operoso momento. Allor che l'uomo S'avvicina al successo, un fortunato Cumulo d'accidenti insiem concorre: Ma, fuggito l'istante, i non curati Fili della fortuna (i casi io dico), Che solo un punto nella vita accoppia, Spersi e rari si fanno: e più non s'apre La dura scorza che racchiude il frutto. Vedi! misterioso ed imminente Tutto or qui ti circonda. I più famosi Capitani dell'oste or fan corona Al regal condottiero, e dal tuo labbro Pendono rispettosi. Oh, non lasciarli Disgiugnersi da te! Nel lungo corso Di questa guerra non potrai di nuovo Ragunarli così. Le gravi antenne Vengono sollevate e spinte in alto Sol da flutti profondi, All'uom, travolto Nella piena dei mille, il cor s'accresce.

Or li tieni, son tuoi; ma li dispaja
Tra non molto la guerra, e per opposte
Bande li caccia. In misere faccende,
In basse utilità l'universale
Spirto vapora. All'alta onda del fiume
S'abbandona oggidì chi poi dimani,
Esalata l'ebberzza, e dall'audace
Turba, che seco lo traea, disgiunto,
Prova il timido senso e lo sconforto
Della poca sua forza; e frettoloso
Torna sulla battuta antica sponda
Del comune dover, cercando un tetto
Che lo protegga.

Wall. Non è tempo ancora!

Terzky La tua vecchia risposta! E quando alfine

Ouesto tempo verrà?

Wall.

Oh, tu l'ora celeste attenderai
Finche s'involi la terrena! Il vero
Astro del tuo destino è nel tuo petto:
Poni fede in te stesso; e la fermezza
Sia la Venere tua; giacchè pianeta
Malefico non hai che il dubbio solo-

Wall. Si confà la tua lingua a' tuoi concetti.
Quante volte no 'l' dissi e no 'l' ridissi!
Giove, il dio della luce, in quel momento
Che tu nascosti, declinava, e gli occhi
Alle cose celesti alzar non puoi.
Tu puoi soltanto gruffolar la terra
Cieco ed oscuro, simile all'incerto
Sotterraneo baglior che tremolava
Su tuoi natali. Le terrene cose,
Le comuni vicende, oh queste puoi
Facilmente notar! tu puoi con senno

Collegar le vicine alle vicine. Atto a ciò ti conosco, e non diffido Del tuo valor, dell'opra tua; ma quanto D'arcano e d'efficace entro gli abissi Della natura si commove e crea: Lo scaglione spirtal che dalla polve Di questo globo al vortice degli astri S'alza con mille gradi, e van per essi Discendendo e salendo le celesti Poderose virtù: que' cerchi in cerchi, Che più rapidi sempre e più ristretti Circoscrivono il Sol, che tiene il centro; Queste cose non vede occhio mortale. Salvo il nato seren degl'irraggiati Figli di Giove (fatti alcutni passi, s'arresta e pro-La stellata vôlta seque). Non produce soltanto il vario giro Delle stagioni, nè soltanto insegna Quando giovi al colono arar la gleba. O la messe falciar. L'umane imprese Sono pur di destini una sementa Sparsa nei campi del futuro, e messa Di potenze fatali in abbandono Per man della speranza. È d'uopo dunque. Meditar nelle stelle il tempo amico A svolgere la gleba; e rovistando Per le case del cielo, andar sicuri Che non siavi celato a nostri danni L'avversario de' germi e delle frutte. -Però datemi tempo. E voi frattanto Fate l'opera vostra. Ancor non posso Manifestarvi a che verrò. Vi basti Che cedere io non voglio. Oh no l balzato Non sarò da costor. Tranquillamente:

Riposatevi in questo.

- Serv. (entra)

I Generali!

Wall. Vengano!

Tutti?

Terzky Wall.

Non è d'uopo. I due Piccolomini, il Forgia, il Deodato,

Il Búttler, l'Isolani ed il Marada. (Terzky esce col servitore. — Wallenstein ad Illo)

Hai tu fatto veghar sul Questenberga?

Parlò di furto con alcun?

Illo Lo feci
Con molta curà vigilar. Col vecchio
Piccolomini solo ebbe colloqui.

SCENA VII.

I precedenti. QUESTENBERG. I due PICCOLOMINI. BUTTLER. ISOLANI. MARADAS ed altri tre generali s'avanzano. Ad un cenno del duca il Questenberg si mette a sedere, e dopo lui tutti gli altri secondo il loro grado. Momentaneo silenzio.

Wall. Raccolto ho bene e maturato il senso
Della vostra ambasciata, o Questenberga;
Così l'invariabile partito
Cui mi voglio appigliar. Ma d'uopo è pure
Che sentano da voi, dal labbro vostro
Anche i miei capitani e confratelli
D'arme i voleri del sovrano. Or dunque
Piacciavi a questi egregi espor di novo
La vostra missione.

Quest.

Ricordovi però che dal mio labbro
La potenza favella e la grandezza
Del supremo imperante, e non l'audacia
Del suo ministro.

Wall. Quest. Non ci fate esordi.

Quando la mäestà di Ferdinando Diede un celebre capo e di provata Sapïenza nell'armi a' suoi guerrieri, Bella speme nudrì che la non lieta Fortuna della guerra alfin prendesse Un aspetto miglior: nè mal rispose Agli augusti suoi voti il buon principio. La contrada böema incontanente Di Sássoni fu sgombra, agli Svedesi Inibito il cammin delle vittorie. E libere di nuovo e consolate Respirâr queste terre allor che il duca Di Friedlanda raccostò da tutti Gli alemanni torrenti le partite Forze nemiche; e il Bannaro e 'l Bernando, E il Margravio del Reno e il Frontebue, E lo stesso Gustavo, ancor non domo, Costrinse a rannodarsi in noco spazio. Per decidere alfin sotto le mura Di Norimberga la mortal contesa.

Wall. Quest. Di grazia, al fatto! Un novo spirto annuncia

Il novo condottier. La cieca rabbia
Più non contrasta colla rabbia cieca;
Ma l'accorta fermezza e l'ardimento
Or venuti alle prese, ed or dall'arte
Stancheggiato il valore. Invan s'adesca
L'ottimo condottiero alla battaglia.
Seppellirsi nel campo e trincerarsi
Sempre più lo veggiam come volesse
Farvi eterna dimora. Alfin Gustavo
D'irrompervi pensò con uno stormo:
E condusse al macello i suoi guerrieri,

Che il flagel della peste e della fame Lentamente struggea per le trabacche Di cadaveri piene. Il re svedese Credea per quello stormo aprirsi un varco Fra' nostri alloggiamenti, onde la morte Da mille bocche fulminando uscia. Un assalto v'accadde, una difesa Quai veduti non für nè pria, nè poscia. Mútile, sanguinose alfin ritrasse Le sue genti Gustavo; e tante morti De' suoi, non gli fruttaro un solo palmo Di terren.

Wall.

Risparmiatevi la noja Di narrar questi fatti, in uno stile Di tumida gazzetta, a noi che parte Spaventosa ne fummo.

Quest.

Il mio mandato Fu di biasmar; ma l'animo vorrebbe Non uscir della lode. Il re Gustavo Oscurò la sua gloria a Norimberga; Perdè sui campi di Luzen la vita. Or chi mai non restò per dolorosa Meraviglia confuso allor che vide Sparir, dopo quel fatto, il condottiero Dal campo della guerra, e ripararsi Quasi vinto in Boemia? Il passo intanto S'apria nella Francovia il Vimarese Giovine eroe, spingendosi di corsa, Senza inciampo trovar che lo tardasse. Alle rive dell'Istro, e s'accampando, Con terror de' cattolici, ne' piani Di Ratisbona. L'Elettor gridava, Nell'estremo bisogno, un pronto ajuto; E sette cavalieri immantinente

Spedia l'imperador, colla preghiera
Di quel principe egregio, al Friedlanda;
E pregavalo anch'esso il suo monarca
Che potea comandar. Ma tutto invano!
Solo al vécchio rancore, all'astio solo
Diè retta il Duca, e l'utile comune
Duramente pospose al fiero gusto
Di far vendetta d'un nimico; e cadde
Ratishona così.

Wall. Massimïano!

Di qual tempo ci parla? Io non lo posso Nella memoria richiamar.

Hass. Del tempo
Che noi fummo in Islesia.

Wall. Oh sì! di quello!
Sì, sì me ne rammento. E qual faccenda
Là nella Slesia ci tenea?

Mass. La caccia

Wall. Gli è ver. Questo racconto uscir di mente Mi fa tutta la guerra. (al Quest.) Ora seguite!

nest. Ma sull'Odero forse ampio compenso
Della rotta avevam con tanto smacco
Sul Danubio patita? Alta speranza
Di mirabili cose in quella parte
Dove pugna egli stesso il glorioso
Emulo di Gustavo, e dove un Turno,
Dove a fronte si trova un Arenámo,
Gli animi confortava: ed uno scontro
Veracemente ne seguì, ma quale
D'ospiti o di fratelli. Affaticata
Dal peso della guerra ogni contrada
Di Lamagna piangea, ma nel tranquillo.
Campo del Friedianda era la pace.

Wall.

Le sanguinose inutili battaglie
Lascio al giovine duce, a cui bisogna
D'una vittoria; ma l'antico esperto
Capitano d'eserciti, mestiero
Di battaglie non ha perchè si vegga
Che vincere egli sappia. E qual vantaggio
Se contro un Arenámo avventurata
La mia spada avess' of Maggiore acquisto
Dalla mia temperanza uscir potea
Se quel nodo fatal, che tiene avvinta
La Sassonia alla Svezia, alfin disciolto
Fosse stato per me.

Quest.

Non fu disciolto, E riprese la guerra il sanguinoso Suo cammin. Finalmente il condottiero Giustifico l'antica fama. Oppresso, Senza un ferro tirar dalla guaina, L'esercito svedese armi e bandiere A Stenavia depose; e qui fra gli altri Prigionieri di campo Iddio permise Cho il primo stigator, la maladetta Fiaccola della guerra, il Turno, io dico, Nel poter de' suoi giudici cadesse; Ma cadde in mani generose, e n'ebbe Premio e non pena. Il principe rimise L'inimico peggior del suo monarca, Ricco di doni in libertà.

Wall. (ride)

(ride) M'è noto!
A Vienna i terrazzi ed i balconi
Vennero innanzi tratto appigionati
Per vederlo passar nella carretta
De' pazienti. Se rimaso io fossi
Turpemente sconfitto, il Viennese
Mi sapea perdonar, non già ch'io l'abbia

Di sì caro spettacolo deluso.

Quest. Liberata la Slesia, alcun pretesto
Più non togliea che il principe corresse
A salvar la Baviera; e ben si pone
Coll'esercito in via: per la Boemia
Lento lento trapassa, e tien la strada
Meno spedita; ma non giunge il Duca
Pur l'insegne a veder dell'inimico,
Che subito dà volta e s'acquartiera
Per la fredda stagion; le imperiali
Terre dell'oste imperial gravando.

Wall. La milizia era stanca, delle cose Necessarie indigente e minacciata Dal rigor dell'inverno. Or via, che pensa Dell'esercito suo l'imperadore? Non siam noi carne umana? Il gel, la piova Non offende noi pur? Noi pur soggetti Al disagio non siamo? Oh maladetto Il destin del soldato! Al suo venirne . Fuggono tutti, al suo partir gli oltraggi, Le bestemmie lo seguono. Per esso Man cortese non s'apre, e tutto ei debbe Procacciarsi da sè. Costretto adunque A togliere a ciascuno, il buon guerriero È l'abominio di ciascun. - Presenti Stanno i miei Generali. Orsù, gliel dite, Búttler, Caraffa, Dëodato! È molto Che non tocca il guerrier le sue mercedi?

Buttler Oggi appunto fa l'anno.

Wall. E se dal soldo

Piglia nome il soldato, è ben ragione Che mancar non gli debba.

Quest. Assai diverso

Da quel che c'intonavi or son nov'anni,

Principe, è tal linguaggio.

Oh sì, la colpa

Fu tutta mia, che prendere lasciava Ouesto bel vezzo a Ferdinando! Un tratto Di nov'anni saran che per la guerra Col popolo danese in piè gli misi Lo sforzo di quaranta o di cinquanta Mila soldati, nè costogli un solo Misero quattrinello. Oltre i confini Della Sassonia s'avventò la guerra Agli scogli del Bélte, e vi diffuse Il terror del suo nome. Avventuroso Tempo fu quello! Créatura umana Di me più festeggiata e riverita Non vivea ne' suoi regni; ed era Alberto La terza gemma della sua corona, Ma fu rotto il sigillo alla dieta Di Ratisbona. A tutti occhi veggenti Fu chiaro allora qual peculio avea Messa in punto quell'oste. E che raccolsi Da' miei buoni servigi e dall'avermi Al bestemmiar de' popoli immolato, Mettendo il peso della lunga guerra Sui principi alemanni a solo intento Di far più grande il mio signor? Qual frutto? Qual mercè ne raccolsi? Ai lor lamenti Vittima mi gittò. Deposto io fui!

Quest. Non dovrebbe obbliar la Grazia vostra Come l'imperadore in quel consesso, Veramente infelice, avea perduta La libertà.

Wall. Che dite? Ah, viva il cielo!

Tanto in man non avea per acquistargli
La sua perduta libertà? — Dal punto

Che pagato io mi vidi in tal maniera Dell'aver sull'impero, a pro del soglio, L'enormi spese della guerra imposte, Una ben altra opinion mi nacque Dell'impero, o signor. Se Ferdinando Questo scettro mi diede, ora io lo stringo Per l'utile comun, per la comune Sicurezza io lo stringo, e come il capo D'un'oste imperial, ne più mi curo D'aggrandirne sol uno. — Al fatto dunque! Che si chiede da me?

Quest. Che tosto il campo Sgombri dalla Boemia. Ecco la prima Volontà del sovrano.

Wall. Ora? nel verno? E dove intende che n'andiam?

Quest. Ne' siti
Dove stanno i nemici. Anzi la Pasqua
Vuole l'imperador che Ratisbona
Monda sia di Svedesi, e più non s'oda
Da' pergami del duomo un luterano

Da' pergami del duomo un luterano Pastore sermonar; che d'ora innanzi La pura festa dell'Agnel non vegna Dall'infame eresia contaminata. Dite, o miei Generali, è cosa questa

Wall. Dite, o miei Generali, è cosa quest Che far possiamo?

Ille Non si può!
Buttler La cosa

Fattibile non è.

Quest.

L'imperadore

Ha spiccato un comando al colonnello Suj di penetrar nella Baviera.

Wall. E che fece il Suj?

Quest. Ciò che dovea;

Vi marciò.

Wall. Vi marcio? quand'io gli diedi,
Io che sono il suo capo, ordine aperto
Di non movere un passo? A questo modo
Si rispetta il mio cenno? È questa dunque
L'intera obbedienza a me dovuta,
Senza cui non ha vita alcun governo
Militar? — Generali! a voi ne lascio
Piena sentenza. L'uficial che ruppe,
Trasgredendo al suo capo, il giuramento,
Dite, che pena meritò?

Ille La morte!

Wall. (vedendo gli altri pensierosi, con voce elevata)

Conte de' Piccolomini! qual pena

Meritata ha costui?

Mass. (dopo una lunga pausa) Per la parola Della legge... la morte!

Wall. (ad Isolani e Buttler) A voi!

Isolani La morte!

Buttler Secondo il dritto militar, la morte! (Questenberg s'alza, s'alza il Wallenstein e sorgono tutti)

Wall. Lo condanna la legge, io no 'l condanno. E qualora io l'assolva è per rispetto Del mio signore.

Quest. Se la cosa è tale Più non so che ridir.

Wall. Con certi patti

Ripigliai questo scettro; e d'essi il primo Si fu, che non dovesse anima nata, Neppur lo stesso imperador, frapporsi Nelle cose dell'oste. Ov'io pur debba Mallevar col mio nome e col mio capo Per l'evento dell'armi, esser qui voglio Assoluto signor. Chi pose in mano L'invincibile spada a quel Gustavo?

Re del suo campo egli eral ecco il segreto
Che vincere lo fece. Un re che degno
Del suo titolo sia, non venne ancora
Rotto in battaglia che da're suoi pari.

Ma si torni alla cosa. Il meglio avanza.

Quest. L'Infante cardinale a primavera
Scostasi da Milano, e guida in Fiandra,
Per le terre tedesche, i suoi Spagnoli;
Ed acciò che sicuro abbia il cammino
Chiede l'imperador che senza indugio
Partano a fafgli scorta otto colonne
D'uomini in sella.

Wall

D'otto colonne? È splendido il trovato,
Mio padre Lamorméno! Ovo riposto
Non vi fosse un tranello, affè vorrei
Battezzarlo per goffo! Un otto mila
De' miei buoni cavalli? È netto il fine!
Veggo ben, veggo bene a cui si tira.

Quest. Qui non v'han sottintesi, o chiuse mire.
La prudenza il consiglia e lo comanda
Necessità.

Wall.

Che dite? Io non dovrei
Chiaramente veder che sono a corte
Stucchi, ristucchi di veder la spada
Nel pugno mio? che cogliere si cerca
L'apparente ragion degli Spagnoli
Per scemar le mie schiere, e nell'impero
Introdur dolcemente un'altra forza
Non soggetta a' miei cenni? Ancor vi sono,
Per balzarmi di seggio e pormi in terra,
Troppo forte e temuto. I miei convegni
Portano che dovunque inteso è il suono

SCHILLER II.

Del tedesco idioma, ogni soldato

Che dell'assisa imperial si copra Debba il mio cenno riverir, ma nulla Toccano degl'Ispani e dell'Infante, Nà del transito lor come onorati Ospiti per l'impero. A questa guisa Mi si va con astuzia e con segreto Circuendo di costa. È lor disegno Pria fiaccarmi la man, poi disarmarla, Tanto che mi si possa impunemente Dar per sempre lo spaccio. - A che seguite Queste vie tortuose? Aperti e franchi! Spiace all'imperador quel vecchio patto Fra noi conchiuso. Volentier vorrebbe Che di qui me n'andassi... Il suo volere Farò, Già cosa risoluta è questa Pria del vostro venir (movimento ognor crescente fra i Generali). M'incresce, è vero, De' miei commilitoni; e non sapreí Per che modo otterran l'accomodata Lore moneta e il debito compenso De' prestati servigi. Un nuovo capo Genti nuove solleva, ed ogni merto Anterior di subito s'invecchia. V'han di molti stranieri in questo campo, Perocchè dove senno ed ardimento Nel soldato discerno, io poi non chieggo Di qual albero ei sia, nè di qual fede. Or diverso andamento avran le cose. Ma ciò più non mi tocca (siede). A Dio non piaccia

Mass.

Che si giunga fin qui! Nelle milizie Scoppierebbe un orribile tamulto! Il sovrano è deluso... Oh no, signori! Cie non debbe accader!

Wall.

Isolani No, no! se tutto

Non vogliam capovolto.

. Il ver pur troppe,

Caro Isolani! Rüinar vedremo Quanto noi con prudenza e con fatica Costruimmo finor. Ma non per tanto, Come batta il tamburo, un novo duce, Un esercito novo accorreranno Sotto le insegne imperiali.

Mass. (agitatissimo, accorrendo a questo ed a quello per calmarli)

Oh m'odi,

Mio Generale!... Confratelli, udite!...
Lásciati, o Duca, supplicar!... Sospendi!...
Non risolvere ancora, anzi che stretti
Non ci siamo a consulta, e tu non senta
Quanto espor ti vorremo. Usciam, compagni!
Qualche pensiero ci verrà, lo spero,
Per comporre ogni cosa.

Terzky Andiam, chè sono

Nel vestibolo gli altri.

Butller (a Questenberg) A' buoni avvisi
Schiuso avete l'orecchio? Or non ardite
In pubblico venir, chè l'aurea chiave
Vi saria dagli oltraggi un mal riparo.

Wall. Saggio è l'avviso. — Ottavio! a te confido L'ospite nostro. Della sua persona Tu mi sei guarentigia. Addio, signore! (egli vorrebbe parlare) Nulla più, nulla più di questa ingrata

> Materia. Quanto v'incumbea faceste. Distinguere so bene, o Questenberga, L'uom dal suo ministero. (Mentre il Questenberg esce con Ottavio entrano Goez, Tiefenbach, Ko

lalto e dietro loro parecchi altri comandanti Ov'e l'audace

Goez Che il nostro General...

Tiefenb. (nello stesso tempo) Qual nuova è questa Che si bisbiglia? Tu ne vuoi...

Kolalto (simultaneamente) Vivremo
Con te | con te morremo |

Wall. (additando Illo) Al maresciallo
Di campo ho fatto il mio voler palese . (parte,
cade il sinario).



ATTO TERZO

SCENA 1.

Una stanza.

IŁLO. TERZKY

Terzky Che mire avete voi su gl'invitati Di questa sera?

Ille

Date retta. Io penso Di stendere uno scritto in cui per fede Tutti noi ci leghiamo al Friedlanda, E promettiam di spargere per esso. Fino all'ultima goccia, il sangue nostro, Sempre che lo comporti il giuramento Fatto al sommo imperante; e qui notate Che verrà questa clausola intromessa Così per qu'etar le coscienze. Presentando lo scritto anzi la cena. Nessun rifiuto troverà. Compiuta La cena (ora badate!), allor che il vino Chiuda gli occhi, a suo modo, ed apra i cuori, Soscrivere faremo un altro foglio, Similissimo al primo, in cui la detta Clausola manchi. - Che vi par?

Terzky Credete
Che per tal impromessa, a lor carpita
Con arte e con ingano, i Generali

Si terran poi legati?

Ad ogni modo Nella ragna gli abbiam. Lasciate poscia Per questa frode schiamazzar. La corte S'atterra volontieri a quanto è scritto, Non a vuote proteste, a sacramenti. Pur che n'abbiano taccia, traditori Saran malgrado loro; e del bisogno Far dovranno virtù.

Terzky

Che rotta io vegga Questa ingrata benaccia, e non mi curo Per qual vento lo sia.

Illo

Ne tanto giova
La promessa ottener dei Generali,
Quanto il far persuaso al nostro Duca
Che sono interamente a lui devoti.
Usi il Duca di lor come n'avesse
Il dominio assoluto, e dietro al carro
De' suoi destini li tratrà.

Terzky

Talora

Non giungo a penetrar nel suo pensiero.
Un orecchio egli presta all'inimico;
Scrivere mi concede al conte Turno,
All'Arenámo. In libere parole
Col Sesina prorompe; a noi ragiena
De' suoi disegni lungamente... lo credo
D'averlo alfin ghermito... e nulla io stringo:
Ei mi guizza di mano, e par non voglia
Che restarsi dov'à.

Illo

Che dite? Il Duca
Por gli antichi disegni in abbandono?
Io vi so dir che il principe li reca,
Vegli o dorma, con sè; per questo indaga
Di continuo i pianeti...

Terzky

Anzi sappiate
Che sul cader della vicina sera
Egli intende salir col suo maestro
L'astrologica torre, e starvi chiuso

Per osservar. D'altissima importanza, Come detto mi venne, è questa notte: Qualche cosa di grande e d'aspettato Debbe in cielo accader.

Hlo

Potesse in cambio Accader sulla terra! I Generali . Son di zelo infiammati; e pur che tolto Loro il Duca non venga, ad ogni estremo Si possono condur. Le file intanto D'una trama teniam contro la corte. Colpevole il suo nome ancor non suona. Perocchè non si mira ad altro scopo Che di serbar nel principe il comando. Ma come suol nelle rapide corse, Il punto della mossa in picciol ora Dallo sguardo si perde; ed io diviso Con tale ingegno concertar la cosa, Che, trovandoli il Duca a ciò disposti, Crederà che lo siéno ad ogni passo Arrischiato ed audace, e fia sedotto Dall'opportuna occasion. La prima Orma che stampi (e il principe disperi Che gli sia perdonata) arditamente Seguirà la sua via, come la sferza Del bisogno lo caccia. Il suo martello Tutto sta nella scelta; e non acquista La chiarezza del senno e la notenza Che nel sommo disagio.

Terzky

E lo Svedese Non attende che questo a raccozzarsi Coll'esercito nostro.

Illo

In pochi giorni Trar la cosa dobbiamo ove sinora Tratta non fu. Che pigli un buon aspetto Pria quaggiù la faccenda, e poi le stelle Benigne anch'esse splenderan. — Venite! Cerchiam de' Generali; e mentre è caldo Battiamo il ferro.

Terrky Precedete! Io debbo
La contessa aspettar. Le mani in mano
Non restammo noi pure; e se per caso
Questo colpo fallisse, un altro a gioco
N'abbiamo noi.

Illo Sì, sì, maliziosa

Sorridea la contessa... Or via ! mi dite...
Territy Un segreto. Silenzio! Ella s'accosta. (Illo parte)

SCENA II.

CONTE e CONTESSA TERZKY esce d'un gabinatto. Indi un SERVIDORE, ed ILLO in fine.

Terrky Perchè dunque non viene? Io non lo posso
Più lungamente ritener.

Cont. Lo manda.

Ella or or qui sarà.

Territy

Se biasmo o lode

Dal principe n'avremo, in ver lo ignoro;

Chè su tale argomento, e tu lo sai,

Non ho mossa fin ora una parola.

Tu mi v'hai persuaso, e déi tu stessa

Saper fino a qual punto andar convegna.

Cant. Ne son mallevadrice. (fra sè) Era qui d'uopo D'uns procura? Intenderci, o cognato, Senza motto possiam. Non è patente La cagion che ti mosse a tòr dal chiostro La tua giovine figlia, e lui per guida, Lui per compagno destinarle? Oh questo

Mascherato imeneo con uno sposo
Da nessun conosciuto altrui potrebbe
Facilmente abbagliar, ma gli occhi miei
T'esplorano nel fondo! a te disdice
Parte aver nella cosa. Oh sh! l'incarco
Vuolsi tutto lasciarlo al mio sagace
Discernimento. Bene sta. Deluso
Non ti sei, Duca mio, nella cognata.

Serv. (entra) I Generali! (parte)

Terrky (alla contessa) Infiammagli il cervello,
Dàgli argomento da pensar. Che molto
Non esamini il foglio, e lo soscriva.

Cont. Bada a' tuoi commensali, e qui lo invia.

Territy Dico che dal suo nome in quello scritto

. Dipendere può tutto.

Ai commensali

Ai commensali

Bada!

Ille (ritorna) Che fate qui? La casa è piena.
Gl'invitati v'aspettano.

Terrky M'affretto! (alla contessa)
Troppo indugio non faccia..., Indur sospetto
Ciò potrebbe nel vecchio...

Gent. Inutil cura! (Terzky ed Illo partono).

SCENA III.

CONTESSA TERZKY. MASSIMIANO PICCOLOMINI.

Mass. (guarda dentro timoroso)

Posso, zia?... (s'avanza a mezzo la camera guardandosi d'attorno) Non la veggo! Ove si trova?

Cont. Osservate in quell'angolo, se mai
Da canto all'uscial si nascondesse.

I suoi guanti son qui! (vuol pigliargli, la contessa Mass. lo impedisce) Disamorosa Zia! perchè mi negate?... Oh voi gioite Nel tormentarmi!

Cont.

Cont.

Un grazie alle mie cure! Mass. Se vedeste il mio cor !... Da che giugnemmo Condannato a frenarmi, e detti e sguardi Con arte a misurar... No. no. contessa. Uso a questo non son!

Cont. Mio bell'amico. Lo sarete a ben altro! È la costante Vostra docilità ch'io metto a prova. A quest'unico patto, e lo sapete, Mi vi posso immischiar.

Ma dove indugia? Mass. Perchè dunque non viene?

> A me dovete Del tutto abbandoparvi. E chi propensa Più di me vi sarebbe? Alcun vivente Non ne dee sospettar, ma più d'ogni altro Vostro padre no 'l sappia.

Mass. Opra gittata Sono i vostri consigli. In questo loco Volto alcuno io non miro a cui sapessi Confidente svelar ciò che m'inonda L'anima di dolcezza. - O zia! le cose Han mutato sembianza? o sono io quegli, Quegli son che mutai? Tra forestiera Gente mi veggo, nè vestigio io trovo Di quanto m'allettava e mi-piacea. Dove andò tutto questo? Ingrata stanza Jeri il campo non m'era, ed oggi... oh come Oggi insipido parmi! I miei compagni Mi dan noja... corruccio... al padre istesso

Non so volgere un detto; e gli esercizi, L'armeggiar mi son fatti un vil trastullo! Così forse avverrebbe ad un bëato Che dal soggiorno dell'eterna gioja Ritornasse alle cure, all'opre, ai giuochi Dell'eta püerile, ai primi affetti, Ai legami di sangue, a tutté in somma Le miserie dell'uomo.

Cont.

E pur vi debbe Supplicar che fermiate anche su questa Volgarissima terra il vostro sguardo, Perocchè vi succede in tal momento Cosa degna di nota.

Mass.

Anch'io m'avveggo D'un insolito moto. Allor che il germe Sbuchi alfin dalla terra, agli occhi miei Pur si parrà. - Contessa! immaginate Dove or or me n'andai?... Nessun dileggio! Il tumulto del campo, l'importuno Premere degli amici e dei compagni, Le frivole parole, i fadi scherzi M'aveano stanco, fastidito: e. mosso Da potente bisogno, io me ne sciolsi Per cercar nella pace, all'abbondanza Che rompea dal mio core, un casto asilo. Di me non vi ridete! Entrai nel tempie. Un chiostro è qui vicino: a' piè mi trassi Del santuario, e mi trovai soletto. Pende da quell'altare una Madonna. Pessima dipintura, e nondimeno In quell'ora solenne era l'amica Ch'io dimandava. Contemplata innanzi Spesso avea quella santa in tutto il raggio Della sua gloria: la pietà, l'affetto

Visto avea de' fedeli, e pur commossa
- L'anima non ne fu; ma d'improvviso
La preghiera imparai come l'amore.
Giòir del vostro béne e non curarvi

Cont. Giöir del vostro bene e non curarvi
D'altro dovete. L'amistà fra tanto
Dee sagace e guardinga oprar per voi.
Sol che docile siate allor che mostra
Vi sarà quella via che può condurvi
Alla meta felice.

Mass.

Ed or che tarda?...

Oh lieti giorni del nostro cammino!
Univaci l'aurora e sol la notte
Ci dividea. Nessun tocco di squilla
N'avvisava del tempo! aver sospesa
Quasi paroa la sua rapida fuga
Per noi bèate créature! Oh quegli
Che pensa al tempo, al variar dell'ore
Dal suo cielo è caduto! All'uom felice
L'ora non batte.

Cont. Mass. Cont. E quando a lei v'apriste?
Oggi osai susurrarle un primo cenno.
Che dite? oggi soltanto? in venti giorni?
Farlo osai nel castel che tra Pilseno.
E Nepómuco sorge; a quella posta
Ultima del viaggio, ove dal campo
Veniste ad incontrarci. Ad un verone
Noi stavamo appoggiati, e gli occhi nostri
Si volgeano in silenzio alla campagna
Vasta e deserta. Ravviarsi innanzi
Vedevam di dragoni una colonna
Dal principe spedita a farne scorta.
Già premea sul mio core il doloroso
Pensier del separarci... Alfin tremando
Così le dissi: « Tutto ciò m'avvisa

Che staccarmi tra peco, o principessa, Dovrò d'ogni mio bene. Un caro padre Troverete oggidi, da nuovi amici Circondata verrete, ed io confuso Fra la turba sarovvi uno straniero ». -« Apritevi alla zia! » subitamente, Ma con trepida voce, ella rispose. Un acceso color per le sue belle Guance si sparse, e i cari occhi levando Lenta lenta dal suolo a' miei gli fise. Più frenar non mi so... (la principessa s'affaccia alla porta, e vi s'arresta veduta dalla contessa ma non da Massim.) Tra le mie braccia Coraggioso la stringo... Il labbro mio Preme il suo labbro... Un subito romore Vien dall'atrio vicino... e ne divide.

Cont. (dopo una pausa, gettando alla Tecla uno sguardo furtivo) Così modesto, o così poco Curioso voi siete? alcuna inchiesta Non mi fate sinor sul mio segreto?

Foste voi. Che seguì non è mestieri

Mass. Sul vostro?

Dirlo.

Come giunta in quella stanza, Cont Da che voi ne partiste, io vi trovassi

La Tecla mia; che disse in quel momento D'estasi, d'abbandono... Mass. (vivace)

Ed or?

SCENA IV.

I precedenti, TECLA entra rupidamente fra loro.

Tecla La briga

Perdonatevi, o zia. Dalle mie labbra Meglio udir lo potrà.

Mass. (retrocede) Mia damigella... Zia! che dir mi lasciaste?...

Tecla (alla contessa) È già gran pezza
Ch'egli è con voi?

Cont. Si certo! è quasi il tempo
Che si debbe scostar. Ma dove foste,
Tecla, fin or?

Tecla La madre ancor piangea.
Sofferente io la vidi... e pur non pesso
Che sentirmi felice.

Mass. (perduto nel volto di Tecla) Alfin riprendo L'ardir di contemplarvi, o principessa! Perduto oggi l'avea. Le gemme e l'oro Di che cinta eravate e luminosa M'ascondeano l'amante.

Tecla Io fui guardata
Dalle vostre pupille e non dal core.

Mass. Oh quando sul mattino io vi trovai Nelle braccia del padre, in mezzo a' vostri, E mi vidi in quel cerchio uno straniere, Qual desio, qual affetto allor mi prese Di gittarmegli al collo, e di chiamarlo Col dolce nome di padre! ma vinse Gl'impeti del mio cor la sua pupilla Fredda e severa, e m'atterrîr le gemme Che di lampi cingeano il vostro capo Come un serto di stelle. A che dovea Nelle prime accoglienze il padre vostro Por su voi l'interdette? Un cherubino Infforar come un'ostia? e sulla lieta Anima rovesciarvi il tristo peso Del grado suo? Le sorti uguaglia amore, Ma soltanto un monarca osato avrebbe Di fisar le pupille in tanta luce !

Tecla Oh non v'oda parlar di quella mostra!
Vedete ben che ratto io me ne sciolsi. (alla cont.)
Sereno egli non è. Turbato, o zia,
Me l'avreste voi forse? Era ben altro
Lungo il nostro cammin! Così tranquillo,
Così lieto. l'oquace... Io non lo voglio

Mai diverso da quello.

Mass. O

Ora voi siete
Nell'amplesso paterno, in mezzo a volti
Novi ancora per voi, che riverenti
Vi tributano omaggio. Ancor che fossePer solo amor di novità, ciò tutto
Dilettar vi dovrebbe.

Tecla
Ah st! non poco
Qui m'attrae, mi diletta e mi rapisce!
Questo vario spettacolo guerriero
Dà figura e sostanza a' miei fantasmi;
E quanto un sogno lusinghier mi parve,
Or nel vero s'incarna e nella vita.

Mass. E la mia bella rëaltà si muta,
Con opposta vicenda, in tristo sogno.
Ne' bei giorni fuggiti un'isoletta
Remota, eterea m'accogliea; ma questa
Vér la terra discese; e il fiero ponte
Che mi condusse nella prima vita
Dal mio ciel m'ha diviso.

Tecla

Un tesoro sicuro il vario gioco
Della vita è più bello; ed io più lieta,
Poichè gli occhi svagai su mille obbietti,
Nel mio caro possesso li raccolgo (prenda un'aria scherzosa).
Che di preva paridi a di cupanda

Che di nuovo non vidi e di stupendo Nel mio breve soggiorno? e nondimeno Tutto cede al prestigio ond'e guardato Questo arcano castel.

Cont. (pensa) Di qual prestigio
Parlate voi? Sconoscere non credo
Lato alcun della casa.

Tecla

N'è vegliato da spirti, e sulle porte
Stanno a scolta due grifi.

Cont. (ridendo) Ora v'intendo:
L'astrologica torre. E chi dischiuse
Così subito a voi quel santuario
Con tale e tanta gelosia guardato?

Tecla Un vecchiarello dai bianchi capelli
E dal volto benigno, il qual d'un tratto
Mi donò l'amor suo.

Mass. Fu certo il Seni, L'astrologo del Duca.

Tecla Ei di più cose
M'interrogo. Del tempo in cui son nata,
Se di giorno o di notte...

Cont. Il suo presagio Farvi intese così.

Tecla Poscia la mano

- M'esplorò diligente. In gran pensiero
Scotea la testa, nè parea che troppo
La linea gli piacesso.

Cont. E che v'apparve
Di strano in quella sala? Io l'ho trascorsa
Senza mai soffermarmi.
Tecla Un sentimento

Un sentimento
Novo, arcano mi prese al mio repente
Transito dalla luce in quel soggiorno.
Come fui dentro, una subita notte,
Cui rompea debolmente un raro lume,

Velò le mie pupille. A me d'intorno Stavano in semicerchio un sette o sei Grandi forme regali, in man lo scettro. E sul capo una stella; e tutto il raggio Che schiarava la torre uscia da loro. « Questi sono i pianeti (il mio maestro Così prese a parlarmi), ed han l'impero Sui destini dell'uomo: effigiati Son per questo da re. Quel vèglio oscuro Che laggiù tu ravvisi, a cui sul capo Trema un giallo barlume, egli è Saturno. Chi gli sorge di contra in pieno arnese, E manda un lampo sanguinoso, è Marte. Così l'un come l'altro all'uom nemici. Pure una vaga femminil sembianza Sta vicina al secondo, e dolce e mite Splende il lume gentil della sua fronte. Venere, l'astro della gioja, è quello. V'è l'alato Mercurio alla sinistra; E quel sereno mäestoso aspetto Che nel mezzo campeggia, e si circonda D'un argenteo splendore, è Giove, o figlia. L'astro del tuo gran padre; e tiensi a lato La Luna e il Sol ».

Mass.

Mai più, mai più beffarmi
Non vorrò del poter, nè della fede
Ch'egli presta ai pianeti ed agli spirti!
Non è l'umana ambizion che sola
Popoli il ciel di mistiche potenze
E di spiriti arcani; è troppo, angusta
La visibil natura anche pei cuori
Che l'amore infiammò. V'ha nelle fole '
Della mia fanciullezza una dottrina
Qual non trovo nel Ver, nel Vero istesso,

SCHILLER II.

Mäestro della vita. All'amorosa Anima non risponde altro che il mondo De' prodigi: egli solo apre al mio sguardo Gl'infiniti suoi regni, e mille braccia Per alzarmi protende, ove soffelta L'anima inebbriata al ciel si leva. Il mondo favoloso è la verace Patria d'amore. Volentier s'aggira Tra fate e talismani, e negli déi La sua fede ripon perchè divina Tiene anch'ei la natura. Or quelle care Deità più non sono: il bel drappello S'è da noi dileguato. Eppur bisogno Sente il cor d'un linguaggio, e, secondando L'antichissimo istinto, ai nomi antichi Nova vita ridona; ed ora in cielo Spaziano quegli déi che sulla terra Già soleano abitar. Di là benigni Riguardano agli amanti; e vien da Giove Tuttavia la potenza, e Citerea Presiede alla beltà.

Tecla

Se questa è l'arte
Di chi studia negli astri, anch'io seguirne
Vo' la lieta credenza. È pur sòre
Il pensier che ne' campi interminati
Ne sia tessuta di fiammanti stelle
La corona d'amore anzi che gli occhi
Schiusi abbiam sulla terra!

E non di rose.

Cent.

Ma di spine talor la tesse il cielo. Te fortunata se la tua n'è priva l Ciò che Venere lega, astro benigno, Disgiungere potrebbe il fiero Marte, Lume della sventura. Mass.

Alfin tramonta

Ouel suo regno infelice! - Oh benedetta Del principe la cura! Unir tra poco Lo vedremo agli allori il mite olivo: E la pace bramata all'esultante Mondo ridar. La vasta anima sua Tocca il fin de' suoi voti. Assai finora Per la sua gloria faticò. Che viva A se stesso ed a' suoi : n'è tempo alfine! Pacifico ritorni alle sue terre. In Gissinia possiede un bel soggiorne: Così pur Reccemberga e Friedlanda Son amene castella; e van le cacce De' suoi parchi boscosi a' piè del Risa. Libero d'ogni cura ivi rallenti Al suo pensiero creator la briglia. L'arti belle promova, all'opre insigni Sia liberale, edifichi, coltivi, Studi il moto degli astri; e se ciò tutto Per quella immensa vigoria non basta. Combattere egli può cogli elementi. Drizzi il corso dell'acque, i monti spiani, E riapra al commercio una più retta Comoda via. Le nostre antiche imprese Argomento di storie allor saranno Per le sere invernali...

Cent.

Io non intendo Pero di consigliarvi a por dal fianco Anzi tempo la spada. E degna, o conte, Non è forse la man di tal donzella Da vincersi coll'armi?

Mass.

Oh se coll'armi

Potess'io...

Non udiste?... Uscir mi parve

Come il clamor d'un fervido litigio Dalle mense vicine. (parte)

SCENA V.

TECLA. MASSIMIANO PICCOLOMINI.

Tecla (uscita la contessa di stanza, tosto e di segreto al Piccolomini) Alcuna fede Loro non dar! t'ingannano.

Mass. Che parli?...

Tecla Guardati ben! non credere in alcuno Tranne in me. L'ho veduto: han qualche mira.

Mass. Mira? ma qual? N'avrebbero per questo Data speranza...

Tecla

Non lo so; ma certo (Credilo!), non è certo il lor disegno Di renderne félici e farne sposi.

Mass. Che bisegno abbiam noi di tali ajuti?

Non è qui la tua madre? Oh quella buona
Degna è ben che ne legga in fondo al core!

Tecla Ella l'ama, gli è vero, ella ti pone D'ogni altro in cima; ma l'ardir, la forza Di nascondere al padre un tal segreto Non avrebbe giammai. Per la sua pace Tacerglielo bisogna.

Mass.

A che tacerlo?

Sai che penso di far? Gittarmi a' piedi
Di tuo padre vogl'io! Pronunei il Duca
La mia sentenza. È schietto, è franco, è buono,
Odia il torto cammino, è generoso...

Tecla Questo sei tu!

Mass.

Da-poche ore soltanto Conosci il padre tuo; ma dieci lunghi Anni al fianco io gli vivo. Oh non sarebbe Gran novità che il principe facesse
Quanto è fuor di speranza e dallo stile
Del comune pensar. La sua natura
A sorprendere il tira, e debbe ognora
Suscitar, come un dio, la meraviglia.
Chi sa che quell'egregio or non aspetti
Da me, dalla sua figlia una parola.
Per unirci per sempre?... Ammuti, o Tecla?
Peritosa mi guardi? Hai tu d'opporre
Contra tuo padre?

Tecla

Sol di troppo lo veggo; e forte io temo Che per farne felici ozio non trovi. (lo prende teneramente per mano) Imitami piuttosto, e non riporre

Io nulla! Affaccendato

Imitami piuttosto, e non riporre Tanta fede nell'uom. Riconoscenti Siam pure a questi zii d'ogni favore Che da lor ne verrà; ma darne ad essi Più che degni non siéno, è mal consiglio. Noi dobbiamo affidarci... al nostro core!

Mass. Spunterà quel mattino in cui saremo Finalmente felici?

Tecla

E non lo siamo?

Non sei mio? tua non sono? Un alto ardire
Tu nell'anima chiudi. A me l'amore
Pur lo darà. Dovrei, dovrei celarti
Parte almen del mio core, e più guardinga
Farmi con te: l'esigono i costumi.
Ma da qual labbro rilevar potresti,
Fuor che dal mio, la verità? Trovati
Sulla terra ci siamo. Or hen l ne stringa
Indivisibilmente un nodo eterno.
Noi prendemmo assai più, te n'assicuro,
Che non vollero darci; e, come un furto

Di sacre loco, asconderlo dobbiamo Nei segreti del cor. Dal ciel ne venne: Ed al cielo soltanto alziam le pelme. Aspettando un prodigio.

SCENA VI

CONTESSA TERZKY e precedenti.

Cont. (affrettata) È mio marito

> Che m'inviò. V'aspettano alla mensa... (accorgendosi di non essere avvertita si mette fra loro) Separatevi!

Tecla

No! non son che pochi Momenti.

Cont. Il tempo vi trascorre in fretta.

Tecla!

Mass Nulla c'incalza.

Cont. Orsù, partite! Si notò che mancate, e già due volte Chiese Ottavio di voi.

Tecla Gran cosa! il padre!

Cont Tecla! voi m'intendete! Tecla

E star dovrebbe Rappiccato in eterno a' panni loro? Non è già quello il nicchio suo. Valenti Uomini saran essi, io non m'oppongo, Ma per questa brigata ei non è fatto.

Troppo giovine egli è.

Cont. Vi gusterebbe Tutto averlo per voi.

Tecla (con vivacità) Colpiste il centro. Zia! La penso così. Che si rimanga... Tutto con me. Scusatelo a' signori Come più vi gradisce...

Cont.

È questo il modo,

Nipote? - Conte! vi sovvenga il patto.

Mass. Qui bisogna obbedirle, o damigella!

Addio! (Tecla gli volge le spalle) Che dite voi?

Tecla (senza mirarto) Non fo parola. Itene!

Mass.

Lo potrei se meco irata... (si avvicina a lei. I loro squardi s'incontrano. Ella tace per qualche momento, poi si getta fra le sue braccia, egli la preme fortemente al suo petto)

Cont. Via di qua, via di qua!... Se giunge alcuno!... Un romor s'avvicina.. Estranie voci... (Massim. si stacca dalle braccia di Tecla; e parte accompagnato dalla contessa. Tecla lo segue cogli occhi, passeggia inquieta per la camera, poi

si ferma in profondo pensiero. Un liulo sta su la tavola; essa lo prende, e, dopo un malinconico preludio, prorompe nel canto).

SCENA VII.

TECLA suonn e canta.

S'annebbia il cielo, mormora il bosco, Freme e si rompe l'onda coll'onda; E la fanciulla lungo la sponda, Piangendo canta Per l'aër fosco :

« Morto è il mio core, la terra è vuota, Mortal vaghezza più non m'allaccia! Presto richiama fra le tue braccia. Vergine santa. La tua divota.

Ogni terrena gioja gustai.

Vissi ed amai ».

SCENA VIII.

CONTESSA ritorna. TECLA.

Cont. Che veder mi faceste, o damigella!

Corrergli fra le braçcia? Oh qual vergogna!

Che sentiste, "io credea, più nobilmente
Di voi, del grado vostro.

Teela Io non v'intendo,

Cont. Chi siate voi due dalla memoria Cader non vi dovea; benchè mi sembra

Che vi cadesse.
Tecla A me?
Cont. V'uscì del capo

Che figlia siete voi d'un Friedlanda.
Tecla Nulla dunque di più?

Cent.
Tecla
Cio che noi diventammo ei l'era in fasce.
Da generosa longobarda schiatta
L'origine deriva; e principessa

Cont.

Sì, sì, lo pregherem acciò si degni
Porgere la sua mano alla più ricca
Reditiera d'Europa.

Tecla Alcun bisogno
Non avrete di questo.

La sua madre non è?

Cent. E cauti andremo
Per timor d'un rifiuto.

Tecla Il padre suo
L'ama teneramente, e dinegargli
Non vorrà questo assenso..
Cont. Il padre suo l

a ---- y Congl

Suo padre dite voi! Nipote, e il vostro?

Tecla Ora, o zia, mi chiarite! Ed io pensava Che temeste del suo; così segreta

Per lui vi trovo.

Cont. (guardandola fissa nel volto) Siete finta, o Tecla!

Tecla V'offesi? oh siate buona!

Cont. Il gioco forse
Vinto aver vi credete? innanzi tempo

Non cantate vittoria.

Tecla Oh siate buona!

Cont. L'erba è lungi dal becco.

Tecla Anch'io lo temo.

Cont. Stimate voi che nei duri travagli

Della guerra sprecasse il padre vostro L'importante sua vita, ed ogni gioja Domestica annegata, e dalle coltri Sbandito il sonno, in preda a tante cure Abbandonasse il suo nobile capo Per compor solamente un fortunato Connubio di voi due? per torvi al chiostro, Poi guidarvi in trionfo al giovinetto Di cui siete invaghita? A tenue prezzo Data avria la sua merce. Oh no, nipote! Non fu culto il rosajo acciò che voi, Spiccandone il bel fior con infantili Mani, ve ne faceste al petto, al crine

Tecla

E non potrebbe Germogliarmi una rosa anche lo spino Che per me non fu culto? E se fiorirmi La benefica mia stella volesse Una vita d'amor sul fiero campo Della sua portentosa ed agitata?... Cogli occhi d'una giovine amorosa

Cont. Cogli occhi d'una giovine amoros

Passeggero ornamento.

Voi le cose vedete. Alzate il velo! Ricordivi ove siamo. Ad un convito Oni non veniste. Di festoni adorne Le pareti non son, nè di ghirlande Coronate le tempie a' convitati; Oui non ha luce che la spada, o Tecla! E fareste pensier che tante schiere Convenissero qui per trarvi in pompa Ad un festino nuzial? Pensoso-Vostro padre vedete; oppressa, in pianto La madre vostra: sulla lance è posto L'imminente destin di questa casa... Date ai piccioli affetti, ai fanciulleschi Sentimenti congedo, e degna figlia Mostratevi del Grande! A se medesma Non pertiene la donna: ella si stringe Colla sorte d'un altro; e se procaccia Di far sua quella sorte, e le concede Del suo core il governo, e l'ama e cura Con affetto, con zelo, il sommo ha tocco-Della umana escellenza.

Tecla

In questa forma
Mi parlavano in chiostro. Un voto allora
Non formava il mie cor; mi conoscea
Del potente la figlia, e l'alto grido
Di quel nome fatal, di quelle imprese,
Pur colà penetrando, altra parola
Non mi suonava nel pensier che questa:
« Il destin che t'aspetta è d'immolarti
Vittima paziente al padre tuo ».

Cont. Tale è il vostro destino. Alle sue leggi Voi dovete obbedir. La zia, la madre Ve ne danne l'esempio.

Tecla

Il mio destino

M'ha quel solo additato a cui mi debbo Tutta sacrificar. Tranquilla e lieta L'obbediro.

Cont. Mía cara, il vostro core,

Non il vostro destino. Il cor dell'uomo Tecla È la voce del fato, ed io la seguo. Questa nova mia vita è pur suo dono ; Nè dritto avrà sull'opra sua? Che m'era, Mentre il foco d'amor non m'accendea? No, zia! men alta opinion non voglio Di me stessa recar che non la rechi Ouel mio nobile amante. Esser non debbe Povero d'ogni merto il possessore D'un tesoro infinito; e în me già nasce Una nova virtù colla mia nova Felicità. Per l'anima che pensa Divien seria la vita; ed or conosco Che di me, del mio core arbitra io sono. Una tenace volontà, che spezza Tutti i contrasti, mi trovai nel petto; E per giungere al sommo i bronchi e i sassi

Sbigottir non mi ponno.

Opporvi al padre
Pensereste voi dunque ove altrimenti
Disponesse di voi? piegarlo forse?
Sappiatelo, fanciullă! il nome suo
R Prodlanda.

Tecla
Legittima sua figlia in me ritrovi.
Il suo re non lo doma, e voi, sua figlia,
Lo vorreste domar?

Tecla Ciò che non osa Crëatura vivente, osar può solo La figlia sua.

Cont.

Per fermo a questa guerra Predisposto non è. Ma poi che vinto Ogni ostacolo egli abbia, un novo inciampo Troverà nel voler della sua figlia? O fanciulla! fanciulla! il solo riso Tu vedesti fin qui, ma non conosci Di quegli occhi lo sdegno. Il labbro tuo Contraddirgli oserà? Tu puoi gran cose Meditar nel pensiero: i più gentili Fiori dell'eloquenza andar cogliendo; Armar di fiera leonina audacia Ouel tuo cor di colomba... Orsù, ti prova! Il fulmine sostien di quegli sguardi Ne' tuoi sguardi confitti, è 'l no pronuncia! Tu sarai, bambinetta, al suo cospetto La tenue foglia d'un gracile stelo Rïarsa dall'estivo occhio del sole. -No, mia cara nipote! io non ti voglio Di paure ingombrar. Non giugneremo, Lo spero, a tanto. Il principe fin ora Non m'aprì la sua voglia. Andar d'un passo Forse può colla tua... Pur la sua mente Non è, non sarà mai, che la superba Figlia del suo destino i modi assuma D'una fanciulla innamorata, e corra Tra le braccia di tal che, dove un giorno. Possa il premio sperar della tua mano, Mercarsela dovrebbe all'alto prezzo Che può dar solamente un alto amore (parte).

SCENA IX.

TECLA solo.

Grazie del cenno! I miei tristi presagi Tu rimuti in certezza... È dunque vero? Non abbiamo un amico? una fedele Anima non abbiam che ci conforti? Ah, che soli noi siamo, e minacciati Da ben duri contrasti! Amor divino! Danne tu la tua forza! - Ella non mente: Sul nodo che congiunge i nostri cuori Benigno astro non luce. Oh, questo loco La dimora non è della speranza! Qui per tutto è scompiglio e suon di guerra: V'è pur l'amore in orrida armatura. Come s'apparecchiasse ad un conflitto Sanguinoso e mortal. Per queste soglie Vaga un torbido spirto, e sulla fronte Ci tien la spada del destin sospesa. Esso fu che m'ha tolta alla qu'ete Del mio soggiorno: un fascino potente Abbagliarmi dovea! dovea sedurmi Con fantasmi celesti... Ognor più presso Volitar me li veggo... e nell'abisso Quest'incanto divino mi sospinge... Resistergli non posso! (musica in lontananza) Oh quando in flamme Debbe andar l'edificio, il ciel s'imbruna,

Debbe andar l'edificio, il ciel s'imbruna,
Folgora dalle cime, irrompe il foco
Dalle caverne della terra, e getta
Fino il dio del piacer l'impegolato
Cánape ardente sulle infauste mura. (parte e cade
il sipario)

ATTO QUARTO

SCENA I.

Una gran sala pomposamente illuminata.

Nel mezzo e verso il fondo del teatre una tavola imbandita, alla quale seggono otto Generali; fra questi Ottavio Piccolomini, Tezzky e Maradas. Si veggono altre due tavole a dritta ed a manca, epit discosto della prima, cadauna occupata da sei convitati. Davanti sta la credenza. Tutta la parte anteriore del pato ostenico è sgombra per gli offici dei paggi e dei servidori che vi attendono gli ordini. I suonatori del reggimento Terzky traversano il palco e si dispongono inforno le tavole. Prima che al tutto s'allontanino appare Massimiano Piccolomini. Il Terzky gli viene incontro con una carta, l'Isolani con una coppa.

TERZKY. ISOLANI. MASSIMIANO PICCOLOMINI.

Isolani Alla regina de' nostri pensieri,
Signor commilitone!... Ove, di grazia,
V'intanaste finor? Su, su! prendete
La vostra seggia. Il caro ospite nostro
N'ha sturato la manna, il re de' vini!
La facconda qui va come n'aodava
Al castel d'Ildelbergo. Il meglio è preso!
Scompartono fra lor le principesche
Corone, si barattano le ricche
Signorie di Sterberio e di Slavata,
D'Egberga e Lichensteno, e tutti i grandi
Feudi boemi. Se vi fate iananzi
Pioverne vi porria nel saccoccino

Qualche briciolo ancor. Cogliete il destro!

Kel. e Goez (gridano dalla seconda tavola)

Piccolomini!

Sedete!

Terzky

Gli è vostro!

Due parele e le spaccio! — Osserva un tratto Se ti va questa formola nel mode Che pensata l'abbiem. Fu letta in giro, E tutti il nome vi porremo.

Mass. (legge)

Mass.

« Ingratis

Servire nefas ».

Isolani Musica latina. Come suona in volgare?

Terzky « Un uom d'enore

Agl'ingrati non serve >.

« Avendo il nostro

- " Plenipotente General di campo,
 - « Serenissimo principe, signore
 - « Di Friedlanda, per le molte offese
 - « Tollerate fin qui, deliberato
 - « Di smettere il servigio e di ritrarsi
 - « Dal campo imperial; ma, dalle nostre
 - « Suppliche dissuaso, acconsentendo
 - « Di restarsene ancora, e non partirsi « Senza nostro voler; noi, d'altra parte,
 - « Tutti per ciascheduno e ciascheduno
 - « Per tutti, n'obblighiam con sacramento
 - « D'essere a lui soggetti, uniti a lui
 - « Con animo leale, e d'offerirgli
 - « Fino all'ultima goccia il nostro sangue;
 - « Sempre che lo comporti il giuramento
 - « Fatto al sommo imperante. (le ultime parole vengono dall'Isolani ripetute) « E se volesse,
 - « Vïolando l'accordo, un qualcheduno
 - Disgiungersi dagli altri, allontanarsi
 Dalla causa comune, accagionato
 - « Sia di rotta alleanza e tradigione;
 - « E promettiam di prenderne vendetta

« Tanto sopra l'aver del traditore.

« Quanto sulla persona. E qui per fede

« Ci soscriviamo ».

Terzky

Or ben? se' tu d'avviso

Isolani

Di porvi il nome tuo? i Perchè no 'l debbe? Ogni spada onorata... inchiostro e penna!

Terzky Sì sì, dopo la mensa.

Isolani (traendo seco Massim.) Andiam! venite! (s'accostano entrambi alla tavola).

SCENA II.

TERZKY. NEUMANN.

Terrky (fa cenno al Neumann, che stava attendendo vicino alla credenza, e s'accostano entrambi) Rechi la copia, Nëumán? La porgi! L'hai tu bene imitata? e può lo scambio

Di leggeri operarsi?

Neum.

lo n'ho dipinta
Parola per parola; e nulla omisi,
Come voi m'imponeste, eccetto il passo
Del giuramento.

Terzky

Bene sta! Lo scritto
Poni pur su quel desco, e brucia il primo.
Mi servì quanto basta. (il Neumann pone la copia
sulla tavola, e ritorna alla credenza).

SCENA III.

ILLO esce dalla seconda stanza. TERZKY.

Illo

Or che vi sembra

Del figlio Piccolomini?
Terzky

Mi sembra

Che non sia mal disposto. Opponimenti Non fece.

È il solo che mi dia sospetto... Egli, dico, e suo padre: occhio su loro! E la tavola vestra? To mi confido Che freddarsi al banchetto i commensali

Illa

Non lascerete. Han tutti il cor sul labbro. Credetemi I son nostri, e come io stesso Ve l'avea presagito, i detti loro Non si volgono solo all'argomento Di mantener l'autorità nel Duca... « Poi che siam qui raccolti (in questa forma S'espresse il Montecuccoli) dovremmo Dar noi stessi la legge, e nella sua -Metropoli medesma, a Ferdinando ». Senza i due Piccolomini, vi giuro; Che mestier non v'aría di strategemmi. Terzky Búttler s'accosta... Che.vorrà? Veggiamo!

SCENA IV.

I precedenti. BUTTLER.

Buttler (si stacca dalla seconda tavola). Io non debbo nojarvi! Ho tutto inteso, Maresciallo di campo. Avventuroso Successo !... e quanto a me... (con aria misteriosa) Vi riposate

Con intera fiducia.

Ille (con vivacità) E lo possiamo? Buttler Colla clausola e senza! Indifferente M'è tutto ciò. V'è chiaro il mio discorso? Riferitelo al Duca, Imperiale Comandante son io, finchè gli piaccia

SCHILLER II.

Starsene General di Ferdinando; E vassallo del Duca, ov'egli intenda Non servire ad alcuno.

Terzky Ottimo cambio!

Non v'obbligate ad un taccagno.

Buttler (serie)

La mia fede io non vendo; e cosa al mondo Non m'avrebbe strappato, or fan séi mesi, Ciò che libero io v'offro in questo giorno. Mi dono al Duca colla mia colonna; E questo esempio non sarà, lo spero, Povero di seguaci.

llo E forse ignoto
Che specchio dell'esercito l'egregio
Búttler fu sempre?

Buttler . Veramente? È tale La vostra opinion? Non voglio dunque Rimpiangere l'onor per otto lustri Senza macchia serbato, eve col prezzo Del mio buon nome guadagnar mi possa Nel duodecimo lustro una vendetta Piena così. - Non facciavi, o signori, Verun'ombra il mio dir. Purchè m'abbiate, Risalir non vi caglia alle ragioni Che m'inducono a questo; ed anzi io spero Che sviar non credeste il mio buon senno Con miseri artifici; o che dovesse La leggerezza o l'impeto del sangue, Mosso da sdegno passeggero, od altra Liève cagion, rimovere un vegliardo Dall'onorata consueta via. Ma, quantunque io conosca il dritto calle,

llo Favellateci aperto e senza ambagi:

Men deciso non son d'abhandonarlo.

Ci siete amico od inimico?

Buttler

Amico!

Ve ne do la mia fede. A voi mi dono
Con tutti i beni miei. Non pur di braccia
Ma di contante il principe abbisogna.
Militando e servendo a 'suoi pennoni
M'avanzai qualche bricia; or gliela presto.
S'egli poi mi sorvive (è già gran tempo
Che l'ho fermo nel capo) a me succeda.
Solo io calco la terra, e non conosco
La dolce affezion che d'una cara
Donna ci prende e di fanciulli cari.
Meco pere il mio nome e insiem con esso
Ciò che resta di me.

Ille

Non ci bisogna De' vostri beni, ma del cor, del vostro Core che pesa un'arca d'oro.

Buttler

A Praga

Venni già dall'Irlanda in compagnia
D'un signor chè ho sepolto; e dagli ufici
Di ragazzo da stalla alzar mi vidi,
Per vicende di guerra, a questo grado.
D'una sorte bizzarra io fui trastullo
Non men del Friedlanda. Anch'egli è figlio
Della fortuna; e piacemi un sentiero
Simile al mio.

Illo

Le forti anime sono

Tutte sorelle.

Buttler Un gran momento è questo! Favorevoli al prode ed all'audace

Favorevoli al prode ed all'audace Volgono i tempi. Le città, le rocche Mutano di padrone, ad una erosa Moneta eguali, che da questa mano Passa rapida in quella. I discendenti D'antichissime case or van migrando, E subentrano nomi ed armi nuove. Sulla terra tedesca un malveduto Popolo boreale osa fermarsi, Farvisi cittadino. In riva al Meno Tenta il sir di Vimaria un principato Colla spada fondar. Purcho la vita Nel Manistelda e nell'Alberio duri, Terre e genti sapran, benche soddati Di ventura, acquistarsi: e che son essi D'un Friedlanda al paragon? Muraglia Tanto in ciel non si leva a cui non possa Appoggiar quell'intrepido le scale.

Terzky Questo è maschio parlar! Buttler

Sia vostra cura

Guadagnar quei d'Italia e quei di Spagna. Non datevi pansier dello scozzesa Leslejo, io me n'incarco. — Andiam, signori! Mescoliamoci agli altri.

Terzky

Ove t'appiatti,

Maestro cantinier! Dà fuori il meglio Che ritrovi in cantina! È buono il tempo; Quest'oggi importa gavazzar:[s'avvia ciascheduno alla sua tavola].

SCENA V.

CANTINIERE e NEUMANN s'incontrano. SERVIDORI vanno e vengono.

Cantin.

Peccato

Di quest'ottimo vin! Se tai bagordi La sua mamma vedesse, e mia padrona, Si caccerebbe nell'avel di nuovo! Sì, mio caro signore, a capo fitto Questa casa ne va: non è misura, Non è termine alcuno! Oh questo grande Parentado col Duca, in fede mia, Non le frutta ventura!

Neum. Iddio vi scampi!

Ora appunto si mette il suo bel fiore.

Cantin. Lo pensate da vero? E' si potrebbe
Farvi su de' commenti.

Serve (avanzandosi) (Al quarto desco Vin di Borgogna.

Cantin. Che vi dissi? il fiasco Settantesimo è questo!

Serve È quella spugna Del Tifenbacco che li sorbe: (parte):

Cantin. (ripigliando il discorso col Neumann) Han voglia
Di poggiar troppo in alto, a nella pompa
Soverchiar gli elettori ed i regnanti.
Ciò che il principe fa non si rimane
Dal farlo il conte mio signor. (ai servi) Che state
Con tesi orecchi ad ascoltar? Le gamba
Ben alzar vi farò i Badate ai cibi!
Badate ai flaschi! Non vedete? il conte

Palfi ha vuota la tazza.

11 bellicone,
Maestro cantinier! quel ricco d'oro
Coll'armi di Böemia; e voi sapete,
Dice il padrone, dove sta.

Cantin.

La coppa
Che il cesel di Guglielmo ha lavorata
Quando entrò Federigo alla corona
Dell'impero. Il più ricco e bel gioiello
Dello spoglio di Praga.

Servo Esso! l'han chiesto Per un brindisi in giro. Cantin. (tira fuori e pulisce la coppa dimenando il capo)
Altro subbietto

Di lamenti a Vienna.

Neum. In fede mia,

Questa coppa è magnifical... Porgete!
Tutta d'oro massiccio! Istoriate
Cose belle vi son di sapiente
Mirabile lavoro!... Una superba
Amazzone a cavallo in questa prima
Nicchia è scolpita; pastorali e mitre
Calpesta alla rinfusa, ed un cappello
Reca in cima dell'asta; un drappo ha presso
Con un calice in mezzo... Or mi sapreste

Le belle cose dichiarar?

Cantin. L'antica

Libera elezion della corona
Böema effigiata è in quella donna.
Il ritondo cappello e quel feroce
Destrier che preme, i simboli ne sono.
È decoro dell'uomo andar coverto;
Perocchè se non tieni alla presenza
Di re, d'imperadori il tuo cappello,
Urm libero non sei.

Neum. Qual senso è chiuso

Nel calice che veggo in questa insegna? Cantin. Mostra la libertà della böema

Chiesa, qual era nel tempo de' padri. Questo nobile dritto i padri nostri Sul papato acquistar fin dalla guerra Degli Ussiti. Il pontefice romano Vieta il calice a' laici; e nulla al mondo Per gli Utraquisti al calice sovrasta. Prezioso giojel, che molto sangue Valse al nostro paese.

Neum.

E quello svolto

Rótolo qui di sopra?

Cantin.

È la patente Che da Rodolfo imperador ci venne Mal suo grado concessa. Un foglio è quello D'altissimo valore. Esso permette, Così come all'antico, al nuovo culto Suonar liberamente, e i sacri canti In pubblico intonar. Ma poi che fummo Sudditi del Grazese, i privilegi Se n'andar come nebbia; e dalla rotta Che soffrir que' di Praga, ove levati Für corona e reame a Federico Il conte Palatin, le nostre chiese, I pergami, gli altari andar sossopra. Diero i nostri fratelli allor le spalle Alla terra paterna, e fu quel breve Dalla cisoja imperial tagliato.

Neum. Tante cose sapete? instrutto assai Delle cronache nostre io vi ritrovo, Maestro cantiniere!

Cantin.

I miei maggiori
Furono Taboriti, ed han servito.
Sotto Zisca e Procopio. Eterna pace
Sia coll'anime lor! Per una buona
Ragione han combattuto!— (al servidore)
Or via, t'affretta!

Porta lor questa coppa.

Neum.

Un guardo ancora
Lasciatemi gittar nella seconda
Lunetta!... Io non m'inganno: capovolti
Son dal forte di Praga i due ministri
Martinizzo o Slaváta; ed ecco il Turno
Che l'ordine ne dà. (il servo parte col valice):

Cantin.

Non mi tornate

Quel giorno alla memoria l'E' fu di maggio Il vigesimo terzo, anno secento

Diciotto dopo il mille; e l'ho presente Come fosse pur oggi. Allor fu tratto Nel cor della Boemia il primo strale,

E da quel maladetto, infausto giorno, Sebben tre lustri vi passar, non ebbe-

Più riposo la terra.

Dalla 2 tav. (gridano) Al Vimarese!

Dalla 3 e 4 tav. Viva il duca Bernardo! (incomincia la
musica).

1º Serv. Oh che fracasso!

2º Serv. (accorrendo) Udiste? Al duca di Vimaria un viva.'
3º Serv. Al nemico dell'Austria?

1º Serv. Al Luterano?

2º Serv. Un brindisi propose il Deodato
Per Ferdinando, ma ciascun rimase
Mutolo come un topo.

Cantin. In mezzo ai fiaschi
L'uomo straparla, e chiudersi gli orecchi
Debbe il servo prudente.

3º Serv. (in disparte al quarto) Ascolta e nota, Gianni! Se riportiamo a Fra Quiroga Ciò che dicono e fan, n'acquisteremo Buone indulgenze.

4º Serv. Mi tirai per questo
Alla seggiola d'Illo, e mi vi tenni
Quanto più seppi. Fantasie bizzarre
Scoppiano da colui! (s'accostano alle tavole).

Cantin. (al Neumann) Vè noto il nome
Di quel negro signor con quella croce,
Che bisbiglia in segreto al conte Palfi?
Neum. Mai locata in quell'uomo è la fiducia.

Marada egli si chiama, uno spagnolo.

Captin. Fiducia in quella razza? Io non apprezzo

Tutti un zero costor.

Neum. Che beffa è questa?

Moderate la lingua! E non sapete Che si contano in essi i primi capi . Dell'oste imperiale? e che fra tutti

Sono in grazia del Duca? (viene il Terzky, prende la carta. Movimento alle tavole).

Cantin. (ai servidori) Il Generale Locotenente s'è levato. Attenti!

> Si tolgono da mensa. Allontanate Le sedie (i servidori accorrono nel fondo della scena ed una parte dei convitati s'avanza).

SCENA VI.

OTTAVIO PICCOLOMINI s'accosta parlundo col MARADAS; e si mettono entrambi lateralmente al proscenio. Dalla parte opposta s'inoltra MASSIMIANO PICCOLOMINI, solo, pensieroso e senza partecipare a quanto fanno e dicono gli altri. Lo spazio di mezzo, men vicino d'alcuni passi al proscenio, viene occupato da BUTTLER, ISOLANI, GOEZ, TIEFENBACH, KOLALTO, indi dal CONTE, TERZKY.

Isolani (ai compagni che s'avanzano)

Buona notte!... buona notte,

Colalto!... Ottavio, buona notte! o meglio,

Goez (al Tiefenbach) Qual cena, camerata!

Una cena real!

ioez Di tali cose

La contessa ne sa. Fu bene instrutta Dalla suocera sua: che la rimerti Degnamente il Signore! era lo specchio Delle massaie.

Isolani (in atto d'andarsene) Fate lume!

Teriky (s'appressa all'Isolani colla carta) Conte! Due minuti e vi lascio. Il vostro nome Su questo foglio.

Isolani

Nulla più? Soscrivo Quanto v'aggrada. Il leggere soltanto Piacciavi risparmiarmi.

Terzky.

· Io non intendo Di molestarvi. La promessa è questa Da voi già letta e conosciuta. Un tratte Di penna, e basta: (all'Isolani che presenta ad Ottavio Piccolomini la carta).

Come viene! a caso:

Qui non v'è grado (Ottavio percorre lo scritto con apparente indifferenza. Il Terzky l'osserva da . lontana.

Permettete, o Conte. Goes (al Terzky) Che da voi m'accommiati.

Un sorso ancora !...

Terzky L'ultimo, quel del sonno | Olà! (ad un servo) Non posso.

Goez Terzky Un solo centellin.

Goez

No. no! m'abbiate

Per iscusato.

Tiefenb. (sedendosi) Con licenza! io sento Che mal reggo sui piedi.

Terzky Ad agio vostro,

Signor commilitone! Tiefenh.

Il capo è fresco: . Lo stomaco non soffre. . . e son le gambe Che non sanno portar.

Isolani (contemplando la sua corpulenza)

Perchè di troppo Le caricaste. (Ottavio, sottoscritto il foglio, lo

rende al Terzky, il quale lo passa all'Isolani.
Quest'ultimo s'avvicina alla tavola e sottoscrive)
h. Mi ridusse a tale

Tiefenb. Mi ridusse a tale

La guerra in Pomerania. Errar dovemmo

Per nevi e per ghiacciaje; e fin ch'io viva Non avro le mie forze!

Goez Oh lo Svedese

Non guarda alle stagioni! (il Terzky presenta lo scritto al Maradas, il quale s'accosta alla tavola per sottoscrivere).

Ottavio (avvicinandosi al Buttler) A voi non sono Piacevoli gran fatto, o Colonnello, Tai gozzoviglie. Me n'avvidi, e pônso Meglio vi trovereste ad una zuffa Che fra tumulti d'un convito.

Buttler

A sangue

Non mi van, lo confesso.

Ottavio (tirandosi più da presso con aria di confidenza)

Io pur diletto

Non vi posso pigliar, ve n'assicuro; E l'animo mi gode essere in questo Col prode Búttler d'un avviso. Amici Pochi, ma buoni, un tavolin ritondo, Un bicchier di Tocaj coi saporetto D'un core aperto, e d'un parlar sensato, Ecco ciò che mi gusta.

Buttler · Ove si possa

Regunar tutto questo io son con voi. (vien data la carta al Buttler, e si avvicina egli pure alla tavola per sottoscrivere. Il proscenio si sgombra in modo che i due Piccolomini stanno soli l'uno a fronte dell'altro).

Ottavio (dopo aver di lontano e per qualche tempo contemplato senza parlare il figliuol suo, gli si avvicina)

Ben hai tardato, amico mio!

Mass. (volgendosi rapido e confuso) Tardato?... Gravi faccende m'impedir...

Ottavio

Nè veggo

Che pur or qui tu sia.

Nello schiamazzo

Sempre io son muto; tu lo sai.

Ottavio (facendosi a lui più vicino) Non posso
Conoscere il perche di tanto indugio ? (con accortezza) Pur dall'ospite nostro è conosciuto.

Mass. Da lui? che può saperne?

Ottavio Il solo egli era

Che il tuo mancar non avverti.

Isolani (mettendosi fra loro dopo averli contemplati da lungi)

Ben fatto,

Vecchio mio! Rimprocciatelo il dappoco!

Cacciatelo in distretto!

Terzky (viene innanzi collo scritto) Alcun non falla?
Tutti vi son?

Ottavio '

Vi sono.

Terzky (grida) - Avvi tra voi

Chi non abbia soscritto?

Buttler (al Terzky) Annoverate!

Son trenta i nomi? Il numero è compiuto.

Terzky Una croce qui sta.

Tiefenh. Son io la croce.

Isolani (al Terzky) Non s'intrica di lettere, ma buona Non è men la sua croce, e farle onore Debbe il cristiano ed il giudeo. Ottavio (con premura a Massimiano) Partiamo, Figlio mio; l'ora è tarda.

Terzky Il solo Ottavio

Piccolomini è qui.

Isolani (additando Massimiano). Guardate un poco!

L'unico che mancava era codesto

Convitato di pietra! Un buon da nulla
Tutta la sera! (Massimiano riceve dalle mani del
Terzku la carta e vi quarda sbadato)

SCENA VII.

I precedenti. L'ILLO esce dalla stanza interiore, tenendo in mano la coppa d'oro. È molto alterato. Lo seguono il GOEZ e il BUT-TLER per trattenerlo.

Illo Che cercate? Indietro! Goez e Buttler Illo! più non bevete.

Illo (corre ad Ottavio, l'abbraccia, e beve)

Io faccio, Ottavio,

Brindisi a te! Sommergasi per sempre Ogni nostro rancore in questa coppa. So che mai non m'amasti, e la pariglia (Mi castighi il Signore!) ognor ti resi: Dimentica il passato! lo t'amo e stimo Senza misura (lo bacia replicatamente).

Il tuo migliore amico

Son io! M'udite tutti! Ove qualcuno Me lo voglia tassar per un mal gatto Faccia meco i suoi conti.

Rifletti alquanto dove sei.

Ille (ingenuo) Che cianci?

Buoni amici qui siamo... (guardandosi intorno
con aria contenta) E mi consola
Non vederci un ribaldo.

Terrky (al Buttler con angustia) lo vi scongiuro ! Toglietelo di qua! (il Buttler conduce l'Illo alla credenza).

Isolani (a Massimiano Piccolomini, che immobile e svagato tenea tuttavolta gli occhi nel foglio) -

Ma non l'avete

Speculato abbastanza, o camerata? Mass. (come destandosi da un sogno) :

Che debbo far?

Terzky ed Isol. (contemporaneamente) Soscrivere la carta! Ottavio, in angustia, sta cogli occhi fissi ed aperti sul figlio suo):

Mass. (restituisce lo scritto)

A doman questo affare. Oggi non sono Troppo disposto a meditar. Vi piaccia Spedirmelo domani...

Terzky

E non pensate?... Isolani Qua, qua! nessun indugio! Oh vedi un poco! Il più giovine egli è della brigata,

Ed esserne vorrebbe il più prudente.

.Vostro padre soscrisse; abbism soscritto Tutti noi; no 'l vedete?

Terzky (ad Ottavio)

Orsit! mostrate La vostra podestà: .

Ottavio Mio figlio è uscito Da pupillo.

Illo (ha deposto la coppa sulla credenza) Che v'è? Terzky Non acconsente

Di soscrivere il foglio.

È cosa, io dico, Mass. Che potria differirsi al novo giorno.

Illo ... No! non può differirsi. Il nostro nome Tutti noi v'apponemmo, e tu... tu pure Apporvelo dovrai!

Mass.

Va; va! ti corca,

Hlot Illo Tu non mi scappi! I veri amici

Dee conoscere il Duca. (Tutti i convitati si raccolgono interno a loro).

Mass. È noto al Duca,

Noto a ciascuno il mio pensar, nè straccio Valgono queste baje.

Ille Una gentile

Riconoscenza il Principe raccoglie Dall'aver sovra tutti accarezzato

Sempre gl'Italiani !

Terzky (nel massimo imbarazzo, ai Generali che fanno tumulto) ... Il vin beuto . .

Parla dalla sua bocca. Oh non l'udite!

Isolani (ridendo)

Scopre il vino i pensieri e non gl'inventa.

Illo Chi non è meco è contra me: Guardate Tenera coscienza! Ove cosloro Non possano svignar per una magra

Clausola ...

Terzky (interrompendolo) Non badate l è fuor di senno... Illo (gridando) Sfuggir per una clausola... La porti · Belzebù questa clausola!

Mass. (diviene attento ed osserva di nuovo il foglio) ...

Che rischio Correre ci potrei? Mi vien vaghezza D'osservarvi da presso:

Illo, che fai? Terzky (piano ad Illo) Tu ci guasti ogni cosa!

Tiefenb. (a Kolalto) Anzi la cena. Lo notai, quello scritto era diverso.

Sì sì, me ne soyvien. Goez

Isolani Che mi rileva? Può star dove son gli altri anche il mio nome.

Tiefenb. Una clausula v'era, una riserva Circa il servigio imperial...

Buttler (ai-due comandanti) Dovreste

Vergognarvi, o signori! E non pensate Che siam giunti all'estremo? Ecco l'inchiesta:

Conservarci dobbiamo, o bassamente Soffrir che ne si tolga il conduttiero?

Qui non vuolsi aguzzar con indiscreta
Sottigliezza le ciglia.

Isolani Ha messa il Duca,

Quando vi regalava una colonna, Qualche clausola forse?

Terzky (a Goez) O quando a voi
Quell'incarco affido che v'ha fruttato

Mille scudi in un anno?

Illo Infame è quegli Che ci tien per infami l'Apra la bocca

Chi non è satisfatto! io gli rispondo! Tiefenb. Via, via! non fu già detto a mal talento;

Mass. (letto il foglio: lo rende al Terzky)

Domani adunque.

Illo (balbettando di rabbia e non potendosi più contenere presenta a Massimiano coll'una mano ta caría e trae coll'altra la spada)

Scrivi, Giuda! Isolani

Isolani Vergogna! Illo, vergogna!
Ottavio, Terzky e Buttler (simulfaneamente)

Riponete guel ferro!

Mass. (lo afferra impetuoso nel braccio e lo disarma. Al conte Terzky). Or vada a letto. (parte. Illo, ritenuto da parecchi comandanti, grida e bestemmia. Univers. scompiglio. Cade il sipario).

ATTO QUINTO

SCENA I.

Stanza in casa Piccolomini. È notte.

OTTAVIO PICCOLOMINI. Un SERVIDORE gli fa lume.

Indi MASSIMIANO PICCOLOMINI.

Ottavio Come torni mio figlio, a me lo invia. —
A qual punto è la notte?

Serv. Or ora albeggia.

Ottavio Posa il lume, e ci lascia. A coricarci

Noi non andiamo. Vanne tu! (parte il servidore. Ottavio passeggia pensieroso. Entra Massim. inosservato, e contempla, per breve tratto e senza parlare, il padre suo).

Mass.

Mio padre!

Sei tu meco sdegnato 7 Io non ho colpa
(Lo sa Dio!) do quel litigio
Vergognoso! Il tuo nome, io l'ho veduto,
Stava a piè di quel foglio; e ben dovea,
Ciò che retto a te parve, a me parerlo.
Ma fu... tu mi conosci... in certe cose
Seguo il poco mio lume e non l'altrui.

Seguo il poco mio lume e non l'altrui

Ottavio (corre a lui e lo abbraccia)

Non lasciar di seguirlo, ottimo figlio!

T'ha guidato oggidh più fedelmente

Mass. Io non intendo. Spiegati.

Ottavio Lo farò. Nessun mistero,

Che l'esempio paterno.

Dopo quanto successe in questa notte, Esser debbe fra noi (siedono). Massimiano, Quale stima fai tu del giuramento Che ci posero innanzi?

Mass.

Io non lo stimo

Cosa che nócia; tuttavia non amo Formole di tal fatta.

Ottavia

E fu la sola.

Fu la vera cagion del tuo rifiuto?

Mass. Era seria la cosa... io divagato... Nè stringere credetti...

Ottavio

Ingenuo e franco,

Figlio mio! Non ti nacque alcun sospetto?

Mass. Di che mai? neppur l'ombra! Ottavio

Oh dunque al cielo

Leva pur le tue mani! Egli ritrasse L'imprudente tuo piè dalla ruina.

Mass. Io non so di che parli.

Or lo saprai. Ottavio Tu dovevi prestar l'immaculato

Tuo nome ad un sopruso, e con un solo Tratto di penna calpestar per sempre

Giuramento e doveri. Ottavio !

Mass. (s'alza)

Siedi. Ottavio

Troppo più che non dissi e non udisti Ti bisogna ascoltar. - Per anni ed anni Sei vissuto, o mio figlio, in un profondo Non credibile inganno. Una perversa Trama s'ordisce : e tu non vedi : un bujo D'inferno annebbia i tuoi lucidi sensi... Simular più non debbo; io vo' dagli occhi Strapparti il velo.

Mass.

Non seguir se prima

Ben pensato non hai. Quando il tuo labbro (E n'ho quasi timor) non mi parlasse Che di sospetti, lo sigilla! Io sono Mal disposto ad udir.

Ottavio

Come tu cerchi
Di fuggir dalla luce, io per cagioni
Non meno imperiose, offirir la debbo
Agl'infermi occhi tuoi. Potrei tranquillo
Affidarmi al tuo senno, all'innocenza
Del tuo core affidarmi; ove le reti
Tese appunto al tuo core io non vedessi.
Quel tuo segreto... (lo guarda attentamente in
volto) che mi celi, infrange
Il sigillo del mio. (Massimiano cerca rispondere;
non ali riesce, e china confuso ali souardi:

Ottavio, dopo una pausa, prosegue)

L'apprendi alfine!

Ti raggirano, o figlio!... E tu, noi tutti Siam d'infami disegni infame gioco. Il Principe s'infinge, e par che voglia L'esercito lasciar... menzogna, o figlio! In quest'ora medesma egli s'adopra A rubarlo al soyrano, a raccozzarlo

Co' suoi nemici.

Mass. Intesi, intesi io pure
De' monaci la fola... udirla, o padre,
Non credea dal tuo labbro.

Ottavio Il labbro mio
Ti sta mallevador che non è fola,
Ma nuda e schietta verità.

Mass.

Far del Duca uno stolto? Ed ei potrebbe,
Un tal uomo, sperar che trentamila
Di provata milizia, ed un migliaio

Di nobili fra lor, con turpe offesa Alla fama, ai doveri, al giuramento, Dovessero accordarsi in un'aperta Ribalderia?

Ottavio

Sì bieca infame cosa

Non pretende da noi. Con altro nome

Di gran lunga men reo battezza il Duca

Ciò che ne chiede. Ridonar soltanto

Vuol la paçe all'Impero; e poi che avverso

Trova l'imperadore a questa pace...

Costringerlo disegna! Ha fisso in mente

Di comporre ogni setta; e la Böemia,

Che già tien fra giì artigli, in guiderdone

Della fatica, divorarsi.

Oua-non si tratta

Mass. Padre!

Merta egli forse che di lui pensiamo Bassamente così?

Ottavio

Di ciò che ne pensiam : la cosa è chiara, Chiari gl'indizi, Figlio mio! t'è noto Come pesi il disgusto e lo sfavore Della corte su noi: ma delle mene Scellerate, de' perfidi artifici Per gittar qui nel campo il maladetto Seme della rivolta, ombra non hai. Sciolti fra il Capitano e la corona Sono i vincoli tutti; e nullo affetto Ravvicina il soldato al cittadino. Senza freno di legge e di dovere Contro il regno s'accampa, a cui dovrebbe Farsi in vece tutela: e già la spada Torcer sedizioso in lui minaccia. L'ardir, la tracotanza a tal son giunti Che l'oste imperïale intimorisce

L'imperador; che nella sua Vienna, Nel castel de' suoi padri, il buon sovrano Teme il ferro ribelle; e già divisa Porre gli augusti nipotini in salvo Non dall'armi svedesi e luterane, Ma dallo proorie.

Mass.

Non seguir! Tu premi, Sbigottisci il mio core! E benchè sappia Che son vôte paure, anche un fantasma Recar può del non ver vera sciagura.

Ottavio Non è questo un fantasma, e noi vedremo
Rompere ed avvampar la più feroce
Delle guerre, l'interna, ove riparo
Valido e pronto non mettiam. De' capi
Molti compri già sono, e de' soldati
E d'intere colonne e di presidi
Dubbia la fedeltà. Le rocche in mano
D'officiali stranieri; al Safogota,
A quell'uomo sospetto, abbandonate
Le milizie di Slesia; al suo cognato
Date, fra cavalieri e fra pedoni,
Cinque buone bandiere, all'Isolani,
Ad un Illo, ad un Kinsco il fior di tutte
Le soldatesche.

Mass. Ottavio

Mass.

Ed anche a noi.

Ma solo

Perchè spera sedurci, e trarne all'amo Di splendide promesse. I principati Di Sagáno e di Glazia a me destina, E già veggo a qual laccio, a qual lusinga Te confida pigliar.

No! no! ti dico.

Ottavio Apri gli occhi una volta! A che ne trasse Il Principe in Pilséno? onde valersi De' nostri avvisi? Ma di' tu! si valse Mai questo Duca degli avvisi nostri? Per corromperci, o figlio, o, rifiutando, Per tenerci in ostaggio e prigionieri, N'ha qui tutti raccolti! — A questo ascrivi Se non vedi il Gallasso, o non vedresti Qui pure il padre tuo se un alto incarco Preso no 'l vi tenesse.

Mass.

Alcun mistero
Il Principe non fa che ragunati
N'ha soltanto per lui; nè ci nasconde
Che di noi gli bisogna a mantenersi
Nel seggio suo. Non trovi onesto e bello
Di stendere una mano a chi già tanto
Fece per noi?

Ottavio

Sai tu, sai tu qual cosa
Far dovremmo per lui? Quell'Illo istesso
Nel calor dell'ebbrezza a te no 'l tacque.
Richiámati alla mente, e ben matura
Quanto udisti e vedesti... E quello scritto
Falsato? quella clausola sottratta,
(Clausola di gran peso!) al too buon senso
Persuaso non ha-che si cercava
Trarne a cosa non retta?

Mass.

Il foglio, o padre, E gli sconci avvenuti in questa notte Furono di quell'Illo un mal trovato: Credimi, nulla più. Cotal genia D'abbietti faccendieri ha sempre il vezzo Di correre agli estremi. Egli è caduto Dalla grazia sovrana, e ben servirgli Pensa colui se lacera la piaga, Se la rende più vasta e più mortale. Il Duca ignora tutto ciò. Mi credi.

Ottavio Duolmi di rovesciar quella fiducia
Che con tante radici in lui tu poni.
Ma costretto ne sono. Oprar, munirti
Senza indugio tu déi! M'ascolla dunque.
Tutto ciò che io ti dissi, e che ti parve
Non credibile cosa, io l'ho raccollo
Dalla bocca... del Principe!

Mass. (in grande agitazione). Giammai!
Ottavio Confidato egli m'ha (quantunque instrutto
Della cosa già fossi e d'altra parte)
Come intenda accostarsi agli Svedesi,
E, capo degli eserciti alleati,
Costringere il sovrano...

Mass.

Il Duca è fiero;
Nel più vivo dell'anima trafitto
Dalla corte... sia pure! in un momento
D'amarezza, di rabbia a lui saranno
Tai parole sfuggite...

Ottavio
In piena calma
Confidato m'ha questo; e supponendo
Che la mia maraviglia altro non fosse
Che timor dell'evento, egli mi pose
Delle lettere a parte, in cui gli fanno
La Svezia e la Sassonia il loro ajuto
Chiaramente sperar.

Mass.

No! non è vero!

Non è ver, non è vero! E che no 'l sia
Giudica tu. Di forza il tuo ribrezzo
Palesato gli avresti; e certo il Duca
Ricredersi dovea, se no... vivente
Qui non saresti al fianco mio.

Ottavio Gli apersi La contraria mia mente, e con avvisi Gravi, stringenti, procacciai sviarlo Dalla perfida impresa; il mio ribrezzo Però, l'interno mio sentir gli chiusi Profondamente.

Mass.

E tu, tu festi, o padre, Simulato così? così diverso. Padre mio. da te stesso? A te pur ora. Mentre il Duca infamavi, io non credetti, E men fede io ti presto or che l'infamia Su te rovesci.

Ottavio

Non cercai di pormi Nel suo segreto.

Wass.

Lealtà dovea Ritrovar la sua fede.

Indegno egli era Ottavio

Della mia verità.

Mass. Ma più del vero Tuo tradimento.

Ottavio

Oh mio nobile figlio! Conservar nella vita un pio candore, Così come la voce íntima insegna. Non è sempre concesso; e nell'armarsi Contro i colpi dell'arte e della frode Anche il petto più giusto è condannato A mascherar la verità. Destino Delle cose malvagie! Esse non danno Che malefici frutti: Io qui non debbo Sottilizzar; ma sciogliermi soltanto D'un sacro obbligo mio. L'imperadore Me n'addita la norma e la prescrive. Quanto, oh quanto più caro a me sarebbe Far la voglia del cor, se non dovessi, Secondandola sempre, a' buoni intenti Con grave danno rinunciar! Qui giova L'obbedir solamente al mio signore,

E lasciar che ragioni a suo talento La coscienza.

Mass.

Intendere quest'oggi Non ti poss'io. T'aperse il cor del Duca. Con ingenua franchezza, un reo disegno (Ciò pur or mi dicevi) e lo vorresti Per un ottimo fine aver tradito? Cessa, cessa, ti prego!... a me non togli L'amico... bada ch'io non perda il padre! Ottavio (premendo la trafittura)

Tutto, o figlio, non sai. Ti resta ancora Molto a saper. (Dopo una pausa) S'è messo il Duca in punto:

S'affida ciecamente al suo pianeta: Pensa inermi assalirci: all'aureo serto Stendere già le mani... e coglie in fallo! Chè noi pure operammo, e va l'incauto Nel suo misero fato a dar di cozzo.

Padre, non affrettar! per quanto hai sacro, Non affrettar!

Ottavio

Con passi occulti e lievi Sul malvagio cammino egli s'avanza. E con lievi del paro occulti passi Gli striscia a lato la vendetta, e buia, Invisibile, arguta a lui s'atterga. Solo un piè ch'egli mova, e dalle branche Terribili è ghermito. - Il Questenberga Tu vedesti con me: pur non conosci Che la sua nota mission. D'un'altra Tutta segreta portator qui venne. Ed a me la portò.

Saperla io posso? Mass. Ottavio Figlio! il ben dell'Impero e la mia vita Metto con un accento in tua balía.

Tiensi il Duca il tuo cor; dalla tua prima Gioventù lo vi lega un forte anello D'amor, di reverenza, e nudri un voto... (Lasciami prevenir quella tua pigra Fidanza in me) tu speri a lui serrarti Per vincoli più cari e più tenaci...

Mass. Padre ...

Ottavio Io credo al tuo cor; ma nel tuo fermo Proponimento?... manterrai tranquilla Nella presenza di quell'uom la fronte Se ti paleso il suo destin?

Mass. Palese

> La sua colpa me n'hai! (Ottavio leva d'un cofano una carta e gliela porge). Traveggo? un foglio Di mano imperial?

Ottavio Leggilo!

Mass. (dopo averlo percorso) II Duca

Condannato! proscritto!

È tal la cosa. Ottavio

Mass. Fino a tanto giugneste? Oh sciagurato Deplorabile error!

Ottavio Segui! Ti ricomponi!

Mass. (dopo aver letto innanzi, guardando attonito suo padre) Che lessi!... Padre mio! tu stesso?...

Ottavio A brevissimo tempo, e fin che possa Il re degli Ungaresi entrar nel campo.

Mi fu dato il comando. Mass.

E tu, tu credi

Strapparglielo di mano? Oh non pensarlo! Padre, padre! infelice è questo incarco!... E valerti vuoi tu... vuoi tu valerti D'un foglio tale?... Disarmar quel forte Mentre sta nel suo campo e si circonda

Delle invitte sue spade? Oh te perduto!

Ottavio

M'è noto a cui m'arrischi, E nel ciel mi confido, e spero e credo Che coprirà dell'egida divina La pia famiglia imperial, rompendo L'opera della notte. Al buon sovrano Molti ancor son fedeli, e qui, qui pure V'han parecchi di lor che per la santa Causa vorrano insanguinar la spada. — Sono instrutti i leali, ed esplorati Gli altri. — Un passo ch'ei muova...

Hass.

E ti farai,

Sopra un mero sospetto, impetüoso' Ne' suoi danni così?

Ottavio

Dal cor d'Augusto
Lungi la tirannia! Non è la mente
Ch'egli castiga, è l'opra. Arbitro il Duca
È tuttavia del suo destin. Che resti
Non compiuta la colpa, e del comando
Verrà tranquillamente allontanato.
Ceda al figlio regal del suo monarca,
Ed un nobile esiglio a'suoi castelli
Gli sarà benefizio anzi che pena.
Ma se varca d'un passo...

Mass.

E come intendi Questo passo chiamar? Quell'uomo, o padre, Farne un tristo non può, ma tu falsarne Puoi ben (come facesti) anche il migliore.

Ottavio Benchè rei nella mira, i non segreti l'assi del Friedlanda ancor si ponno Benignamente interpretar; nè penso Dello scritto giovarmi, anzi che sia 1927 Tale un'opra commessa, in cui n'appaja Lucido il tradimento e lo condanni.

Mass. Chi ne dee giudicar?

Ottavio

Tu stesso!

Mass. (con vivacità)

Oh dungue Non avrà questo foglio alcun valore!

Tengo la fede tua che porlo in uso, Padre mio, non vorrai, se pria convinto Tu non faccia me pure.

Ottavio

Ascolto il vero? Crederlo senza macchia ancor potresti Dopo ciò che ne sai?

Mass.

La tua ragione Si può bene ingannar, ma non s'inganna

Certo il mio cor. (Più moderato) Quell'anima rifiuta La misura dell'altre; e come suole Meditar fra le stelle i suoi destini, Così, pari alle stelle, arcana, eterna, Chiusa, maravigliosa è la sua via. Credimi, a torto l'incolpate. In luce Tutto verrà. Purissimo, raggiante Uscirà come il Sol dalle squarciate Nugole del sospetto.

Ottavio

Or ben, s'indugi.

SCENA II.

I precedenti. SERVIDORE. Indi un CORRIERE.

Ottavio Che nuove?

Serv.

È giunto un messo.

Ottavio

In questo primo

Crepuscolo del giorno? Il nome suo? D'onde vien?

Serv. Ottavio Non me 'l-disse.

Abbia l'ingresso.

Che nessun ne bisbigli! (parte il servidore ed entra il corriere). Ah, siete voi? Vi spedisce il Gallasso? Ov'è lo scritto?

Scrivere il conte non ardì : vi parla Corr.

Col labbro mio.

Ottavio V'ascolto. Corr.

Il mio signore...

Posso liberamente...

Ottavio (accennando Massim.) È messo a parte Del segreto.

L'abbiam! Corr

Di chi parlate? Ottavio

Corr. Del Sesina!

Ottavio

Prigion? Corr. L'altrieri all'alba

Nella selva böema il capitano Morbrando l'acciuffò, Prendea la volta Di Ratisbona, e lettere e dispacci

Recava agli Svedesi.

Ottavio E guesti fogli...

Corr. Col prigionier di súbito spediti Gli ebbe il conte a Vienna.

Alfine! alfine!... Ottavio

Gran novella mi date! - Un prezioso Vaso è colui! racchiudere ci debbe

Cose d'alto momento. - Assai trovaste? Sei dispacci coll'arme e coi sigilli

Del cognato del Duca.

Ottavio E di sua mano?

Corr. Del Principe? nessuno. Ottavio E quel Sesína?

Che fe'? che disse?

Corr. Sbigottì sentendo Ch'era tratto a Vienna. Il conte Altringo Tuttavia confortollo, e buona speme, Quando tutto confessi, in cor gli pose.

Ottavio L'Altringo è col Gallasso? a Lenza infermo,
Non so qual voce, lo susurra.

Corr. Il co

Mio signor lo ricetta a Fravemberga

Dal terzo dì. Sessanta e più drappelli Di buona gente v'adunâro, e stanno Solo attendendo i cenni vostri.

Ottavio In breve
Molte cose avverranno. È fisso il tempo

Per la vostra partita?
Corr. Io non ho legge

Che da voi.

Ottavio Rimarrete infino a sera.

Corr. Rimarrò (in atto d'andarsene).

Ottavio V'abbatteste in qualcheduno?

Corr. Non vidi anima viva. I cappuccini,
Come di consueto, aprir mi fero
La porticciuola del convento.

Ottavio Andate!

Coricatevi intanto, e non vi scorga Creatura vivente. Anzi la notte Vi spediro. — La messe è già matura, A cogliersi vicina; e pria che muora Questo Sol che già nasce, un gran destino Si compierà (parte il corriere).

SCENA III.

I due PICCOLOMINI.

Ottavio Mio figlio! In breve tempo Noi chiariti sarem, chè d'ogni cosa Quel Sesína ha le chiavi.

Mass. (che durante la scena precedente stavasi perplesso

ed agitato da violenta e diversa passione, ora deciso)

Io vo' chiarirmi

Per la via più diritta. - Ottavio, addio! (fa per andarsene)

Ottavio Dove ne vai?

Mass. Dal Principe!

Ottavio (atterrito) Che dici?

Mass. (ritorna) Se ti cadde in pensier che nel tuo dramma
Parte alcuna io prendessi, illuso, o padre,

raree acuna to preducessi, atuso, o paure,
Grandemente ti sei. Non è coperto
Il cammin di tuo figlio. Aver non posso
La menzogna nel petto e in bocca il vero.
Io non vo' che nessun coll'animoso
Candor dell'amicizia in me confidi,
Ed io, repressa la voce del core,
Dica a me stesso: « Egli opra a suo periglio;
La bocca mia non gli mentì ».— S'io vendo

La mia merce per buona, il compratore Buona anch'esso la trovi. — Io corro al Duca. Farò ch'egli redima in faccia al mondo Oggi ancor la sua fama, e colla forza

Oggi ancor la sua fama, e colla forza
Del vero i fili che gli ordite infranga.

Ottavie Farai tu questo?

Mass. Lo farò; sicuro

Ottavio

Renditi pur.

Deluso in te mi sono
Veracemente. Ritrovar pensava
Nel diletto mio figlio un uom di senno,
Che baciasse la man di chi lo afferra
Sull'orlo d'un abisso, e trovo in vece
Un povero ostinato, a cui la mente
Levano due pupille; e, fatto cieco
Da sciagurata passion, gli stessi
Raggi del Sole disnebbiar no 'l ponno.—

— Va! l'interroga il Duca! e nei segreti Del padre tuo, del tuo monarca, ardisci, Sconsigliato, di porlo; e me costringi A subita rottura intempestiva. E da che, per miracolo del cielo, Fu guardato il silenzio e chiusi gli occhi, Fino a qui, del sospetto, il mio figliuolo Quegli sia che, furente ed insensato, Strugga la faticosa opra costrutta Dall'arte che governa.

Mass.

Ah sì, quest'arte l Io l'abborro quest'arte! E voi per essa L'indurrete ad un'opra... Agevol cosa Vi sarà (non v'ho dubbio!) il farlo reo, Poichè reo lo volete. Iniqui frutti Tal semente darà; ma pur, qualunque Ne sia la fin, miserrima la sento Nel presago mio core avvicinarsi; Perocchè nel cader di questa regia Mente vedremo rijinar convolto Un immenso emispero; e come in fiamma Va d'un tratto la nave abbandonata Per l'oceáno, e súbita scoppiando Sparpaglia in alto e per lo mar la ciurma; Così noi tutti, della sua fortuna Stretti al carro fatal, con lui sospinti Piomberem nell'abisso. - Opra tu pure Come t'aggrada, ma seguir me lascia Liberamente il mio cammin. Sereno Dee lo spazio restar che si frappone Fra il Duca e me. Saprò, saprò chiarirmi, Pria che tramonti questo dì, s'io debba Far rifiuto del padre o dell'amico! (parte e cade il sipario).

PARTE TERZA

LA MORTE DEL WALLENSTEIN

INTERLOCUTORI

WALLENSTEIN.

OTTAVIO PICCOLOMINI.

MASSIMIANO PICCOLOMINI.

TERZKY.

ILLO. ISOLANI.

BUTTLER.

NEUMANN, capitano di cavalleria.

UN AIUTANTE.

COLONNELLO WRANGEL, inviato svedese.

GORDON, comandante di Egra.

MAGGIORE GERALDIN DEVROUX MACDONALD

capitani dell'esercito

del Wallenstein.

UN CAPITANO SVEDESE.

un'AMBASCIATA DI CORAZZIERI.

BORGOMASTRO DI EGRA.

SENI.

DUCHESSA DI FRIEDLAND.

CONTESSA TERZKY.

TECLA.

NEUBRUNN, damigella } della principessa

ROSEMBERG, scudiero J Tecla.

DRAGONI — SERVIDORI — PÁGGI — POPOLO.

La scena ne' tre primi atti è in Pilsen, negli ultimi due in Egra,

ATTO PRIMO

SCENA I.

- Una stanza accomodata per gli studj astrologici, tutta ingombra di sfere, carte, quadranti ed altri istromenti a quest'uso. Una tenda alzata sopra una rotonda, nella quale si veggono le imagini dei sette pianeti, ciascheduna in una nicchia, e stranamente illuminata.
 - Il SENI osserva le stelle. Il WALLENSTEIN sta dinanzi ad una gran tavola nera, su cui è disegnata la posizione dei pianeti.
 - Wall. Cala, Seni, e finisci. In breve aggiorna. Marte all'ora presiedo, e torna vano Tutto il nostro operar. Già siamo instrutti Quanto basta. Discendi!
 - Seni Ancor mi lascia
 Venere contemplar, che sorge appunto
 Lucida, come un Sole, in oriente.
 - Wall. È nel suo perigéo: sul nostro globo
 Opra con tutte le virtù. Felice,
 Felicissimo aspetto! Or finalmente
 La triade dei maggiori astri s'accoppia
 Gravida di vicende; e le henigne
 Mie stelle, Giove e Citerea, nel mezzo
 Prendono il rüinoso invido Marte,
 E questo antico genitor di mali
 Costringono a servirmi. Era gran tempo
 Che-il sanguigno pianeta in odio m'ebbe,
 E co'raggi, or diritti ed ora obliqui,

Säettava i miei lumi e scompigliava Le propizie lor posse. Alfin domáro Quell'eterno nemico, e per lo cielo Me lo recano avvinto.

Seni

Malefico veruno a' due gran lumi. Fin l'oscuro Saturno, innocuo e stanco, Veggo in *domo cadente*.

E non insulta

Wall.

Omai l'impero
Di Saturno finì, che nel profondo
Della terra e nell'intimo de' cuori
Al nascimento d'ogni cosa è sopra,
E domina su quanto odia la luce.
Da covar, da ravvolgere proposti
Ora il tempo non è. Sfolgoreggiante
Giove al regno succede, e trae di forza
Nei campi della luce ogni disegno
Maturato nel bujo. Oprar bisogna,
Oprar senza dimora, o la felice
Figura de' pianeti un'altra volta'
Mi sparirà; chè sempre il ciel si move
(bussano all'uscio).

Guarda chi picchia.

Terzky (dentro la scena) Aprite!

Wall.

È mio cognato.

— Che vuoi? che ti conduce? Affaccendati

Siam noi.

Terzky Lascia ogni cosa : io ti scongiuro ! Non è tempo d'indugi.

Wall.

Aprigli, o Seni.

(Mentre il Seni apre la porta, il Wallenstein abbassa la tenda sulle figure).

SCENA II.

I precedenti. TERZKY s'avanza.

Terzky T'è già noto? Egli è preso, e dal Gallasso Già consegnato a Ferdinando.

Wall. Preso?

Consegnato?... ma chi?

Terzky

Di quanto ordito fu da noi; chi tiene

Delle nostre coverte intelligenze

Colla Sassonia e colla Svezia il filo...

Chi tutto rimenò, chi fu di tutto

L'interprete, il mezzano...

Wall. (retrocede)

Tu del Sesina? Non mi dir quel nome!

Terrky Mentre da Ratisbona agli Svedesi
Ne venia difilato, i messaggeri
Del Gallasso (che n'erano sull'orme
Già da lunga stagion) l'han colto e preso.
Le mie lettere tutte all'Arenámo,
Al Kinsco, al conte Turno, al Frontebue
Stavano in quelle mani. Or tutto è preda
De' tuoi nemici, e tengono la chiave
D'ogni nostro segreto.

SCENA HI.

I precedenti. ILLO s'inoltra.

Illo (al Terzky) A lui diceste?...
Terzky Lo sa.

Ille (al Wall.) Farai pensier di rappaciarti Tuttavia col sovrano, e racquistarne La perduta fiducia? Ancor che tutte Le tue mire lasciassi, han conosciuto Che v'hai posta la mente. Or sei costretto A proseguir; recedere non puoi.

Terzky Hanno scritti color che parleranno Vittoriosi contro noi...

Wall. Ma nulla

Di pugno mio. Darovvi una mentita.

Ille Credi tu che le pratiche, condotte
Da tuo cognato in nome tuo, gittarle
Non vorran sul tuo capo? A' detti tuoi
S'atterrà lo Svedese, e non dovranno
Credervi i tuoi nemici? i Viennesi?

Terrky Di tuo, verso non hen... ma non rammenti Dove se' giunto col Sesina a voce? E lo speri tu muto allor che possa Col tuo segreto riscattar la vita?

Ille No! tu stesso no 'l pensi! Ed or che sanno-Quanto innanzi sei corso, a qual destino, Dimmi, incontro n'andrai? Non confiderti Di tener lungamente il reggimento, E, deposto che l'abbi, oh non v'è scampo! Perduto soi.

Wall.

L'esercito m'è scudo,
Nè lasciarmi vorrà. La forza è mia.

Sappiano quanto vonno, a malincore
Trangugiarlo dovranno; ed a qualunque
Mallevería che porgere intendessi
Per la buona mia fede, andran contenti.

Ille
Tuo per ora è l'esercito; ma trema
Della lenta segreta opra del tempo!
Il favor de' soldati oggi e domani
Difenderti potrà contro un'aperta
Soverchieria. Ma tarda: un qualche indugio
Loro acconsenti, e sepellir sapranno,

Senza darne sospetto, il tuo buon nome; E rapirti con arte ad una ad una Le fedeli tue spade, infin che scoppi L'orribile tremuoto, e getti al suolo Le mal costrutte vacillanti mura.

Wall. Illo

Illo

Un tristissimo caso!
Anzi felice.

Se ti fa, come debbe, ardimentoso, Sollecito all'impresa. — Il colonnello Svedese...

Wall. E dui? Sai tu che rechi?

chi?

Vuole a te solo.

Aprirsi

Wall. Un tristo, un tristo caso!
 — Certo che quel Sesina è molto instrutto,
 Nè v'ho speme che taccia.

Terzky

Egli è böemo,

Ribelle e fuggitivo, e stretto il collo Nel capestro già tien. Se porvi il tuo Potesse in cambio, no 'l farà? Richiesto Quel molle femminjero, avrà la forza Di reggere al dolor della tortura?

Wall. (assorto ne' suoi pensieri)

Ricomprar la fiducia è vana impresa.

A qualunque partito io mi gettassi
Rimarrei per costoro un traditore:

E sebben l'onorevole cammino
Del dover riprendessi, uscir d'impiglio
Già non potrei.

Ille Saria pel tuo malanno.
Verrebbe ascritto all'impotenza tua,
Ma non mai, siane certo, alla tua fede.

Wall. (passeggia grandemente commosso)
E dovrei di buon senno ad una larva

Dar sostanza e valor perchè lasciai Libero trastullarvi il mio pensiero? Guai per chi giuoca col dimón!

Ille Ma quando
Fatto avessi da giuoco, or ti bisogna

Gravemente emendario.

Wall. Ed or soltanto,

Fin ch'io tengo il poter, non mi sarebbe Malagevole il farlo. Ove si possa,

Prima ancor che Vienna alzi la from Sbigottita dal colpo, e ti precorra Sull'ardito cammin.

Wall. (nsserva i nomi) De Generali
La promessa ho già qui. — Massimiano
Piccolomini falla. E la cagione?

Terzky La cagion?... dubitava...

Illo Un suo capriccio!

Credea che non vi fosse alcun bisogno
Fra voi due di quest'atto.

Wall.

Be en s'appose.

No! bisogno non v'è. — Di girne in Fiandra
Ricusano le schiere. Una protesta

Mi spedir non è guari: a viso aperto
S'oppongono al comando. Il primo passo
Della rivolta.

Illo Ti saria più duro, Credimi, trascinarle agli Spagnuoli Che condurle al nemico.

Wall. Io pur vorrei Sentir quello Svedese.

Ille (pronto) È qui! Vi piaccia
D'introdurglielo, Conte!

Wall, Attendi un poco!

Non ti dar questa fretta. — Or son confuso: Troppo il caso fu ratto, ed io non voglio Che la sua cieca imperiosa mano Mi trasporti così.

Illo

L'ascolta, e poscia Quanto vuoi vi rifletti (partono).

SCENA IV.

WALLENSTEIN solo.

Arbitro dunque Più non son di me stesso? a mio talento Non potrei più ritrarmi? e debbo un'opra Mal mio grado compir perchè mi piacque Vagheggiarne l'idea? perchè non chiusi Al mio segreto tentator gli orecchi? Perchè d'un sogno alimentai la mente. E, serbandone i mezzi, ond'io potea Cangiarlo, forse, in verità, mi tenni Solo aperto il sentiero?... Oh Dio del cielo! Serio intento non v'ebbi, e mai fermata Cosa non fu! Nel solo animo mio Rampollò la chimera, e la nudrîro Potenza e libertà. Fu colpa dunque Che nei fantasmi d'una regia speme Folleggiasse il pensier? Ma dentro al petto Libero non rimase il mio volere? Non mi stava di fianco il buon cammino Schiuso sempre al ritorno?... Ove mi trovo D'improvviso condotto! In dietro guardo, Nè sentier più ravviso: una muraglia, Per le stesse mie mani edificata. Mi torreggia di fronte, e m'impedisce

Ricalcar le mie poste. (Si ferma in profondo pensiero) --- Un reo mi sento Degno di pena, nè, per quanto io faccia, Sgravar mi posso dalla colpa. Il doppio Procedere m'accusa, e fin le pure Opre, dedotte da sincera fonte, Con maligni argomenti il vil sospetto M'attoscherà. Se, come io n'ho sembianza, Foss'io da vero un traditor, levata Non mi sarei la maschera dal volto, Nè dato all'ire la parola. Ho sciolte (Conscio di mia purezza e d'un volere Fin ora intemerato) al mio dispetto, Alla mia terva fantasia le briglie. Arrogante tuonava il mio linguaggio Perchè l'opra non l'era. Ed or vorranno Raccattar tutto questo, e studiosi Trovar, dove non cova, un reo disegno. Vorran ciò che lo sdegno e la mordace Ilarità mi spinsero sul labbro Nella piena del core, in un astuto . Artificio comporre, e prepararmi Tale un'accusa che tacer mi faccia. Così miseramente io mi ravvolsi Nelle proprie mie reti, e tôr d'impaccio Non mi può... che la spada! (tace di nuovo) E qual partito

Fuor di questo abbracciar? Da che la forza
Del cor mi spinse nell'ardita impresa
Di seguirla m'intima il prepotente
Rigido cenno del bisogno. All'urna
Misteriosa che nasconde i fati,
L'uom non senza terrore alza la mano. —
Nel sicuro ricovero del seno

Era l'opra ancor mia, ma poi che tratta Fu dal natio ricetto a quell'esterno Della vita, soggiacque a pravi spirti Che nessuna addolcisce arte mortale (misura con passi affrettati la stanza, poi si ferma in nuovi pensieri). E qual meta è la tua? N'hai fedelmente Te medesmo instruito? È tuo proposto L'abbattere un poter che ci governa Queto, immoto, securo; e nel possesso D'antichissima età santificato. E nell'usanza popolar riposa, Che per mille radici alle infantili Pie credenze s'attiene, e vita acquista. Non è questo un agone in cui la forza Colla forza combatta. Un tal conflitto Non mi saprebbe sgomentar. M'affronto Col nemico che vedo e che misuro: Anzi il mio si rinfiamma al suo coraggio. Un segreto avversario è quel ch'io temo. Che nel petto dell'uomo a me contrasta, Che la viltà terribile mi rende. Ciò che forte e vital si manifesta Sbigottir non mi può; lo può soltanto Una cosa vulgar, che vien, che parte, Consigliando, ammonendo ognor lo stesso, L'eterno Jeri, che varrà dimani Perchè valse oggidì. Composto è l'uomo Di comuni sostanze, e sua nudrice L'abitudine chiama. Oh sciagurato Chi nella santa eredità degli avi, Nel caro, antico, prezioso arredo Della casa, ove nacque, osa toccarlo! Santo è il poter degli anni, e quanto è fatto Per vecchiezza canuto, all'occhio umano

188

MORTE DEL WALLENSTEIN

Sembra cosa divina. Il dritto è tuo Se raggiungi il possesso; e nel possesso Ti sapra mantener la riverente Moltitudine. (Ad un paggio che appare)

È desso? è lo Svedese?

Fa che s'avanzi. (Il paggio parte. Wall. getta uno sguardo alla soglia) È pura ancor l... la colpa Non ancor l'ha varcata!... Oh, come angusto, Come facile al passo è quel confine Che parte il bivio della vita!



SCENA V.

WALLENSTEIN. WRANGEL.

Wall. (dopo averlo attentamente considerato) Il vostro Nome?...

Gustavo Wrángel, colonnello

Wrang.

Dell'esercito azzurro in Suderlanda.

Wall. Un Wrángel mi ridusse a mal partito
Sui piani di Stralsunda; e, per la sua
Pertinace difesa, invano io posi

L'assedio a quella terra.

Wrang. Opra de' flutti,
Serenissimo Duca. Il Belte allora
Difendea col favor delle tempeste
La propria libertà; chè terra e mare
Non dovenno obbedirvi.

Wall. A me strappaste

Il cappel d'ammiraglio. Wrang.

g. Una coron Ora in cambio vi dò.

Wall. (gli fa cenno di sedere, e siede egli stesso)

Le vostre fedi

Son piene? illimitate?

Wrang. (peritoso) Ancor ci resta Qualche dubbio a chiarir.

Wall. (dopo aver letto) Perfetto è il foglio. Ad un capo prudente e pien di senno Voi servite, o signor. - Di porre in atto Un pensier che già venne al re Gustavo. Prestandomi il suo braccio a coronarmi Re di Böemia, il Cancellier mi scrive.

Wrang, Nè vi scrive menzogna. Il re defunto, Per acuto intelletto e per insigni Virtù di capitano, in alto pregio Sempre, o Duca, vi tenne; e dir solea, Che dovrebbe il comendo e la corona Essere di colui che meglio intende L'arte del comandare. Egli potea

Wall.

Dirlo a tutta ragion. (Lo prende familiarmente Via, colonnello! per mano) Siamo ingenui e lëali. - Io fui nel core Semore un buono Svedese, e lo vedeste A Norimberga e nella Slesia. Presi Molte volte io vi tenni, e nondimeno Per un uscio segreto io v'ho lasciati Sempre svignar. Non seppero a Vienna Perdonarmelo mai, tal che mi sono Ridotto a questo passo. - Or che ci guida Per lo stesso sentiero una comune Utilità, spiriamoci l'un l'altro Ruona fiducia.

Wrang. La fiducia, o Duca. Súbito nascerà, da che n'avremo Le franchigie scambiate.

Il Cancelliere Wall. Parmi ancor diffidente; e, lo confesso. Meco ingiusto non è. Se questo Duca
Col suo Principe istesso (egli ragiona)
Usa un'arme a due tagli, usar con noi
Parimente la può; giacchè l'insidia
Tesa al nemico perdonar si debbe
Più facilmente che l'inganno ordito
Contra il proprio signor. — Non la pensate
Voi pure in questo modo?

Wrang. Io non ho lingua
Che pel mio ministero, e non per dirvi
Oual concetto ho di voi.

Wall.

M'ha ridotto agli estremi, e non lo posso Più servir con onore. È la difesa Di me, del capo mio che mi costringe A questa dura elezion, biasmata Dall'interna mia voce.

L'Imperadore

Io ve lo credo.

Wrang.

Nessun che stretto non vi fosse, a questo Oserebbe venir! (pausa) Ma le cagioni Che vi muovono, o Duca, a tal partito Contro il vostro signore, a noi non toeca Svolgere e giudicar. Noi combattiamo, Con huona spada e coscienza buona, Per giustissima causa; e poi che torna L'afferrar nella guerra ogni vantaggio, Afferriam, senza porvi altro pensiero, Quanto a noi si presenta. — Or se le cose Fossero rettamente incamminate.

Wall. Di che pon dubitar? Del mio volere? Delle mie forze? Non promisi io forse Al vostro Cancellier diciotto mila Soldati imperiali, ove mi voglia Sedici mila confidar de' suoi? Wrang. Principe della guerra ognun vi dice;
Un Attila secondo, un altro Pirro:
E si narra tuttor con maraviglia
Come, non son molt'anni, uscir faceste,
Fuor d'umana credenza, un improvviso
Esercito dal nulla. E pur...

Wall.

Seguite!

Wrang. Crede il Gran-Cancellier che vi sarebbe Men ardua cosa l'adnuar sessanta Mila soldati, che la sola, o Duca, Sessagesima parte... (s'arresta).

Wall. Wrang.

Sedurla

Or ben?

A rompere la fede.

Wall.

Giudica da svedese e protestanto.
Combatte il luteran per la sua Bibbia:
Per la causa fraterna il cor lo tira
Dietro a' patrii vessilli; e chi de' vostri
Si collega al nemico, a due padroni
Fassi in un punto traditor. Di questo
Fra noi non è parola.

Wrang.

O santo Iddio! Non avete una patria, un focolare, Una chiesa voi dunque?

Wall.

Lo vo' narrarvi
Come stanno le cose. — Ama l'Austriaco,
E con buona ragion, la patria sua.
Ma questa che si chiama imperiale
Milizia, questo esercito attendato
Qui nei campi boemi, alcuna patria
Non ha; rifiuto di lontane plaghe,
Mondezzajo di popoli stranieri,
Non possiede di suo che l'universo

Patrimonio del Sole; e questa terra, Cagion dell'armi nostre, amor non sente Per un novo signore, a cui fu data Dal poter della spada e non dal voto Libero de' suoi figli. Mormorando Piegan essi la fronte a questo giogo Religioso, a questa man di ferro Che li sgomenta e non li queta. Vive Nell'animo d'ognun la rimembranza Delle antiche nequizie, e v'alimenta Il bollente pensier della vendetta. E potrebbe ai nipoti uscir di mente Che venian co' mastini i padri loro Spinti alla messa? Un popolo che debba Ricevere la legge in questa forma. O ricambi l'oltraggio o lo sopporti, Formidabile è sempre.

Wrang.

Principe? i capitani? È senza esempio, Nelle storie del mondo, una diffalta, Un tradimento come questo.

Wall.

Son legati per patto al mio destino.

Non a me; date fede agli occhi vostri. (Gli porge la formola del giuramento. Il Wrangel la legge, e letta la depone silenzioso sul tavolino)

L'intendete alla fin?

Ed i patrizj,

Wrang.

Chi può l'intenda. —
Signor Duca! la maschera mi cade.
Per fermar questo accordo io son munito
D'assoluto poter. Di qua lontano
Quattro giornate di cammin, s'attenda
Il Margravio del Reno, e cinque mila
Buone spade conduce. Ei non aspetta

Altro che un cenno per unir col vostro L'esercito svedese; e questo cenno Stenderò di mia mano allor che noi Ci sarem convenuti.

Wall.

Or che pretende

Il cancellier?

Wrang. (pensoso) Son dodici colonne

Tutto sangue svedese... Io ne rispondo

Colla mia testa... Riuscir la cosa

In un mal giuoco, in un lacciuól...

all. (balza in piedi) Signore!

Wrang. (segue tranquillamente)
Insistere degg'io che il Friedlanda
Irrevocabilmente, a viso aperto,
Rompa col suo monarca; o non isperi
Che gli sia confidato un sol de' nostri.

Wall. Quai ne son le domande? Aperto e breve!
Wrang. Disarmar gli Spagnuoli, all'Austria amici,
E Praga ed Egra consegnarne.

Wall.

Praga? È troppo! Egra sia pur... ma Praga?... è troppo! Tutte di buona voglia io vi consento Le oneste sicurtà; ma la Boemia!... Praga!... io basto a difenderla.

Wrang.

Di questo

Non dubitiam. Ma nostro unico fine La difesa non è. Non ci gradisce Spendere senza frutto oro e soldati.

Wall. Giusto!

Wrang. E Praga riman, finchè non siamo Satisfatti, in ostaggio:

Wall.

E così poca

Fede ci date?

13

Wrang.

Lo Svedese, o Duca, Dal Tedesco si guarda. A questo regno, Che già cadea, dal Baltico chiamati. Noi recammo salvezza; ed alla santa Libertà del Vangelo il nostro sangue Pose il sigillo. Ma ricordo alcuno Di tanti benefici oggi non resta: Sol vi restano i pesi. A noi si volge Bieco l'occhio alemanno, e si vorrebbe Con un pugno di misere monete Rispingerne di nuovo alle native Nostre foreste. Ah no! per vil metallo, Premio di Giuda, il nostro re non cadde; Ne per oro ed argento il puro sangue Della svedese gioventù fu sparso. Non vogliam, non vogliamo un'altra volta Spiegar le nostre insegne, e con un macro Lauro ripatriar; ma qui vogliamo Qui restar cittadini in questa terra, Che, pugnando e morendo, il glorioso Nostro re fece sua.

Wall.

Giungiam noi dunque, Per configgere al suol questo comune

Avversario, le forze; e il bel paese Mancar non vi potrà.

Wrang.

Ma quando fosse
Questo multo nemico al suol confitto,
Chi stringerà di stabili legami
La novella alleanza I Ignoto a noi,
Signor Duca, non è (benche no 'l debba
Lo Svedese curar) che v'intendete
Col Sássone in segreto. Or chi ne porge
Malleveria che vittima noi stessi
Non siam poi delle mene, onde cercate

Farci un tanto mistero?

Wall.

Il cancelliere Scelto ha bene il suo messo! Ei non petea Spedirmene, per fermo, un più tenace. (sorge)

Spedirmene, per fermo, un più tenace. (sorge) Proponete, o signore, un altro mezzo: Praga a voi non consegno.

Wrang.

I miei poteri

Cessano qui.

Concedervi dovrei

Fin la mia capitale?... Amo piuttosto D'accostarmi di nuovo... al mio sovrano:

Wrang. Ove in tempo ne siate.

Wall. A voglia mia; Quest'oggi e sempre.

Wrang.

Poco fa, no 'l nego:
Ma quest'oggi non più. Non più, signore,
Da che il Sesina è prigionier. (tacendo il Duca
percosso da queste parole) Convinti,
Duca, noi siamo che con noi trattate
Schietto e lëal... da jeri il siamo! Ed ora
Che pegno delle schiere è questo foglio,
Alla nostra fiducia ombra, non veggo.
Praga non ci discordi. Il cancelliere
Dell'antica s'appaga, e v'abbandona
La piccola città col suo palagio (*).
Ma pria di rannodarci Egra n'aprite;
Ouesto anzi tutto.

Wall. Che di voi mi fidi, Se di me diffidale? A serio esame Mettero la proposta.

Wrang.

Io sol vi prego

^{(&#}x27;) Praga conserva tuttavia la denominazione di antica (altstad) e di picciola (kleine),

Che non sia lungo. Traïnata, o Duca, Oltre l'anno è la pratica. Se chiusa Questa volta non viene, il mio signore La terrà come tronca.

Wall.

Assai da presso
Voi mi stringete; ma la cosa è grave,
Io vi debbo pensar.

Wrang. Più del penservi L'oprar subitamente a noi varrebbe. (parte).

SCENA VI.

· WALLENSTEIN. Entrano TERZKY ed ILLO.

Illo E così?

Terzky V'accordaste?

Illo Allegro in volto
Ti lasciò lo Svedese. Oh, sì! d'accordo

Siete voi.

Non ancora, e... riguardata D'ogni lato la cosa... è meglio assai Che ne ponga il pensier.

Terzky Che mai favelli? Wall. Vivere alla mercè di questi acerbi

Wall. Vivere alla mercè di que Svedesi? io no 'l potrei.

Illo Ma corri ad essi
Come un fúggiasco che domanda ajuto?
Molto più che non prendi a lor tu dai.

Wall. Ricordivi il Borbón, che si vendette
Turpemente al nemico, e l'empia spada
Fisse in cor della Francia. Il premio suo
Fu la bestemmia delle genti; e fece
Del misfatto inumano alta vendetta
L'abborrimento universal.

Illa

Fa questo

Wall.

Al caso tuo?

La fede è stretta a l'uomo Come un suo vicinissimo congiunto, Tal che nato si crede a vendicarla. L'astio, il rancor, le gelosie, le sette Si possono quetar; ma queste furie (O ciò che sulla terra è più d'avverso) Fanno pace ed accordo a porre in fuga Il nemico comun, l'insidiosa Belva che irrompe nel guardato ovile, Dove l'uom si ripara, e pur non giunge Coll'argomento della mente a farsi Da quell'ugne sicuro. Al nostro volto Diè la madre natura il ben degli occhi, E guardar gl'indifesi ómeri nostri Dee pietosa la fede.

Terzky

E far ti studt
Peggior che non ti faccia il tuo nemico,
Che la destra ti porge e ti soccorre
Lieto all'impresa? Carlo, il fondatore
Di questa casa imperial, fu preso
Dagli scrupoli tuoi? Le aperte braccia
Gittò riconoscente a quel Borbone;
Che dall'utile solo è retto il mondo.

SCENA VII.

CONTESSA TERZKY. I precedenti.

Wall.

Chi vi chiamò? Per femmine, cognata, Qui faccende non sono.

Cont. A rallegrarmi
Con voi ne vegno... Ma venuta io forse
Oui sarei troppo tosto?

198

MORTE DEL WALLENSTEIN

Wall. (al Terzky) Orsù! tu stesso Dille che s'allontani.

Cont. Alla Böemia

Già dava un re.

Wall. Creato a vostro senno.

Cont. (agli altri)

Com'è la cosa? Favellate!

Terzky Il Duca

Cont: Ciò che pur debbe?

Ille Or tocca a voi.

La mia parte finisce ove si parli Di fe, di coscienza.

Cont.

Ho ben compreso? Mentre oscuro, remoto ed infinito Ti parea quel cammino, allor deciso, Fervido ti mostravi, ed or che il vero Debbe uscir da' tuoi sogni e sei vicino Al termine, al successo, ora incominci A titubar? Valente in bei disegni, Fiacco in opre sei tu? Dà pur ragione, Spirito irresoluto, a' tuoi nemici: Qui t'aspettano al laccio. A' tuoi proposti Credono volontieri: e senza fallo N'impronteran sul tuo volto l'accusa. Ma non crede verun, che tu li sappia Porre ad effetto: chè saresti allora Riverito, temuto. - Ho ben compreso? Or che tanto inoltrasti, e che palese Solo è il peggio di te, che d'una idea Colpevole ti fan come d'un'opra Già consumata, ritornar vorresti Senza coglierne frutto? - Il tuo disegno, Se nasce e muore nella mente, è colpa

Vulgar: se l'eseguisci, un'alta impresa: Che se poi la corona il buon successo Perdonata sarà, giacchè gli eventi Son giudizi di Dio.

Un Servo (entra)

Massimiano

Piccolomini Cont.

Attenda.

Wall.

Un'altra volta.

Ora udir non lo posso.

Servo Egli vi prega

D'una corta udienza. Ha gran cagione... Wall. Che recar mi potrebbe? Udir lo voglio.

Cont. (sorridendo)

Gran cagione per lui; ne sono istrutta;

Ma.tu puoi differir. Ne sai?...

Wall.

Cont.

Di questo

Parleremo in appresso. Or accomiata Ouello Svedese. Se trovar potessi

Wall.

Qualche via meno scabra... io la vorrei Di buon grado seguir, senz'appigliarmi All'ultimo partito.

Cont.

Altro non brami? Tu l'hai vicina questa via. Rimanda L'inviato di Svezia; obblia le antiche Speranze, annega la tua corsa vita, E n'imprendi una nuova. I propri eroi Non men della fortuna e della fama. Vanta pur la virtù. Corri a Vienna. Cadi a' piè del sovrano, ed un forziere Grave d'oro gli reca; a lui dichiara Che tendere una rete agli Svedesi, Provar la dubbia fedeltà de servi

Fu la sola tua mira.

Illo

È tardi, è tardi! Troppe cose son note; ei non farebbe

Che portar la sua testa al manigoldo.

Cont. Questo no. Falliranno alla condanna

Legitima le prove, e dall'arbitrio

Fuggiran, ne son certa. Il duca Alberto

Verrà tacitamente allontanato.

Il re degli Ungaresi (io già preveggo Come andranno le cose) all'improvviso Oui ne verrà: visibile argomento, Senza bisogno di maggior chiarezza, Che parte il Friedlanda. Al novo capo Giuran fede le schiere; e tutto ancora Come pria si rimane. Un bel mattino Scompare il Duca, e súbito tumulto Anima i suoi castelli : è là che intende Alle cacce, alle razze, agli edifici, Al crearsi una corte, alla dispensa Di regali banchetti e d'auree chiavi. Insomma un gran monarca... in quattro mura E giacchè la prudenza a lui consiglia Di mostrarsi un dappoco, un uom da nulla. Lasceran che pompeggi a suo talento, E credasi un gran re fin che gli duri

La vita. E questo Duca allor diventa Un uom di que' novelli, a cui la guerra Serve d'appoggio per salir sublime; Una potente créatura nata Dal reale favor, da quel favore Che principi ti conia e baronetti D'uno stesso valsente.

Wall. (s'alza vivamente commosso) Oh, m'additate, Benefiche potenze, il buon cammino

Che mi tolga áll'ignavia, e non ripugni L'anima di seguirle! Ah no! nell'ozio Non potrei rinfiammarmi a' miei pensieri. Alla mia volontà, come s'io fossi Un eroe di parole, un cianciatore Di virtù! Non potrei con alta fronte Dire alla sorte che mi volge il tergo: « Va! di te non ho d'uopo ». Io più non vivo Se m'è tolto l'oprar. Non è periglio, Non rifiuto di gloria o di fortuna Ch'io temessi affrontar per involarmi Dall'inerzia abborrita, ultima croce! Ma pria che in fumo mi dissolva, e cada Da sì grandi principi a tal vergogna. Pria ch'io venga adeguato a quegl'inetti Che solleva il mattino e il vespro atterra. Possa l'età presente e la futura Proferir con ribrezzo il nome mio, E farsi Friedlanda infame segno D'ogni misfatto!

Cont.

Ma che mai d'avverso
Qui trovi alla natura? A me lo addita,
Chè vederlo io non posso. — Oh non lasciarti
Offuscar l'intelletto e soggiogarlo
Dai fantasmi d'un vano idolo antico! —
Di fellonia t'accusano. Se giusta
Od ingiusta l'accusa io non dimando.
Tempo a questo non è; ma sei perduto
Se la forza che tieni usar non vuoi.
Vive in terra animal di così mite
Indole, che non ami e non difenda
Con ogni sforzo natural la vita?
Qual impresa audacissima non trova
Nell'estremo disagio il suo perdono?

Wall. M'era quel Ferdinando assai benigno!
M'onorava, m'amava! io stetti in cima
Dell'augusto suo cor!... Qual re fu mai
Più di me riverito!... Ed or dovrebbe
Finir cos!?

Cont.

Dei piecioli favori Tal memoria conservi, ed alle offese Non ti corre un pensier? La mia parola Ricordarti dovrà qual guiderdone S'ebbero in Ratisbona i tuoi servigi? Per accrescergli il trono hai vilipeso. Calpestato l'Impero, e sul tuo capo Ti se' l'odio attirato e la bestemmia Dell'universo; nè battea per tutta Lamagna un core che ti fosse amico, Perchè del solo imperador tu l'eri. Nel turbo che t'assalse in Ratisbona T'afferrasti a' suoi panni, ed ei sostenne Che tu cadessi, Al Bavaro superbo, Vittima di colui t'abbandonava! Nè mi dir che la prima ingiusta offesa Emendassero poi le ridonate Dignità: non per lui, non per la buona Voglia sua risalivi ai tolti onori. Solo il duro bisogno in questo seggio Ti collocò. Potendo, il tuo signore Te lo avrebbe negato. È ver, non l'ebbi

Wall.

Dalla sua volontà; nè grato io sono Per questo seggio all'amor suo. Qualora Ne dovessi abusar, la sua fiducia Non tradirei.

Cent. Che parli? Amor? fiducia? Bisogno avean di te! L'imperiosa

Necessità, che sdegna il vano ajuto Di simboli e di nomi, e l'opra chiede, Non il segnal; che l'ottimo solleva Pur dalla plebe, ed al timon lo mette; Quella in seggio ti pose, e scrisse il breve Che ti diede il poter. Fino agli estremi Questa razza s'ajuta e s'appuntella D'anime venderecce, infami serve Dell'arte sua. Ma quando il nembo è sopra, Quando più non le giova una pomposa Miserabile mostra, allor si getta Nella valida man della natura. Nel poter d'una vasta intelligenza. Che seconda se stessa e mal comporta L'altrui comando, che rifiuta accordi, Che disdegna il cammino a lei prescritto Come traccia all'impresa, e quello elegge Dal suo genio segnato e lo percorre.

Wall. Altro da quel che son giammai non parvi;
Dicesti il ver. Nel traffico ingannati
Non f\u00far essi da me: quell'abborrito
Studio di mascherar la mia natura,
Che d'intorno si volge e tutto afferra,
Nol giammai non mi diedi.

Cont.

Anzi tu fosti

Sempre il loro spavento. A se medesmi Denno il fallo imputar se t'affidaro, Temendoti, la forza; a sè gli stolti, Non a te, non a te, che mai cangiato Di proposto non hai. Sta la ragione Per chi mai non si muta; e non v'è torto Che nel disdirsi. — Dimmi tut non sei Forse quell'uom che mise, ott'anni or sono, Tuttaquanta Lamagna a ferro, a foco? Che di fiaccola armato e di fiagello
Devastò le sue terre, e, spregiatore
D'ogni legge del regno, usò la sola
Ragion tremenda della forza, e preso
Dalla follia di stendere i dominj
Al suo caro sultano, ogni grandezza
Dell'Impero abbassò ? Quello era il tempo
Di smungerti l'audacia e porti il freno.
Ma non fertro il-tuo signor le colpe
Che giovarono al soglio, ed anzi impresse
Del cesareo sigillo i tuoi misfatti.
Se quanto gli fruttava allor fu giusto,
Oggi iniquo sarà perchè gli nuoce?

Wall. (sorgendo)

Tu m'hai dato un pensier che nella mente Mai caduto non m'era. È ver! nel regno Questo pio Ferdinando opre commise Colla mia spada che secondo il dritto Non doveano accader; nè questo manto Ducal che mi circonda a fatti io debbo Che non siéno delitti.

Cont.

Or ben, confessa
Che il dover, la giustizia aprir le labbra
Non possono fra voi; ma la potenza
Sola, la sola occasion. — Già batte
La grand'ora per te che far la somma
De' tuoi calcoli enormi a te comanda.
Ogni segno celeste, ogni pianeta
Vittoria ti predice. « Il tempo è giunto! »
Tutto il cielo a te grida. — Invano adunque
Misurato avrai tu, per anni ed anni,
Degli astri il corso? il circolo, il quadrante
Condotto invan? per celia e per trastullo
Imitato il zodiaco e la celeste

Sfera sulle pareti? in augurali
Mistiche cifre collocati i sette
Arbitri del destino a te d'intorno?
Questo grande apparecchio è tutto un gioco?
Non v'ha dunque midollo in questi vuoti
Studj, se nulla sul tuo cor non ponno
Nella grand'ora dell'oprar?

Wall. (che durando quest'ultime parole passeggiava su e giù con animo fieramente combattuto, si ferma ad un tratto ed interrompe la contessa) Richiama

Quel legato svedese; ed in arcione Salgano tre corrieri!

Ille Al ciel sia lode! (parte).
Wall. L'opra del suo maligno angelo è questa

L'opra del suo maligno angelo è questa Come del mio. Lo coglie e lo punisce Collo stesso mio braccio, un dì ministro Della sua cupa ambizion. M'attendo Che si torca lo stral della vendetta Così pur nel mio petto. Allegra messe Raccogliere non può chi sulla terra Semina i denti del dragone, È chiuso Nel sen d'ogni misfatto il suo celeste Vendicator... la perfida speranza! --Porre in me tuttavia la sua fiducia Egli non può. Ritrarmi io pur non posso... Dunque avvegna che debbe! Il nostro core Assoluto ministro è del destino. Ed è sua la ragion (a Terzku). Nelle mie stanze Condurrai lo Svedese. Ai tre corrieri Debbo io medesmo favellar. - Si mandi Sulle tracce d'Ottavio. (alla contessa, che mostra un'aria di trionfo) Oh, non gioirne! Son gelose le posse del destino.

E potrobbe una gioja intempestiva Usurparne i diritti. Io pongo il seme Nell'occulta sua man. Se tristi o buoni N'usciranno i germogli, il fin lo dica (parte, e cade il sipario).

ATTO SECONDO

SCENA I.

Una camera.

WALLENSTEIN. OTTAVIO PICCOLOMINI.

Indi MASSIMIANO PICCOLOMINI.

Wall Da Lenza m'avvisò che giace infermo; Ma sicuro mi fan che tiensi occulto Presso il conte Gallasso a Fravemberga: Imprigiónali entrambi, e me-gl'invia Bene scorti in Pilsén. Degli Spagnoli Tosto assumi il comando; e fa le viste Sempre d'oprar, ma guárdati dal farlo. Se tu fossi costretto ad assalirmi Di' pur che vi consenti, e mai d'un passo Non procedere innanzi. In questo dramma Far tu brami l'inerte e l'apparenza Più lungamente conservar che puoi; Troppo bene io lo so. Per te non sono Le rischievoli imprese: a quest'officio ' Però ti scelsi, chè dell'ozio tuo Più che dell'opra mi varrò. Ma quando Volgasi la fortuna a' miei disegni, Che far debba lo sai (entra Mass.). Va, va! disponti Questa notte al partir. De' miei cavalli Gióvati a senno tuo. - Massimiano Resta con me. - T'affretta! - Allegri e paghi Ci rivedrem.

Ottavio (al suo figliuolo) Dobbiamo ancor parlarci (parte)

SCENA II.

WALLENSTEIN, MASSIMIANO PICCOLOMINI,

Mass. (gli si avvicina) Mio General ...

Wall. No 'l sono, ove ti chiami

Soldato imperiale.

Mass. È dunque fisso?

L'esercito abbandoni?

Wall. Ho rinunciato

Al servigio sovrano.

Mass. E vuoi 1e schiere

Veracemente abbandonar?

Wall. Legarmi D'un vincolo più stretto e più tenace Spero invece con esse (siede). Orsù! m'ascolta, Massimïano. Aprirmi a te non volli Pria che l'istante dell'oprar giugnesse. L'avventuroso giovanil talento Ratto al giusto s'appiglia, e dove è piano Rispondere al quesito, è caro uficio Le umane cose giudicar. Ma quando Posti siam fra due mali, e il cor non esce Dalla battaglia de' doveri intatto, L'esser privi di scelta è gran ventura, Beneficio il bisogno: e questo è giunto! Non ti volgere addietro: utile alcuno Ciò recar non ti può. Tu déi lo sguardo Spingere innanzi; confortarti all'opra, Ma non darne sentenza. - Ha decretato La corte imperiale il mio tramonto; Ed io la voglio prevenir. Dobbiamo Stringerne in alleanza agli Svedesi,

Buona é valida gente. . . . (tace in aspettazione d'una risposta) · lo t'ho sorpreso.

Non rispondermi tosto. A ricomporti
Tempo ed agio t'accordo, (sorge e si ritira in fondo alla scena. Massimiano rimane lunga-

Tempo ed agio Laccordo, (sorge e si, ritira in fondo alla scena. Massimiano rimane tunga-mente immobile e penetrato da profondo dolore. Al primo suo movimento il Wallenstein ritorna e si mette innanzi a [ui].

Mass. Emanciparmi

Oggi, o mio Generale, alfin ti piacque. Dalla cura d'eleggermi un cammino M'hai fin qui sollevato. Io ti seguia Senza porvi pensiero. Ove lo sguardo Volgessi a te, perplesse io mai non era Sul mio vero sentier; la prima volta A me stesso or m'affidi, e mi costringi Fra l'amico e il mio core ad una seelta.

Wall. Fin qui, Massimiano, il tuo destine
Ti cullò dolcemente, e quasi un gioco
T'erano i tuoi doveri. Ognor potevi
Seguir con indiviso animo i moti
Del tuo nobile istinto. In questa pace
Non puoi durar. La strada in due si parte;
Dover contra dovere; e nella guerra
Che fra l'amico e il tuo sovrano avyampa
Tu sei costretto a parteggiar.

Mass.

La guerra?

Tale è dunque il suo nome? Essa è tremenda.
Come i flagelli del Signor: ma quando
Sia la guerra un destino è buona anch'essa.
Ma questa che tu rompi al tuo monarca,
Co' suoi propri soldati, è buona guerra?
Gran Dio! qual mutamento! Un tal linguaggio
Schiller II.

Volgere a te, che norma unica fosti,
Come l'astro polare, alla mia vita?
Oh, di che punta mi trafiggi il core!
E scordarmi dovrò la reverenza
Meco nata e cresciuta, e per tant'anni
Già conversa in natura? il pio costume
D'obbedir ciecamente alla tua voce?
Non coprirmi il tuo volto! a me fu sempre
La sembianza d'un dio; nè può d'un tratto
Perdere sul mio cor l'antico impero.
Stanno i miei sensi ne' tuoi lacci ancora,
Benchè lacera n'esca e sanguinosa
L'anima mia.

Wall. Mass. Deh, m'odi l....

Oh no, non farlo! Vedi! I tuoi puri e nobili sémbianti

Non conoscono ancor la sciagurata Opra dell'intelletto, e non è brutta Che la tua sola fantasia. Dall'alta Maëstà di quel volto esser bandita L'innocenza non vuol. Via questa macchia, Tua nemica mortal, che ti deforma! E soltanto un mal sogno avrai tu fatte Ammonitor della virtù. Nell'uomo Sorgono questi moti, e trionfarne Debbe un senso miglior. - No! tu non puoi Finir cos). Sull'inclite nature. Sulle potenti facoltà dell'uomo S'alzerebbe un sospetto, e dar valore Potrebbe al falso giudicar del volgo, Che non crede ai magnanimi proposti D'una mente non serva, e sol confida Nella fiacchezza.

Wall.

Io pure, io pur m'aspetto

Grave biasmo dal mondo; e tu non sai Cosa ridirmi che ridetta io stesso Già non me l'abbia. Chi fuggir, potendo, Non vorrebbe gli eccessi? Io più non sono Signor della mia scelta. Usar m'è d'uopo, O patir violenza; il caso è questo: Altro scampo non ho.

Sia pure! in seggio

Tienti saldo coll'armi; a Ferdinando Disubbidisci; opponti; apertamente Ribéllati se vuoi! Ch'io lodi il fatto Da me non aspettar, ma tuttavolta Scusartene saprò; ciò ch'io condanno Voglio teco partir. Ma sol non farti... Un traditor !... Fuggita è la parola ! Non færti un traditore! Ah! non è questo Un passar la misura od un trascorso Che faccia il Grande dal poter sedotto; Oh, ben altro gli è questo! è bieco, è negro Come l'inferno.

Wall. (corruga la fronte, ma tuttavia moderandosi) È súbita la lingua-

Nella età giovanil, benchè l'usarla Più di lama affilata arduo le sia. Nel suo fervido capo audace e pronta Dà valore e misura a quanto eccede La propria estimativa; e tutto appella, Cio che innanzi le passa, o buono o reo, O nobile o'vulgare: e quei concetti, Che la bizzarra fantasia travolge In questi nomi tenebrosi, aggrava Sulle persone e sulle cose. Immenso È il cerébro dell'uomo, angusto il mondo. L'uno appresso dell'altro agevolmente

Soggiornano i pensieri: i corpi in vece S'urtano nello spazio, e questo a quello D'uopo è sempre che ceda; e se respinto Esser non vuol, respingere è costretto: Qua monarca è il conflitto, e la vittoria · Incorona il poter. - Chi senza intento, Senza desío trascorrere sapesse Questa vita mortal, sarebbe, io penso, La salamandra che nel foco alberga, E pura si mantien nel suo nativo Purissimo elemento. A me natura Diè più rude sostanza. Attrae la terra Tutti i miei desiderj; ed essa è il regno Dello spirto maligno e non del buono. Quel ben che le divine intelligenze Mandano dalle stelle è ben comune : Conforta il raggio lor, ma creatura Non arricchisce, chè nessun possiede Ne' campi inaccessibili del cielo. Noi dobbiamo rapir le gemme e l'oro, Vaghezza universale, a menzognere Sotterranee virtù, che non si fanno Senza offerta propizie; ed uom non vivè Che si prostri a quell'are e ne ritragga L'anima pura.

Mass. (con espressione) Oh temi, temi, temi Queste false virtù! Son mali Spirti Che non serbano fede, e nell'abisso Ti spingono allettando. Oh non fidarti! Fa senno, o Duca, del mio dir: ritorna Sul diritto sentiero: ancor lo puoi. Me spédisci a Vienna, a me consenti Racquistarti l'amor di Ferdinando. Tu mal noto gli sei, ma ti conosco

Ben io! Ti vegga colle mie pupille, E l'augusta fiducia io ti riporto.

Tardi, Massimian. Tu nen conosci Wall. 'Quali cose avventro!

Mass.

E sia pur tardi; Se campar non ti può dalla caduta Fuor che la colpa, cadi! intemerato Cadi come salisti, e getta i segni Del tuo comando: il pubblico teatro Della vita abbandona, e come illustre Così n'esci innocente. Assai per gli altri Fin or vivesti: per te solo or vivi. Tuo compagno son io, nè più divido Dalla tua la mia sorte.

Wall. È troppo tardi!

Mentre noi favelliam, dai messaggeri, Che portano il mio cenno ad Egra e Praga. Sono addietro lasciati un dopo l'altro I termini migliari. - Or via, t'arrendi! Altro a far qui non è. Con risoluto, Dignitoso contegno al duro impero Del bisogno cediam. Che peggio adunque Di quel Cesare io faccio, il cui gran nome Tuttavia s'accompagna a quanto onora Di più sublime e glorioso il mondo? Gli eserciti che Roma avea commessi, Per la propria difesa, alle sue mani, Volse a danno di Roma; e se gittava-Da sè lungi la spada era perduto. Tal sarebbe di me. Mi sento in core Fervere del suo genio una scintilla. Dammi la sua fortuna! ogni altra cosa Voglio poi tollerar. (Massimiano, dopo un doloroso combattimento con se medesimo, parte precipitosamente. Il Wallenstein gli guarda dietro maravigliato e percosso, e rimane per alcun tempo perduto in profondi pensieri).

Chi s'allontana

SCENA III.

WALLENSTEIN. TERZKY. Indi ILLO.

Terzky Non è Massimian?

Dov'è quel messo?

Wall. Terzky Partl.

Wall. Così repente?

Terzky Il suolo, io credo, Se l'abbia trangugiato. Io l'ho seguito,

Tosto che ti lasciò, per favellargli;
Ma più non v'era; nè mi seppe alcuno
Dar notizia di lui: tal che presume

Fosse il demonio. Un'uom di carne e d'ossa Non isfuma così.

Illo (viene) M'han detto il vero?

Vuoi spedir quel vecchiardo?

Terzky Ottavio! e dove?
Wall. Per Fravemberga, a prendervi il comando

Degli Spagnoli e dei Lombardi.

Terzky Come?

Tolga Iddio che lo faccia!

A quella volpe
Confidar le tue schiere? Allontanarlo,
In questi decisivi ultimi istanti,

Dagli occhi tuoi?

Tu no 'I farai!

Wall. Due spiriti voi sete,
Per mia fe, singolari!

Illo

Oh, segui almeno Per quest'unica volta i nostri avvisi! Fa che resti nel campo.

Wall.

Ed affidarmi Non dovrei questa volta ad un amico Cui m'ho sempre affidato? E quali cose, Ditemi, ne seguîr, perchè mi deggia D'improvviso mutar? Dovrei negargli, Per lo vostro capriccio, e non pel mio, Ouel provato antichissimo concetto Ch'ebbi sempre di lui? Mal vi pensate Ch'una femmina io sia. Quella fiducia Che gli prestai fin oggi, oggi gli voglio Parimente prestar.

Terzky

Ma qual bisogno Di spedirvi colui? Ne scegli un altro.

Wall. Abile a ciò lo trovo. Ecco la buona Ragion della mia scelta. La ragione è sol questa.

Ille

Egli è Lombardo,

Wall.

In so che voi · Nè l'un, nè l'altro tollerar potete. Perchè gli amo, li pregio e francamente Sopra voi, sopra tutti ognor li posi Come vuol la giustizia, essi vi sono Uno spino negli occhi. E che mi tocca Questo vostro livor? Non li peggiora, No l l'odio vostro. Amatevi, abborritevi Come a voi più talenta. Ora e per sempre Ve ne lascio l'arbitrio. Io già conosco Che mi-valga o non valga ognun di voi:

Non partirà, se rompergli dovessi Ille Pur le ruote del carro!

Wall.

Illo, ti frena.

216

Wall.

MORTE DEL WALLENSTEIN

Terzky Fin che stette nel campo il Questenberga Semore usò con Ottavio

Wall. Io n'era instrutto,

Terzky

E so, per giunta,

Che riceve in segreto avvisi e messi

Dal Gallasso.

Wall. Menzogna!

Cogli aperti occhi tuoi!

Wall.

La mia credenza

Da profonda dottrina è germogliata,

Nè stirparmela puoi. S'egli mentisse,

Tutta la sapïente arte degli astri

Mentirebbe con lui. M'udite in somma!

Che mi sia tra gli amici il più fedele

Tengo un'arra dal fatto.

Ille E chi sicuro
Di quest'arra ti fa?

Nella sua vita
L'umana creatura ha qualche istante
Che suol più dell'usato avvicinarla
Allo spirto del mondo, e le concede
Una libera inchiesta al suo destino.
La notte che precorse al sanguinoso
Conflitto di Luzéno, un tal momento
Giunse a me pur. Pensoso, ed appoggiato
Al troncon d'un abete, io contemplava
Quel vasto piano. Ardeano incerti e foschi,
Traverso il velo della nebbia, i roghi
Del campo; e sol dell'armi il fragor cupo,
Sol l'uniforme gridar delle ronde,
Quella trista quiete interrompea.
La passata mia vita e la futura

S'affacciavano entrambe al mio pensiero: E l'animo presago arcanamente Rannodava al destin della vicina Alba le sorti più remote e buje Dell'avvenir. « Tu vedi a quanto imperi (Dissi allor a me stesso); ognun qui segue La stella tua: sull'unico tuo capo, Come un audace giocator di dadi. Mette a rischio ogni cosa, e teco ascende La fragil poppa della tua fortuna. Ma quel giorno verrà che dal destino Tutti andranno dispersi, e pochi al fianco Di costor ti vedrai. Sapessi almeno Chi mi sia di tant'oste il più fedele! Dammi un segno, o destin! Colui che primo, Al venir dell'aurora, mi s'accosti Con un pegno d'amore, oh, sia quel desso!» Ed in questo pensier m'addormentai, E rapito son io nella battaglia. Lo scompiglio è terribile. Ferito, Abbattuto d'un colpo il mio destriero, Cado, e sopra il mio corpo indifferenti Trascorrono cavalli e cavalieri. Pesto, fiaccato dalle ferree zampe Già mi sento morir, quand'ecco un braccio Soccorrente m'innalza... Ottavio egli era! Mi riscoto dal sonno: il di sorgea ... M'era Ottavio di fronte « Oggi, fratello, Non montar, come suoti, il tuo leardo. Monta, per amor mio, questo sicuro Corridor che ti scelsi. Io n'ebbi in sogno Salutevole avviso ». E dai veloci Dragoni del Bannáro il buon destriero Mi trafugò. lito il mio cugino

Quel di sopra il leardo, io più non vidi Ne l'un nè l'altro.

Illo

Mero caso.

Wall. (con importanza)

Mero caso non dassi; e quanto a voi

Sembra un puro accidente esce dal gorgo
Di recondite fonti. A saldi chiodi

Sembra un puro accidente esce dal gorgo
Di recondite fonti. A saldi chiodi
Fitto ho nel cor che un angelo custode
Quell'Ottavio mi sia. — Non più di questo! (s'incammina).

Teraky Ci rimane in ostaggio il suo figliuolo; Ciò mi consola.

Illo Ne fuggir vivente
Di qui potrà.

Wall. (fermandosi e volgendosi) La femmina non siate
Che ritorna ostinata al primo detto
Poscia che la ragion per ore ad ore
Senza costrutto favellò. Vi dico
Che l'opere dell'uomo ed i pensieri
Non son come insensate onde di mare
Cecamente sconvolte. Il mondo interno
È di questi pensieri e di quest'opre
La perenne miniera; e necessarj
Son come il frutto della pianta. Il caso
Non li muta a capriccio; ed io, se guardo
Nel nócciolo dell'uom, conosco al tutto
Cio che fa, ciò che pensa (partono).

SCENA IV.

OTTAVIO PICCOLOMINI in apparecchio di viaggio.
Un AJUTANTE.

Ottavio Ajut. È qui. È qui la squadra?

Ottavio Sicura, io spero. Onde fu scelta? Ajut: Da quei del Tifenbacco. Ottavio

Una handiera

Fedel. Che si rimanga occulta e queta Nell'interno cortile; e s'io non tocco La campanella non si mostri alcuno. Poi serrate la casa; attentamente Custoditene il passo e sostenete Qualunque in voi s'abbatta. (l'ajutante parte). Io già non temo

Che bisogno vi sia del loro ajuto. Troppo ben calcolai. Ma qui si-trattta Del sovrano servigio. Il rischio è grande; E si vuole abbondar di previdenza, Non patirne difetto.

SCENA V.

OTTAVIO PICCOLOMINI, ISOLANI entra.

Isolani

Eccomi... dunque?

Chi degli altri aspettate? Ottavio (con aria di mistero) Innanzi tratto

Piacciavi d'ascoltar due parolette,

Conte !

Isolani (similmente con aria misteriosa)

Si mette mano? è pronto il Duca? Fidate in me! ponetemi alla prova.

Ottavio Ciò potrebbe accader.

Isolani

Commilitone!

Di que' tali io non son che valorosi Sono in parole, ma se vien la stretta Battono la campagna. Un vero amico Sempre il Duca m'è stato; e sallo Iddio Se d'ogni cosa debitor gli sono!

Conti sulla mia fede.

Ottavio

Or lo vedremo.

Isolani Siate cauti però; giacche non tutti

La pensano d'un modo. Assai ve n'hanno
Che stan per la Corona, e son d'avviso
Che legar non li possa un giuramento
Con astuzia carpito.

Ottavie Il ver mi dite?

La pensano così? Chi sono, o conte,
Ouesti signori?

Isolani Il diavolo li porti!
Tutti quanti i Tedeschi! ed a rincalzo
L'Esterasi, il Cunizzo, il Deodato
Dicono che si debba in ogni cosa
Ferdinando obbedir.

Ottavio Ciò mi consola.

Isolani Vi consola?

Ottavio L'intendere da voi

Come l'imperadore ancor possegga Così validi servi e buoni amici.

Isolani Non prendeteli a scherzo; ei già non sono Feccia plebea.

Ottavio
No, certo! e Dio mi guardi
Dallo scherzar. Vi dico, e di buon senno,
Che m'è caro sentir così protetta
La giusta causa.

Isolani Che linguaggio è questo?
Siete voi che mi parla? A che venuto
Dunque son. io?

Ottavie (contegnoso) Per dirmi aperto e schietto Se voi siate un amico od un nemico Del vostro imperadore.

Isolani (aspro) All'uom che possa Farmene inchiesta con ragion, ragione Darò di questo.

Ottavio

Ch'io lo possa, instrutto Vi farà questa lettera.

Isolani

Che veggo!

Cifra... sigillo imperiale... (legge) a I capi « Dell'esercito nostro, al nostro caro

« Locotenente-generale Ottavio

« Conte di Piccolomini dovranno

« Come a noi stessi!.. » Hac, huc... si, sì... la cosa...

Mi rallegro con voi, locotenente General!

Dichiaratevi! V'aggrada Ottavio Sottoporvi al decreto?

Isolani I panni addosso

Mi serrate così... Vorrete, io spero, Lasciarmi il tempo da pensar.

Ottavio Due soli

Minuti.

Isolani O Dio!... la cosa...

Ottavio È bella e piana.

Dichiararyi bisogna o traditore. O vassallo fedel di Ferdinando.

Isolani Traditor, dite voi? Ma chi vi parla, Mio Dio! di tradimento?

Ottavio È-questo il caso,

Conte Isolani! Il Principe è ribelle, · Vuol passar colle schiere agli Svedesi. Dunque semplice e tondo: uno spergiuro Farvî all'Austria volete? a' suoi nemici Vendervi?

Che pensate? Il mio sovrano, Isolani La sacra mäestà di Ferdinando Tradire? spergiurar? Ma quando il dissi? Ottavio Detto ancor non l'avete. Udrò se dirlo

Vi dà l'animo adesso.

Isolani

Assai m'è caro
Che la vostra parola, in ogni evento,
Potrà testificar che ciò non dissi.

Ottavio Dunque ve ne sciogliete?

Isolani Il Friedlanda
Macchina tradimenti?... il tradimento

Tutti scioglie i legami.

Oltavio E risolvete

Di pugnar contro lui? Isolani , Benefattore

Certo mi fu... ma l'abbiasi l'inferno Se divenne un ribaldo! Pareggiate Son le nostre partite.

Ottavio

V'appigliaste, Isolani. — In questa notte
Tacito sfilerete e circospetto
Colle squadre leggere, e come il cenno
Dato il Duca n'avesse. Il loco scelto
Per la nostra adunata è Fravemberga.
Il conte di Gallasso al vostro arrivo
Novi comandi vi darà.

Iselani

Non dovrete di me; sol che vi piaccia
Ricordar con bel modo a Ferdinando
Che pronto io fui nell'obbedir.

Ottavio Di voi

Mi loderò. (L'Isolant s'incammina; entra un
servo) Che rechi? il colonnello
Búttler? s'avanzi!

Isolani (ritorna) Al mio rozzo contegno Vogliate, o conte, perdonar. Buon Dio! Figurarmi potea qual personaggio Favellasse con me? Ottavio

Nessuna briga

Di ciò vi pigli.

Isolani

Un lepido compagno Son io, benche vecchiotto; e se trascorso, Fra i vapori del vino e l'allegria, 7 Fossemi sulla corte un qualche frizzo, Conte, da mala intenzion non venne (s'avvia).

Ottavio Non vi date pensier. — Ne venni a capo!
O fortuna, fortuna! il tuo sorriso.

Pur cogli altri mi volgi:

SCENA VI.

OTTAVIO PICCOLOMINI. BUTTLER.

Buttler

A' cenni vostri,

Locotenente-general.

ttavio

Ben giunto

Come un ospite egregio ed un amico. Buttler M'onorate di troppo (siedono).

Ottavio

A voi non piacque

Scambiar la simpatia che mi vi trasse Jeri, o Búttler, vicino; e la prendeste Per sola e vana cerimonia. E pure Si partia dal mio cor quella vaghezza Di stringermi con voi. Son tempi i nostri In cui debbono i probi affratellarsi.

Buttler Lo ponno i soli nel sentir conformi. Ottavio Ogni buono, vi dico, è di conforme

> Sentir. Di quelle sole opre pensate Con animo tranquillo, e dalla propria Natura suggerite, a dar ragione L'uom chiamerè; che l'impeto talora Di qualche cieca passion conduce Fuor dal retto cammino anche i migliori.

Voi foste a Fravemberga. Un saggio avviso
Non vi diede il Gallasso? A me v'aprite:
Intimo amico gli son io.

Ruttler

Di molte

Vuote parole m'assordò gli orecchi. Ottavio Duolmene. Quell'avviso era prudente:

Dato io pur ve l'avrei.

Buttler L'inutil pena,

Conte, a voi risparmiate, a me l'impaccio Di dover ricambiarvi in tristo modo Di sì cortese opinion.

Son cari.

Ottavio

Colonnello, i momenti! Alla scoverta Vi parlerò, Conoscere dovete Come-stia qui la cosa. Un tradimento Medita il Friedlanda: e più dirovvi: Ei l'ha già consumato. Or or fu chiusa Co' nemici una lega: ad Egra, a Praga Corrono i suoi messaggi, e si propone Raccozzarci doman cogli Svedesi. Pur s'inganna a partito. Ad occhi aperti Veglia qui la prudenza; e molti amici Dell'augusta persona un patto annoda Qui pur, benchè segreto. In questo breve La sua testa è proscritta, assolto il campo Dalla giurata obbedienza, e tutti Son chiamati i leali a ragunarsi Sotto gli ordini miei. Partir vi piace Con noi la buona causa, o quella trista De' malvagi con esso? A voi! Scegliete.

Buttler (s'alza) La sua causa è la mia.

Ottavio - La vostra mente

Ultima è questa?

Buttler E questa.

Ottavio

Ancor v'è tempo.

Riflettetevi meglio, o colonnello! Nel mio petto fedele è sepellita L'avventata parola: oh fate senno! Riprendetela tosto! al buon sentiero Non vi siete accostato.

Buttler

Altro v'occorre, Locotenente-general?

Ottavio

Pensate

Alla vostra canizie... oh, riprendete Quella parola!

Ruttler Ottavio

Addio !

Ma che? vorreste

La buona antica valorosa spada Brandir veracemente in questa lizza? L'onorata mercè che vi dovete. Per otto lustri di fedel servigio,

Attendere dall'Austria, in uno scoppio Di bestemmie cangiar?

Buttler (amaramente sorridendo) Mercè dall'Austria? (si avvia). Oltavio (lascia che se ne vada sino alla porta, indi lo ri-

chiama) Buttler! Ruttler Che desiate?

Or che fu poi Ottavio

Di quel titolo? Buttler

Che?...

Ottavio Parlarvi intendo

Del titolo di conte. Buttler (in furore) Ah, per l'inferno!

Ottavio Ne faceste dimanda, e fu rispinta.

Buttler Ponete man!

Ottavio Nel fodero la spada! ---

SCHILLER II.

15

Rimettetevi in calma, e mi narrate Ciò che voi ne sapete. A satisfarvi Lento poi non sarò.

Buttler

Conosca ognuno Quella mia leggerezza, a cui non posso Senza vergogna ripensar! - Sappiate Ch'io sono ambizioso, e mai lo sprezzo Tollerar non potei. Mi parve acerbo Che, più del merto, i titoli, il lignaggio Qui fossero apprezzati; e stanco alfine Di vedermi il peggior de' miei compagni, Strascinar m'ho lasciato, in una trista Ora, a quel passo. Fu pazzia, lo veggo! Ma sì grave castigo io non mertava. Bastevole non era una ripulsa? Era dunque mestier d'amareggiarla Collo scherno, coll'onta? e far trastullo D'un infame dileggio il vecchio capo Del soldato leal, per rammentargli Con duri modi i suoi bassi natali Cadutigli di mente in un istante Di debolezza? Ma l'insetto ha un'arma Per ferir le calcagne al borioso Che scherzando lo preme.

Ottavio

Opra fu certo
Di calunnie segrete. Alcun sospetto
Non aveste fin qui sulla persona
Che il tristo uficio vi prestò?

Buttler

Nessuno!
Ma sia pur chi si voglia, un vil ribaldo
Esser debbe e non altri; uno Spagnolo
Forse, o qualche patrizio o cortigiano,
Che vorrei si mostrasse; un sozzo cane,
Macero dall'invidia, a cui dà noja

Questa mia dignità, col solo prezzo Del mio sangue acquistata.

Ottavio

Ottavia

II. Frïedlanda

N'approvò la richiesta?

Anzi mi spinse

Egli stesso a produrla, e la sostenne Coll'ardor d'un amico.

E ben sicuro

Ne siete voi?

Buttler Lo scritto io lessi.

Ottavio (con sussiego) Anch'io...

Ma d'un altro tenor. (Buttler rimane attonito).

Nelle mie mani

Cadde, a caso, quel foglio, e voi medesmo
Vi potrete accertar (gli dà la lettera).

Buttler Gran Dio! che veggo!

Ottavio Che si mirasse a cogliervi in un laccio

Temo assai, colonnello. Or or diceste Che v'ha spinto all'inchiesta il Duca istesso;

E qui parla di voi con vitupéro; Oui conforta il ministro a castigarvi

Della vostra albagia, com'ei la chiama. (Buttler ha letto il foglio: i suoi ginocchi vacillano;

prende una sedia e siede).

No! nessun vi persegue, e non aveto Malevolo nessuno. Il Frïedlanda

Fu la sola cagion di quel rifiuto. N'è patente lo scopo. Egli cercava

Sciogliervi dal sovrano, e si propose Dal rancore ottener, dalla vendetta

Ciò che mai non gli avrebbe, in piena calma, La vostra salda fedeltà concesso.

Stromento d'esecrabili disegni

Tentò di farvi, e gli segul. Pur troppe

Dal buon sentiero deviar vi seppe Che quaranta onorati anni batteste!

Buttler (con voce tremante)

La sacra mäestà di Ferdinando Perdonarmi potrebbe?

Ottavio

E vuole appresso

Consolarvi un dolor che non mertaste. Di suo libero moto il don conferma.

Che il principe vi fe' pel tristo fine Di staccarvi dal trono. Il reggimento,

Di cui siete al comando, è cosa vostra. (Buttler tenta alzarsi e ricade. Violenta è la sua commozione. Vuol parlare e non può. Finalmente si stacca la spada e la presenta ad Ottavio) Che fate voi? Calmatevi!

Buttler

Prendete. Conte!

Ottavio Perchè?

Buttler . Prendetela! chè degno Più non son di portarla.

Ottavio

Orsù l di nuovo

Pigliatela da me per la difesa Dell'onore e del giusto.

Buttler Io ruppi fede

A così buono imperador!

Ottavio Pensate

All'emenda. Scioglietevi dal Duca.

Buttler Sciogliermi da colui!

Vacillereste? Ottavia

Buttler (prorompendo terribilmente) Staccarmene soltanto? Egli non debbe Calpestar più la terra.

Ottavio A Fravemberga Seguitemi. L'Altringo ed il Gallasso

V'han raccolto i fedeli; anch'io non pochi Al dover non ridussi; e questa notte

Diam le spalle a Pilséno.

Buttler (veementemente agitato passeggia la stanza, poi si pianta con occhi ardenti dinanzi ad Ottavio) Uno spergiuro

Può parlarvi di fè?

Ottavio

Chi n'è pentito

Veramente, lo può. Buttler Sulla mia fede,

Lasciatemi nel campo.

Ottavio A qual disegno?
Buttler Lasciatemi nel campo in compagnia

De' miei soldati! Ottavio Diffidar non voglio, Búttler, di voi; ma ditemi, che bolle Nel capo vostro?

Buttler Ve'l diran gli effetti.

Ciò vi basti per ora. In me potete,
Viva Dio! confidarvi. Al suo custode
Angelo no 'l lasciate (parte).

Serve (entra con un viglietto) Un messo ignoto
L'ha qui recato, e si partl. — Son giunti
I cavalli del Duca (parte).

Ottavio (legge) « Abbandonate « Senza indugio Pilseno. — Il vostro fido « Isolani ». Oh, foss'io le mille miglia Già lontano di qui! Vicino al porto Temerò di naufragio? — Or via si fugga! Oui non son più sicuro. Ov'è mio figlio?

SCENA VII.

I due PICCOLOMINI.

(Massim. s'avanza in vivissima agitazione. gli sguardi irrequieti e stralunati, incerta l'andatura. Pare non s'avvega del padre, il quale lo contempla da lontano con pietà. Massimiano passeggia a gran passi la stanza, e si getta Rnalmente in una sedia con occhi aperti ed immobiti).

Ottavio (accostandosegli) Parto, Massimian (non ricevendo alcuna risposta gli stringe la mano).

Mio figlio, addio !

mass. Addio.

Ottavio Tra poco seguirai tuo padre? Mass. (senza guardarlo)

Seguirti? Tortuoso è il tuo cammino, Diritto il mio (Ottavio abbandona la sua mano retrocede). Perchè, perchè non fosti Retto sempre e verace? Or non saremmo Venuti a ciò. Commesso il gran misfatto Non avrebbe egli mai: l'antica forza Manterrebbero i buoni, e no 'l vedremmo Nella rete degli empi avviluppato. Perchè sempre furtivo, insidioso Circuirlo, esplorarlo alla sembianza D'un ladrone notturno, o d'una infame Spia di ladroni? Ahi, misera doppiezza, Madre feconda d'ogni mal! tu sei Che ci scavi l'abisso e ne sommergi! La pura verità, quella divina . Conservatrice del creato, avrebbe Tutti noi riscattati! - Io non ti posso,

Padre, scusar! no 'l posso!... Ah sì, tradito Dal Duca io fui! ma pure (orribil cosa!) Meglio tu non facesti.

Ottavio Al tuo dolore Perdono, o figlio

Mass. (s'alza e lo affissa con occhi incerti) È vero? è dunque vero?

Con meditata finzion potevi Spingerlo a tal eccesso, e del suo capo Farti sgabello per salir? Quest'opra, Padre, padre, m'accora!

Ottavio Oh Dio del cielo!

Mass. Ho cangiato natura? Oh me dolente!
Come entrò nella franca anima mia
L'odioso sospetto, e ne fuggiro
La fiducia, la fede e la speranza?
Quanto avea di più sacro e riverito
Tutto dunque mentimmi?... Ah no! non tutto!
Ella ancor mi rimane; ingenua e vera
Come il raggio del cielo. In ogni dove
È l'inganno, è la frode, è l'impostura,
Lo spergiuro, il veleno, il tradimento:
L'unico puro asilo in tutta quanta
La corrotta natura è il nostro amore.

Ottavio Figlio, ah, tosto mi segui! il meglio è questo Che far tu possa.

Mass. Che di' tu? Partirmi
Senza darle un addio? l'addio supremo?
Giammai, giammai!

Ottavie Rispármiati il crudele Necessario dolor del separarti. Vieni, vieni con me! (vuol condurlo seco) Mass.

Che Dio ne guarda!

Ottavio (incalzandolo) Vieni! Il padre tuo, Tuo padre a te l'impone.

Mass.

Impor mi vuoi Quanto è fuor dell'umano? Io qui rimango.

Ottavio Seguimi, in nome del tuo Sire! Mass. Al core

Niun sovrano comanda. E vuoi rapirmi Ouel ben che la sventura a me non tolse? La sua pietà? Le crude opre si denno Crudelmente eseguir? con aspro modo Compiere, esacerbar ciò che mutarsi Non potrebbe in eterno? a lei sottrarmi, Come un indegno, con abbietta fuga? Le mie pene ella vegga, oda i lamenti Del mio cor lacerato: e le sue belle Lagrime scenderanno a consolarmi. Duro è il petto dell'uomo, e quella cara Un angelo del cielo! I suoi conforti Salveran l'alma mia da questa furia Che la dispera; e la cocente angoscia Che mi strugge la vita alleggeranno Le lamentose sue dolci parole.

Ottavio Ma lasciarla potrai? Ti fallirebbe, Figlio, la forza. Oh vieni meco, e salva La tua virtù!

Mass.

Più non gittar. Non odo e non secondo Che la voce del cor.

Desisti! e le preghiere

Ottavio (agitato e tremante) Massimiano! Massimian I... Se l'ultima sventura Percotesse il mio capo, e tu mio figlio... Tu sangue mio... (pensarlo io non ardisco!) Ti vendessi al ribelle; e questa macchia Vituperasse l'onorata impresa

Della nostra famiglia, il mondo allora Cosa fiera vedrebbe e spaventosa! Tinte le scellerate armi del figlio Nel sangue di suo padre.

Mass.

Ah, meglio avresti,

Padre, operato se miglior pensiero Ti facessi dell'uomo! Infame dubbio! Vilissimo sospetto!... Ah, nulla al mondo V'ha di saldo, di pio, d'intemerato Per chi manca di fede!

Ottavie E quando ancora M'affidassi al tuo core, arbitro sempre Sarai tu di seguirlo?

Mass. Invan tu stesso
Lo cercasti piegar; piegarlo il Duca
Men di te lo potrà.

Ottavio Più non ti veggo Ritornar, figlio mio l

Mass. Di te non degno
Non mi vedrai!

Oltavie

Qui lascio i Pappenesi e le colonne
Di Lorena e Toscana in tua difesa:
Tutta gente fedel di cui l'amore,
Figlio, tu sei. Pugnar da valorosi,
Soccombere vorran pria che le terga
Dar vilmente all'onore, al condottiero.

Mass. Vivi in questo sicuro: o qui la vita
Lascerò combattendo, o da Pilséno

Meco usciranno.

Ottavio (in atto di partire) Addio, mio figlio!

Mass. Addio!

Ottavio Come? un guardo d'amor che mi consoli Non mi dái nel congedo? e la tua mano Pur non si chiude nella mia? Crudele Questa guerra sarà, mal certo e pieno Di tenebre l'evento; e separarci Così non solevamo... È dunque vero? Padre più non son io? non ho più figlio? (Massimiano si getta nelle sue braccia. Si tengono lungamente abbracciati senza parlare, poi si allontanano da parti opposte. Cade il sipario).



ATTO TERZO

SCENA I.

Sala della duchessa di Friedland.

CONTESSA TERZKY. TECLA e DAMIGELLA DI NEUBRUNN occupate in lavori femminili.

Cent. Non avete un'inchiesta, una parola,
Tecla, per me? Fin or l'attesi invano.
E potete durar si lungamente
Senza pur nominarlo? o forse a voi
Disutile mi resi? Un altro mezzo
Schiuso vi siete? — Lo vedeste, o Tecla?
Ditelo, via!

Tecla No 'l vidi oggi ne jeri.
Cont. Ne di lui vi parlar? No 'l mi celate.

Tecla No, zia, ve l'assicuro.

Cont. E pur tranquilla

Siete così?

Tecla Lo son.

Nebruno! uscite (la Neubrunn s'allontana).

SCENA II.

CONTESSA. TECLA.

Cent. Ch'ora appunto si taccia a me rincresce.

Tecla Ora?

Cont.

Cont. Giacchè sa tutto. Era il momento

Che spiegar si dovea?

Tecla

Parlate in modo Che intendere vi possa.

Cont.

A questo fine
L'allontanai. — Nipote, una bambina
Or più non siete. Il core innamorato
Pupillo non è più, giacchè l'amore
S'accompagna al coraggio; ed una prova
Ne date voi. Dall'indole paterna
Ritraete assai più che non dal mite
Animo della madre; ond'io vi posso
D'una cosa instruir, che mal saprebbe

La madre vostra tollerar.
Tecla Finite

Questo apparecenio, ve ne prego! Al fatto! Cosa non vi sarà che mi tormenti Più del vostro preludio. — Or via, che dirmi Volete voi? Snacciatevi!

Cont.

Soltanto

Non v'atterrite...

Tecla Oh ditelo in buon'ora!
Cont. Voi sapreste, volendo, un gran servigio

Rendere al padre vostro.

Io?... Come posso...

Tecla Io?... (
Cont. Piccolomini v'ama; e farlo suo

Voi per sempre potete.

Tecla

E v'è bisogno

Di me? Non'è già suo?

Cont. Lo fu.

Ma forse
Non l'è? non lo sarà? Che può vietarlo?

Cont. È legato ugualmente a Ferdinando.

Tecla Ma non più che l'onor, che l'assoluto
Debito gli comandi.

Cont.

Or ci bisogna

Prove dell'amor suo, non dell'onore, Debito? onor? Bellissime parole Di vasto ambiguo senso, e tocca a voi Farglielo piano. L'amor suo gli mostri Che sia l'onor.

Tecla

Ma come?

Cont. A voi rinunci,
O rinunci al sovrano. A questa scelta
Costretto egli è.

Tecla

Tecla

Con animo contento Seguirà nel riposo il padre mio. Egli stesso me 'l disse, e voi l'udiste,

Cont. Che depor non la debba è qui l'assunto, Ma brandirla pel Duca.

Tecla E sangue e vita
Per mio padre darà, quand ei gli sappia
Fatto un oltraggio.

Cont.

Non mi volete. Udite dunque. Il padre
Si staccò dal sovrano; ed or coll'oste
Vuol unirsi al nemico.

Cont.

Per condurvi le schiere un forte esempio
Varrebbe. I Piccolomini qui sono
Di grande autorità. La soldatesca
Prende norma da loro; e siamo in porto
Se di qui s'incomincia. È nostro il figlio?
Siam del padre sicuri. — Un gran destino
Da voi dipende!

Oh mia povera madre! Quale affanno mortal ti si prepara! — Ah no! non gli sorvivi. 238

MORTE DEL WALLENSTEIN

Cont.

Tecla

Cont.

Tecla

Cont.

A ciò che debbe

Conformarsi saprà. M'è nota, o Tecla. Il futuro, il remoto affanna, opprime Quel suo timido cor; ma soffre in pace

Quanto innanzi le sta, nè può mutarsi. O mia mente presaga!... È qui la fredda Man del terrore che si getta ai fiori Della lieta mia speme e li deserta! Ah, ben io lo sapea! da quell'istante Che m'han tratta qui dentro, il cor me 'l disse Che la spada crudel della sventura Sul mio capo pendea. Ma che? dovrei Pria pensare a me stessa?... O madre, madre! Moderatevi, Tecla, e contenete

L'inutile lamento. Al padre vostro Conservate l'amico, a voi l'amante. E così ricomporsi in buono aspetto

Noi vedremo ogni cosa. In buono aspetto?

Siam per sempre divisi; e questo è certo.

Core avrà di lasciarvi? Cont. Tecla Oh sventurato!

Cont. S'egli v'ama da vero, il suo partito

Súbito abbraccerà. Tecla

Non dubitate, L'abbraccerà. - Partito? e qual? nessuno; Ve n'ha qui?

Tranquillatevi!... S'appressa Cont. La madre vostra.

O madre, avrò la forza Tecla Di sostener lo sguardo tuo?

Vi prego!

Siate calma.

SCENA III.

La DUCHESSA. I precedenti.

Duch, (alla contessa) Sorella! udir mi parve Come un vivace conversar: chi v'era?

Cont. Noi sole.

Duch.

Ogni fruscio (così sgomenta Son fatta) un messo di dolor m'annuncia. — Oh dite! a che siam noi? Farà la voglia Di Ferdinando? Manderà l'equestri Lance all'Infante? Congedò con buone Promesse il Questenberga?

Cont. Ei non lo fece.

Duch. Tutto è dunque perduto! Ora m'aspetto
L'ultima, la peggior delle sventure.
Gli torranno il comando e rinnovarsi
La vicenda vedrem di Ratisbona.

Cont. Non temete di ciò. Non la vedremo (Tecla, vivamente commossa, corre alla madre, e la serra, piangendo, fra le sue braccia).

Duch. Oh caparbio, inflessibile talento!
Che sofferto non ho, che lagrimato
Nell'infelice marital mio nodo!
Come fossi confitta ad un'ardente
Rota che senza posa, infaticabile,
Rapida, vïolenta ognor si volve,
Una vita d'angosce e di paure
Fu con lui la mia vita! All'orlo sempre
Mi spingea, mi spingea d'un precipizio
Cupo, vertiginoso, ed in procinto
Di rüinar. — Non piangere, fanciulla!
Non far che le mie pene un mal presagio
Siano per te. La sorte che l'aspetta

Non debbe, o cara, sgomentarti. Un altro Friedlanda non vive, e tu non puoi Le sciagure temer della tua madre.

Le sciagure temer della tua madre.
Tecla
Oh fuggiam, madre mia! rapidamente
Fuggiam di qui! Pacifico soggiorno
Per noi, miti di core, ah non è questo!
Il battere d'ogni ora a me predice
L'apparir d'un ignoto orrendo spettro!

Duch. Più tranquilla vivrai. Noi pure, o figlia, Tuo padre ed io, vedemmo ore serene. Ed ancor, con letizia, il mio pensiero Vola agli anni primieri, in cui la speme Lieta, sicura gli battea nel petto. La sua modesta ambizion, nudrita D'una fiamma söave, ancor non era Quest'incendio che rugge e lo divora. Ei l'amor di Fernando! ei la speranza! Cosa non imprendea che non sapesse Coronar di successo! - Ah, da quel giorno, Da quel giorno fatal di Ratisbona. Che fu tratto di seggio e messo in fondo, Uno spirto feroce, irrequieto, Torbido, paŭroso in lui discese. Perdè la pace, perdè la fiducia Nell'antico valor, nella fortuna; E tutto a quelle bieche arti si volse Che non resero ancora un nom felice.

Cont. Così voi lo vedete! E parvi modo
Di ricevere il Duca? Egli, vi dico,
Qui tra poco sarà. Che la fanciulla
Così ritrovi?

Duch. Accóstati, mia Tecla!

Le tue lagrime asciuga; un lieto volto

Mostra a tuo padre. Vedi tu? quel nastro

S'è disciolto, scomposta quella ciocca...
Non piangere... Vien qui! Deturpa il pianto
Gli amorosi occhi tuoi... Che dir volea?
Sl, sì me ne sovvien... Quel giovinetto
Piccolomini è pure un cavaliere
Gentile e di gran merto!

Cont.

È ver, sorella.

Tecla (angustiata alla contessa)

Fate, o zia, le mie scuse (in atto di partire).

Cont. Ove n'andate?

Il padre è qui.

Tecla Vederlo ora non posso.

Cont. Ma noterà che non vi siete. Inchiesta

Farà di voi.

Tu parti?

Duch. Tecla

lo non potrei

Sopportarne l'aspetto.

Cent. (alla duchessa) È

Cont. (alla duchessa) È mal disposta.

Duch. (premurosa) Che ti senti, mia cara? (seguono ambedue la damigella occupate a rattenerla. Ap-

pare il Wallenstein in colloquio coll'Illo).

SCENA IV.

WALLENSTEIN. ILLO. Precedenti.

Wall.

Il.campo è queto?

Wall.

In breve, io spero,

Notizia ci verrà che Praga è nostra.
Tosto che giunga il messagger, levarci
La maschera potremo, e qui nel campo
Divulgar senza tema il nostro fatto
Col prospero successo. In questi casi
Schiller II. 16

Tutto ancor v'è tranquillo.

Molto giova l'esempio. Imitatrici Créature siam noi. Va sempre il gregge Dietro colui che lo precede. In Praga Altra cosa non san che reso omaggio Questi popoli m'hanno; e qui giurarne Debbono fedeltà, perchè l'esempio Fu dato in Praga. — M'assicuri adunque Che il Búttler è per noi?

Ille

Di proprio moto, Non richiesto, egli venne ad offerirti Se stesso e le sue genti.

Wall.

Ad ogni grido Che ci suona nel cor per darci avvisi Credere non dobbiam; chè le più volte. Per condurci in errore, il maladetto Spirto della menzogna imita il vero, E la voce ne assume, e con bugiardi Oracoli c'inganna; ond'io mi voglio D'un segreto mio torto, a quell'egregio Animo fatto, confessar; chè sempre Quando a lui m'avvicino, un senso ignoto (Che mi vergogno di chiamar paura). Un raccapriccio mi s'appiglia, e chiude Al franco volo dell'amor le penne. E quest'uomo leal, da cui lo spirto M'avvertia di guardarmi, il primo segno Di fortuna or mi reca.

Ille

E questo esempio Guadagnar ti dovrà le più lodate Spade del campo.

Wall.

Or vanne, e senza indugio Mandami l'Isolani. A me lo strinsi Di recenti favori; è dar con lui Vo' principio all'impresa (Illo parte. In questo le donne s'avanzano) Ecco la madro Colla diletta figlia mia! Per poco Riposiam dalle cure. — Oh v'accostate! Mi struggea di godermi una tranquilla Ora nel cerchio de' miei cari.

Cont.

Duch.

Uniti

- Mia Tecla!

Da gran tempo non fummo, o mio fratello!

Wall. (a parte alla contessa)

L'hai tu disposta?

Cent. Non ancor.

Vieni, e siedimi a lato. È sul tuo labbro Uno spirto d'amor. La madre tua Dissemi che possiedi una gentile Virtu; la rapitrice arte del canto Che l'anime consola. A me bissona

Virtù ; la rapitrice arte del canto Che l'anime consola. A me bisogna La soave armonia della tua voce Per cacciarne il dimón che sul mio capo Batte i negri suoi vanni e mi rattrista Ov'hai posto il l'iuto? Un saggio, o Tecla.

Dágli del tuo saper.

Tecla Mia madre... O cielo!

Duch. Via! rallegra tuo padre.

Tecla O Dio!... no 'l posso!

Cont. Come, nipote! che parola è questa?
Tecla (alla contessa)

Risparmiatemi... o cielo!... in questo affanno Cantar dovrei? cantar per chi mi getta La cara madre nella fossa?

Duch. Tocla!

Qual bizzarro contegno? Avrà tuo padre,
L'amoroso tuo padre, aperto invano
Ouesto suo desiderio?

Cont. Ecco il liuto.

Tecla O Dio! come potro... (prende il liuto con mano tremante e coll'animo violentemente combattuto. Nell'atto di cominciare il canto, abbrividisce, getta l'istrumento e fugge rapidamente). Duch.

Malata ell'è!

Wall. Che vezzo ha la fanciulla?

E tale il suo costume?

Cont. Or ch'ella stessa
. Nascondersi non vuole, anch'io non voglio

Più lungamente simular.

Well. Che dici?

Cont. L'ama.

Wall. Chi?

Cont. Piccolomini. Notato

Non l'hai? (alla duch.) nè tu sorella?

Duch.

Ciò che affanna il suo core? Oh, benedetta
Sii tu pur, figlia mia! Della tua scelta
Non ti doi vergognar.

Cent. Fu quel vïaggio...
Se non èrano questi i tuoi disegni
Lo ascrivi a te medesmo. Un'altra guida

Darci dovevi.

Wall, Il giovane l'ignora?

Cont. Spera di possederla.

Wall. Egli? vaneggia?
Cont. Or dovrebbe la Tecla esser presente!

Wall. La figliuola impalmar d'un Friedlanda? Affè che ciò mi garba! In basso loco Non ha messo il pensier.

Cent. Da che tu sempre
Benevolo gli fosti...

Wall. Breditarmi

Finalmente vorrebbe!... — Io l'amo e stimo; Ma qual dritto acquistò sulla mia Tecla? È col dar, viva Dio! le figlie nostre Che facciam manifesto il nostro amore?

Duch. I suoi nobili sensi, i suoi costumi...

Wall. Gli acquistano il mio cor, non la mia figlia.

Duch. L'elevato suo grado, i suoi natali...

Wall. - Natali? Egli è vassallo, ed io non voglio Che sui troni d'Europa il mio futuro Genero ricercar.

Duch.

Mio caro Alberto! Non saliam troppo in alto, o noi dovremo Troppo in basso cader.

Mi sono io forse

Wall.

Tanto affannato nel toccar la cima,
Nel levar dai vulgari il capo mio
Perchè debba finir la luminosa
Scena della mia vita in questo modo?
Un privato imeneo? Ma feci io dunque?... (s' arresta improvvisamente raccogliendosi)
È la sola mia figlia. Altro di mio
Non rimarrà su questa terra; e voglio
O vederle sul crine una corona
O lasciarvi la vita. — Ed or che tutto...
Tutto avventuro per la sua grandezza...
Sì, nel momento che parliam... (si ravvede)

Dovrei,
Debole genitore, unir gli amanti
Come un oscuro cittadino? e farlo
In quest'ora dovrei? nell'ora istessa
Che pongo ad una vasta opra il sigillo?
È il più caro giojel del mio tesoro,
I'ultima inestimabile moneta
Che gran tempo guardai, nè darla intendo

Per un prezzo minor d'una corona.

Duch. Voi sempre edificate! edificate Fino alle nubi: innanzi, innanzi! e mai

Non vi torna al pensier, che l'infelice Fondamento non regge al grave peso Delle scommesse vacillanti mura?

Wall. (alla cont.) Le dicesti, o cognata, il novo asilo Che le destino?

Cont. Non ancor. Tu stesso Dirglielo puoi.

Duch: Che sento! e non torniamo

Nella Carinzia?

Duch. Ne verso alcuno

De' vostri territori?

Wall. Ivi sareste

Duch. Nell'impero? all'ombra Del cesareo favor?

Wall. Di tal favore

Non isperi gioir chi porta il nome
Di Friedlanda.

Duch. Oh Cielo! a tal siam giunti?

Wall. Schermo avrete in Olanda.

Duch. In quel paese
Di Luterani ci spedite?

Wall. Il Duca

Di Lavenburgo vi sarà di guida.

Duch. Colui? quel partigian degli Svedesi?

Quel nemico dell'Austria?

I. I suoi nemicij

Duch. (guarda atterrita il Duca e la Contessa)
Ma dunque è vero?

V'han ritolto il comando?... O re del cielo!

Cont. (a parte al Duca)

Lasciala in quest'inganno; or non potrebbe Sentir la verità.

SCENA V.

CONTE TERZKY. I precedenti.

Cont. Térki !... gran Dio !...

Che fu?... che mai t'avvenne? Hai tu veduto Qualche orribile spettro?

Teriky (traendo il Wallenstein da parte, in segreto)
È tuo volere

Che partano i Cröati?

Wall. Io non so nulla.

Terzky Traditi siam!

Wall. Che dici?

Terzky In questa notte

Croati e cacciatori uscîr del campo: N'è vuoto ogni villaggio.

Wall. E l'Isolani?

Terzky Ma non l'hai tu spedito?
Wall. Io?

Terzky Tu medesmo

Non l'hai dunque spedito?... E Deodato? Spartro entrambi.

SCENA VI.

ILLO. I precedenti.

Illo Ti narrò?...
Terzky Sa tutto.

Illo E sa pur che il Maráda e l'Esterazi, Il Cunizzo, il Colalto, il Ghezo in fine L'hanno anch'essi lasciato?

Terzky

Ah per Satanno!...

(Wallenstein fa cenno all'Illo di tacere).

Cont. (che li guardava in angustia da lontano, s'avanza)

Dio! che fu? che v'accadde?

Wall. (in procinto d'accorrere) È nulla... Usciamo!

Terzky (in atto di seguitarlo)

· Nulla, Teresa.

Cont. (fermandolo) Nulla? e non è dunque Tutto il sangue vital dai sepolorali Vostri volti scomparso? e non m'avveggo Che la calma d'Alberto è sol menzogna?

Paggio (entra. Al Terzky)
È giunto un ajutante; e' fa richiesta,
Conte, di voi (Terzky lo seque).

Wall.
L'ascolta (ad Illo). Eppur non credo
Che senza una sommossa ed in segreto
Tutto questo accadesse. A chi spettava
La guardia delle porte?

Illo

Al Tifenbacco.

Wall. Vi succedano tosto i granatieri
Di mio cognato. — Or dimmi! hai tu novella
Del Búttler?

Illo

T'è fedele: io l'ho veduto.

Qui tra non molto giungerà (Illo parte. Wallenstein fa per seguirlo).

Cont. Trattienlo!

Non lasciarlo, sorella!... Una sventura...

Duch. (s'avviticchia a lui)
Gran Dio! ma qual?...

Wall. (sciogliendosi da lei) Calmatevi!... cognata, Cara donna,... su via! m'aprite il passo. Noi qui siamo nel campo. Una vicenda Consueta e non più. Rapidamente Scoppiano le procelle e torna il sole. È sdegnoso di freno il violento
Animo de' soldati, e mai non scende
Nell'aglitato condottier la pace. —
Se v'è caro ch'io resti, e voi partite;
Giacchè mal si confanno i femminili
Pianti all'oprar degli uomini guerrieri (s'incammina. Terzky ritorna).

Terzky Ogni cosa vedrai da quel verone.

Rimani.

Wall. (alla Contessa) Esci di qui!

Cont.

Giammai!

Wall. Lo voglio! ...
Terrky (la conduce in disparte, con uno sguardo espressivo sulla Duchessa)

Teresa!

Ei lo comanda; andiam, sorella! (partono).

SCENA VII. WALLENSTEIN, TERZKY.

Wall. (s'accosta alla finestra)
Or sapremo . . .

Tertky

Un accorrere, una pressa
Di soldatesche, e-la cagion s'ignora.
Sotto il proprio vessillo ogni soldato
Si riduce in silenzio, in gran mistero.
Un'aria minacciosa hanno le genti
Del Tifenhacco; ma raggiunti e fermi
Ne' posti lor si stringono i Valloni,
Ributtano ciascuno, e questi soli
Stanno ordinati come pria.

Wall. Si mostra

Fra lor Massimiano?

Terzky

Ognun ne chiede,

Ma trovar non si può.

Wall.

Che ti recava

Quell'ajutante?

,

Terrky Dalle mie colonne Fu pur ora spedito. Il giuramento

Fi rinnovano, o Duca, e impazienti Chieggono il segno della pugna

Chieggono il segno della pugna.

Wall. E come
Si levo quel rumor? Silenzioso

Starne il campo dovea finchè non fosse Tutto in Praga deciso.

Terrky Oh, che non hai,
Che non hai tu segulto i nostri avvisi!
Ti pregammo pur jer che non lasciassi
Quella spia, quell'Ottavio uscir dal campo:
E tu stesso fornisti alla sua fuga

Cocchio e cavalli.

La canzone antica!

Sia detto ora e per sempre. Udir non voglio

Di questo matto diffidar. Credesti

Terzky Credesti
Così nell'Isolani, e pur fu quegli
Che primo ti lascio.

Wall.

Testè lo trassi

Dall'estrema miseria. Or vada in pace l
Io non apro la man perchè mi debba
Fruttar riconoscenza.

Terzky È d'una stampa L'un come l'altro.

Wall.

Se mi lascia ha torto?

Egli segue una diva, a cui per tutta

La sua vita obbedì sul tavoliere

Del giuoco. Un patto colla mia fortuna

Non già meco egli strinse, ed or lo rompe. Che fu per l'Isolani un Friedlanda? Fu soltanto la nave in cui depose Le sue belle speranze, e lietamente Corse i liberi flutti. Or che la vede Perigliar fra gli scogli, a salvamento Pone tosto la merce. Il vol dispicca Lieve lieve da me, come l'augello Dalla fronda ospitale ove a' suoi figli Nidificò. Nessun vincolo umano Sciolto è fra noi, Chi cerca in un cerébro Povero di pensieri il cor del buono, Degno è ben dell'inganno. Un tenue solco, Che dileguasi ratto e più non torna, Stampano sulla piana allegra fronte Le forme della vita: e nulla intanto. Scende nel chiuso del pensier. Commove Un'indole gioconda i lievi umori: Ma le fibre, i precordi alcun potente Spirto non accalora.

Teriky E pur vorrei,
Più che nei volti corrugati e scuri,
Confidar nelle piane allegre fronti.

SCENA VIH.

WALLENSTEIN. TERZKY. ILLO che s'avanza furente.

Ille Tradimento e rivolta!

Terzky Ah, che di peggio?'
Ille Comandai di scambiarsi agli squadroni

Del Tifenbacco.... traditori infami!

Tersky Dunque?....

Wall. ' Che fêr?

lile Non vollero obbedirmi,

Terzky Sien passati per l'armi!... Il cenno, o Duca!

Wall. Posa! N'han data la ragion?

Illo Che solo
Debbono obbedienza al generale

Piccolomini.

Wall. Come? e detto han questo?

Illo Loro impose così, mostrando un foglio
Di pugno imperial.

Terzky

L'intendi, o Duca?

Di pugno imperiale!

Illo I colonnelli,

Sedotti anch'essi da colui, fuggiro.

Terzky L'odi tu?

Montecuccoli, Caraffa
Ed altri sef, disparvero dal campo
Persuasi dal vecchio. Era gran tempo
Ch'ei tenea quello scritto; e non ha guari
Fra lui segretamente e il Questenberga
Fu disposta la trama (Wallenstein cade sopra
una sedia, celandosi il volto).

Teraky Oh, che non bai
Dato retta al mio dir?

SCENA IX.

CONTESSA. I precedenti.

Cont. Più non sopporto

Quest'affanno mortale! Ah, dite in somma Che fu? che fu?

Illo L'esercito si scioglie,
D'obbedirci rifiuta, e siam traditi
Dal vecchio Piccolomini.

Cont. Veraci '
Presagi miei! (si precipita dalla stanza).

Terzky

Nè fede in me ponesti! Vedi se gli astri ti mentir!

Wall. (sorge

(sorge) Bugiarde No, le stelle non son; ma questo avvenne Contro il corso del cielo e del destino. La scienza è leal, ma fin negli astri Porto quel falso la menzogna! Il vero È quell'unica fonte ove s'attinge La profezia: se tituba, se fugge Da' suoi confini la natura, ogni arte Va confusa e travia. Ma quando ancora Fosse un culto fallace, una chimera, Non imbrattar l'immagine dell'uomo Con tal sospetto; non sarà giammai Che di questa fralezza io mi vergogni. Fin l'istinto de' bruti è sentimento Religioso. Dalla coppa istessa Il selvaggio non bee coll'infelice. In cui disegna di cacciar la spada. --Ottavio! non fu questa opra d'eroe. Ouêl tuo senno non già, ma quel tuo core Perfidissimo e vile ha trionfato Del mio franco e sincero. Alcun usbergo Non-si ruppe, o sicario, al tuo pugnale; Tu l'hai da basso traditor confitto Nell'inerme mio seno; ed un fanciullo Contro l'armi di Giuda io mi conosco.

SCENA X.

I precedenti. BUTTLER,

Terzky Mira! un fedele ne s'accosta.

Wall. (gli corre incontro a braccia aperte e lo serra
con affetto al suo cuore. Oh vieni,

Mio fratello di guerra, a queste braccia!

Non è raggio d'april che più consoli
D'un amica sembianza in tal momento!
Buttler Vengo, o Duca...

Wall. (appoggiandosi a lui) T'e noto? a Ferdinando M'ha quel vecchio tradito! Insiem vissuti Sei lustri, in una tenda insiem corcati, D'un calice bevuto, ad una mensa Diviso il pane; le fraterne braccia Cinsi al suo collo come al tuo le cingo; E mentre affettuoso e confidente Palpita questo petto al suo vicino, Coglie l'ora opportuna, e vi nasconde Lento, astuto, furtivo il suo coltello (nasconde il suo volto nel seno del Buttler).

Buttler Obbliate quel finto... Or che farete, Mio general?

wan.

Ben dici! Oh vada il-tristo! Ricco d'amici non son io? no'l sono? M'ama ancora il destin, giacchè nel punto Che svelai d'un ipocrita la frode M'avviò previdente un cor fedele. Più non si parli di colui. Non piango Per averlo perduto, oh, no per questo! La perfidia m'incresce. A me diletti -Furono entrambi. Il giovine m'amava D'un amor così vero... Egli di certo Non mi tradì... ma basti! È meglio assai Riflettere al riparo. Un messo attendo (Ne può troppo indugiar) colle bramate Nuove di Praga; nè cader quel messo (Sia di riso o di pianto apportatore) Dee fra le branche de' ribelli. Incontro Spediscigli un de' tuoi che l'introduca

Per segreto cammin (in atto d'andarsene). Buttler (trattenendolo) Mio generale,

Chi mai state attendendo? Wall. Un messaggero

Colle nuove di Praga.

Buttler Wall.

Ah!... Che vi turba?

Buttler Dunque ignorate la cagion?... Wall.

La cagion del tumulto?

Che dite?

Wall. Or hen?

Buttler

Ouel messo.

Wall. (pieno d'aspettazione) Seguste! Ruttler È giunto.

Terzky ed Illo.

Giunto? Il mio corriere?

Wall. Buttler Già da molt'ore.

Wall. Buttler Ed io no'l so? Le guardie

L'imprigionar.

(calpestando il terreno) Per Satana! Illo Buttler

Fu tosto ·La sua lettera aperta, e corre il campo...

(grandemente commosso) Ne sapete il tenor ?

No'l mi cercate! Buttler (esitando) Terzky Illo!... tutto rüina: oh noi dolenti!

Wall. Non celatemi nulla. Ad ogni estremo Già disposto son io. Perduta è Praga? Ditelo alfin!

Perduta. I reggimenti Ruttler Che stanno a Budivissa, a Monteregio, Al Taborre, a Brunovia, a Snáima, a Brinno

V'abbandonâr, Prestarono al monarca

Novamente l'omaggio; e, mentre io perlo, Così voi, come il Terki, il Kinsko e l'Illo Siete capi proscritti (il Terzhy e l'Illo danno segni di terrore e di rabbia: il Wallenstein rimane imperterrita e composto).

gni di terrore e di rabbia: il Wallenstein rimane imperterrito e composto).

(dopo una pausa) Il dardo è tratto!

Lode a Dio, lode a Dio! Sanato or sono Dalle piaghe del dubbio. Ora il mio petto, Lo spirto mio son liberi, sereni.

Ténebra far si debbo ové le stelle

Del Friedlanda sorgeranno. All'elsa
Pesi la man con animo sospeso,
Con pigra, incerta volontà. La spada
Repugnante traea dalla vagina
Fin che v'era una scelta. Or che l'artiglio
Del bisogno m'afferra, il dubbio fugge.
Il mio capo or difendo e la mia vita (parte. Gli
altri lo seguono).

SCENA XI.

CONTESSA TERZKY esce da una stanza laterale.

No! durar più non posso... Ove n'andaro?
Tutto è deserto..., mi lasciar qui sola
Nelle angosce di morte. Alla sorella
Debbo infingermi calma, e tutte in petto
Rinserrar le mie pene... Ah, questo è troppo!—
Se, fallita l'impresa, egli dovesse
Correre agli Svedesi ignudo e solo,
Non più come un amico, un alleato
Per grand'oste temuto; e tutti noi,
Simili al Palatino, andar vagando
Di terra in terra, monumento infame
D'una grandezza che passò?... quel giorno

Gli occhi miei no'l vedran... no! se pur l'onta Tollerasse egli stesso, io non potrei Soffrir l'obbrobrio della sua caduta!

SCENA XII.

CONTESSA, DUCHESSA, TECLA,

Tecla (in atto di trattener la duchessa)

Oh v'arrestate, madre mia!

Duch.

No

No'l veggo? Un terribile arcano a me cercate Studïose occultar! Perchè mi sfugge La sorella così? perchè s'aggira Inquïeta, affannosa? e sei tu pure Tutta compresa di terror? Che dice Quel vostro muto ricambiar di cenni?

Tecla Nulla, o madre!

Duch. Sorella, io vo' saperlo!

Cont. Che più giova il mistero? È cosa forse
Che celar le si possa 7 0 tosto o tardi
Conoscere la debbe e tollerarla.
Di pietà, di riguardi or non è tempo.
Uopo è qui di coraggio, e d'uno spirto
Risoluto, virile. Or ci dobbiamo
Nolla fortezza esercitar... Che sappia

Dunque in un motto il suo destin. — Sorella! Vi cercano ingannar. Voi supponete Deposto il Duca; oh no, sorella! il Duca Non A...

Tecla. (correndo alla cont.) Volete ucciderla?.. Cont. Sappiate

Ch'egli...

Tecla (serrando fra le braccia la madre) SCHILLER II. 17 Sta forte, madre mia!

Cont.

Ribelle

S'è fatto il Duca; al popolo Svedese Collegarsi volea, ma fu tradito Dalle milizie, e siam mal giunti. (durante queste parole la duchessa vacilla, e cade svenuta fra le braccia di sua ficila).

SCENA XIII.

Una gran sala

WALLENSTEIN in piena armatura.

Ottavio!

Il tuo dardo colpì!... - Deserto or sono Poco men che no'l fui quand'io mi tolsi Dall'assemblea di Batishona Allora Non avea che il mio core: e tu vedesti Quanto valga, o Fernando, il cor d'un solo. Hai saputo troncar la maestosa Pompa de' rami: disfrondata pianta Ora qui sto; ma l'Intimo midollo Chiude in sè tuttavia quella vitale Creatrice virtù che d'improvviso Trasse un orbe dal nulla. Era squagliata Dall'incendio svedese ogni tua schiera: Tilly caduto al Lecchio, il sol rifugio Che ti restava; e, simile a torrente, Impetuoso per disciolte nevi. Inondaya Gustavo i havaresi Campi, e sul trono della tua Vienna Vacillar ti facea. Caro in quel tempo Divenia l'assoldar; poichè le turbe Dietro i segni correan della fortuna.

Allor furono gli occhi a me conversi, Come all'unica stella in mar turbato. Quel tuo superbo imperial cipiglio Cadde innanzi all'offeso. Alzarmi allora Dovea col cenno creator de' mondi. E quel cenno io proffersi. All'oricalco Fu dato il suon : volò di terra in terra Come un genio guerriero il nome mio: Tacquero le officine ; aratri, incudi Più non ebbero braccia, e tutto accorse Sotto le antiche conosciute insegne Della speranza. - Ancora io son quel desso. Non è lo spirto che si crea le membra? Così pur Friedlanda i suoi guerrieri Susciterà. Copritemi coll'onda De' vostri mille ; a trionfar son usi Sotto l'impero della mia parola, Non contra me. Divisi il tronco e il capo, Noi vedrem se nel capo ovver nel tronco L'anima dimorava (s'avanzano Illo e Terzky). Ardir, fratelli!

No! riversi nel fango ancor non siamo! (al Terzky)
Le tue cinque bandiere a noi son fide;
Nostre son pur le intrepide colonne
Del Büttler. S'uniranno a questi prodi,
Come sorga il mattin, sedici mila
Combattenti svedesi. — Allor ch'io mossi,
Nov'anni or sono, a conquistar Lamagna
Per questo imperador più numerose
Spade non ebbi.

SCENA XIV.

I precedenti. NEUMANN trae du parte il conte Terzky, e gli parla in segreto.

Terzky (al Neumann) Che vorran? T'è noto?

Wall. Che v'ha?

Terzky Dieci corazze a te spedite. Dai Pappenesi.

Wall. (sollecito al Neumann) Me le guida! (Neum esce) Io prendo

> Buona speme da ciò. Badate, amici! Stanno ancor peritosi, e nostri ancora Far li potremo.

SCENA XV.

WALLENSTEIN, TERZKY, 1LLO, Dieci CORAZZIERI, preceduti da un CAPORALE, s'avanzano ordinati, sfilandosi innanzi al duca.

Wall. (dopo averli per qualche tempo contemplati, al caporale) Ti conosco. Hai nome Mercy. Tu sei Fiammingo e nato in Bruga.

Capor. Sono Enrico Mercy.

Wall.

Dagli Assïani -

Ti fu tronca la marcia; e tu con soli Centottanta animosi un varco apristi

Fra loro mille.

Capor. Wall.

Cos) fu. Che premio

La bella impresa ti fruttò?

L'onore Capor.

Di servir, come chiesi, a questa insegna. . Wall.

(si volge ad un altro)

Tu fosti un di color che volontari Cacciai sull'Altoberga alla conquista Della svedese batteria.

2º Cor. Lo sono,

Mio generale.

Wall. Non obblio veruno ,

Pur che gli abbia diretta una parola. —

Ditemi che vi mena.

Capor. (comanda) Appresentate

L'arma! —

Wall. (si volge ad un terzo) Tu sei Risbeco.

3º Cor. Io son Risbeco.

Wall. E sei quel prode Che nel campo menò di Norimberga Prigioniero di guerra un colonnello Svedese.

3º Cor. Io non lo sono.

Wall. È ver; fu quegli Tuo fratello maggior. N'avevi un altro

Più giovine del primo. Ove il lasciasti?

3º Cor. Sotto il vessillo imperial d'Olmuzze.

Wall. (al caporale) Dunque esponi.

Capor. Una lettera sovrana...

Che ci comanda...

Wall. (interrompendolo) Chi v'elesse?

A sorie

Capor. A sorte
Trasse il proprio soldato ogni bandiera.

Wall. Ora al fatto! Capor.

Caper. Una lettera sovrana
N'è venuta alle mani, e no prescrive
Di scioglierci da te, dal tuo servigio
Perchè nemico e traditor ti dice.
Wall. E voi che ne pensate?

Caper.

I confratelli

Nostri di Bodivissa, Olmuzze e Praga Rivertro il comando; e gli squadroni Del Tifenbacco e il popolo toscano L'esempio ne seguir. Ma noi pensiamo Che nemico non sii, nè traditore; E tutto una perfidia immaginata Dagli Spagnoli. (con animo confidente)

Palesar tu stesso Quanto pensi ne dei , chè la tua bocca Ci fu sempre verace. Un'alta fede Pontamo in te. Nessuna estrania voce Fra il buono condottiero e il buon soldato.

Wall. Riconosco a tal segno i benamati Miei Pappenesi.

Caper.

Udir pel nostro labbro Essi dunque ti fan, che se non hai Verun altro pensier che di serbarti Quello scettro di guerra a te dovuto, Confidato a te sol da Ferdinando. Ed essere tu voglia un onorato Condottiero dell'Austria, a' tuoi diritti Sarem difesa: e quando ogni altra schiera Ti volgesse le spalle, a te fedeli, Benchè soli . n'avrai finchè riscaldi Una goccia di sangue i nostri petti. Perocchè di morir ci proponiamo, Come debito vuole, anzichè tratto Tu sia di seggio. - Ma se mai sincero Parlasse il foglio imperial, se mai Fosse ver, che sleale (a Dio non piaccia!) Collegar ci volessi agli Svedesi, Noi pur ti lasceremo, ed allo scritto Di Ferdinando obbedirem.

Wall.

M'udite !... Caper. Ci basta una parola. Afferma, o nega. Noi siam paghi di ciò.

Wall.

M'udite, o figli! Che voi siate assennati, e che le cose Maturate voi stessi, e non seguite, Come gli altri, la greggia, io n'ho contezza. Quindi (e voi lo vedeste) in grande onore Sempre vi tenni e sceverai da tutti. Novera le bandiere il fuggitivo Sguardo del capitano, e non s'arresta Sopra i singoli capi. È dura, acerba La voce del comando, e non distingue Dal soldato il soldato. In questa guisa Già non feci con voi. Da quel momento Che frenar vi sapeste nel feroce Uso dell'armi, che l'uman pensiero Vi brillò sulle fronti, io v'ebbi ognora Come libere menti, e il privilegio Della parola v'accordai.

Caper.

Gli è vero: Con noi, mio generale, hai nobilmente Sempre operato; della tua fiducia, Del tuo pieno favor su tutto il campo Fummo onorati. Non seguiam per questo, Come vedi, la folla, e tuoi restiamo. Solo un motto pronuncia, e certa prova Ne sarà che non covi un tradimento, Nè vuoi condurci agli Svedesi.

Wall.

Io sono. Son io, figli, il tradito! A' miei nemici Ferdinando m'immola, e se lo scampo Non mi vien da' miei prodi io son disfatto. - Voglio a voi confidarmi, e il vostro core Sia la mia rocca. - No'l sapete? il ferro Drizzano a questo petto, a questo capo Fatto bianco tra l'armi. Eccovi il premio Della spagnuola conoscenza! il frutto Di tanto sangue che per noi fu sparso Sui campi di Luzeno, e circa i valli Delle antiche fortezze! I nostri petti Sol per questo opponemmo alle nemiche Partigiane: per questo i nudi sassi : E le squallide glebe aspre di gelo Ne servir di giaciglio! Alcun torrente Non fu rapido troppo, alcuna selva Troppo fitta, intricata ai nostri passi Allor che seguitammo il Manisfeldo Per tutti i faticosi avvolgimenti Della sua fuga. Un moto, un moto eterno Fu la vita per noi. Come l'errante Soffio dell'aquilon che mai non posa. Traversammo la terra imperversata Dal démone guerriero. Ed or, compiuta La lunga e maladetta opra dell'armi. Or che spinto, rotato il grave plaustro Della guerra abbiam noi con indefesso Vigor di braccia, ne sarà d'un tratto Da questo molle imperial garzone Rapito il premio della pace? I rami Del caro ulivo, che dovean la chioma Polverosa fregiarne, intreccieranno Ouella bionda sua testa?

Capor.

Ah no4 fin tanto Che potremo impedirlo, alcun non debbe A questa guerra esizial dar fine Se tu quegli non sei che l'hai condotta Con tanto onor. Sui campi della morte La tua man n'ha guidati, e la tua mano Ne rimeni alla patria, ai dolci campi, A cogliere con noi delle durate Fatiche il frutto!

Wall.

Che v'usc\ dal labbro? Consolarvi credete i vecchi giorni Di questo frutto? No'l pensate! Il fine Di tanta guerra non verrà se prima Non divori noi tutti. Alcuna pace Ferdinando non vuole, ed io soccombo Sol perche la desio. Che mai gli torna Se c'ingojano l'armi a schiera a schiera? Se devastano il mondo? Egli non mira Che a farsi grande, a conquistar domini. - Ma voi siete commossi? Un alto sdegno Gli occhi vostri raccende? Oh, come un tempo V'insiammava il mio spirto alla battaglia V'infiammasse pur ora!... Usbergo adunque Farvi a me divisate, e colla spada Proteggere i miei dritti? O generosi! Ma non pensate di compir l'impresa. Poca mano d'eroi, senza costrutto Voi porreste la vita. (confidente) .

Ahino! sicuri Procedere dobbiam; dobbiam l'ajuto D'allëati cercarne; e gli Svedesi N'offrono quest'ajuto. Or via! si finga L'offerta d'accettar fin che d'entrambi Ne facciam lo spavento, e nelle invitte Mani recande l'europeo destino, Condurrem, di vittoria inghirlandata, Dai nostri padiglioni all'esultante Mondo la pace. Col nemico adunque

Capor.

Patteggi in apparenza? il tuo sovrano Non intendi tradir? non ti proponi Farne Svedesi? La parola è questa Che vogliamo da te.

Wall.

Che può calermi Del popolo svedese? Io lo detesto Come il foco infernale; ed anzi ho speme (Se m'ajuta il Signor) di ributtarlo Al di là de' suoi mari. Il solo affetto Della patria mi stringe, e m'addoloro De' mali suoi. - Volgare è il sangue vostro, Non volgare il sentir; nè siete indegni Ch'io vi dica il mio core, e confidente Parli con voi. Già corre il terzo lustro Che n'arde questa fiaccola di guerra. Un angolo non v'è che sia tranquillo: Gli Svedesi coi nostri, i Luterani Coi Papisti a conflitto ... Immensa lite Senza giudice ancor che la decida. Or dite! a che verremo? c chi potrebbe Strigar questo gomitolo, che sempre S'avviluppa, s'ingrossa e mai non resta? Dee troncarlo la spada; ed io quell'uomo Fatal mi sento che la grande impresa Col braccio vostro compierò.

SCENA XVI.

BUTTLER. I precedenti.

Buttler (con sollecitudine)
Mio General!

Mal festi,

Wall.

Che parli?

Buttler

I ben disposti

Ciò fredderà.

Wall. Buttler Qual cosa?

A questo modo

Wall.

Vuoi spiegar la rivolta.

waii. Buttler

Le schiere

Del Terki lacerar da' lor vessilli L'aquile imperiali, e ia quella vece

V'han posto il segno tuo.

Capor. (ai corazzieri) Fratelli, usciamo!

Wall. Maladetto consiglio e chi lo diede!

Fermatevi!.. un error... m'udite, o figli!... Li punirò... fermatevi! m'udite...

Non m'odono... (ad Illo) Li segui! Ad ogni patto Riconducili qui (Illo parte precipitosamente). Nella rüina

Quest'annunzio mi getta! (al Buttler)

Ah Buttler, Buttler;

Mio spirito maligno! a che recarmi L'infelice notizia al lor cospetto? Già batteano le cose un buon sentiero; Quasi vinti eran essi... Oh forsennati, Col vostro impronto sciagurato zelo! Si fa ben la fortuna un tristo gioco. Di me! Chi mi deserta è l'amorosa Frenesia degli amici, e non già l'odio De' miei nemici.

SCENA XVII.

I precedenti. La DUCHESSA entra precipitosa. TECLA e la CONTESSA la seguono. ILLO in fine.

Che facesti, Alberto?

Duch. Wall. Ora costei!

Perdonami, fratello!

Cont.

- Conde

Non potei... tutto sanno.

Duch.

Ah, che facesti!

Cont.

ont. (al Terzky)

Più speranza non v'è? non v'è più scampo?

Terzky Non v'è. Praga è perduta; i reggimenti Prestarono al monarea il lor omaggio.

Cont. Ottavio, astuto traditor!... Fuggito

N'è pur Massimïano?

Terzky. E tu vorresti

Che rimaso egli fosse? A Ferdinando N'andò col padre. (Tecla si getta nelle braccia di sua madre e nasconde il volto nel seno di lei).

Duch. (stringendola al petto) Oh povera fanciulla!

Povera madre tua!

Wall. (al Terzky in disparte) Che nella corte

Siano carro e cavalli apparecchiati (accenna le donne)

Per condurle di qui. Lo Scefemberga
(Che non credo infedele) a lor sia guida;
No precedano ad Egra, ove tra poco
Noi pur sarem. (all'Illo che ritorna)
Non seguono i tuoi passi?

Ille Ma non odi il tumulto? I Pappenesi
S'avanzano schierati, e fan richiesta
Del loro condottier Massimïano

Piccolomini. Occulto in questo mura
Dalla tua violenza ognun lo dice:
E se tu non lo sciogli, essi medesmi
Lo sciorran colle spade (stupore universale)

Terzky

Wall. Oh mio presentimento! È qua!... no'l dissi?
Non m'ha tradito! no'l potea! Convinto
Ne fu sempre il mio core.

Cont.

Oh, s'ei nè' presso.

Or qual consiglio?

Tornerà, cara Tecla, il ciel sereno! Conosco il nodo che fra noi l'arresta (l'abbraccia).

Terzky Non lo sperar. Rifletti! Abbindolati N'ha quel vecchio, e fuggì. Puoi tu supporre Che suo figlio restasse?

Illo (al Wallenstein) Or ora io vidi Scorrere sulla piazza il cocchio suo, Quel che tu gli donasti.

Cont. Ah no, nipote!

Tecla (che tenea gli sguardi fissi alla porta, grida vivamente) È qui 1

. SCENA XVIII.

I precedenti. MASSIMIANO PICCOLOMINI entra nella sala.

Guardami! non coprirti, angelo mio, Svela il tuo core, nè temer d'alcuno.

Mass.

Più non posso aggirarmi occulto e muto D'intorno a questa casa, e l'opportuna Ora spiar... Va sopra alle mie forze Quest'angoscia crudel dell'aspettanza! (s'avvicina alla Tecla, che s'era gittata nelle braccia di sua madre).

Son qui! qui sono!

Sappiano il nostro amor!... perchè negarlo? Dei folici è il segreto: oh la sventura, Povera di speranze, alcun bisogno Di celarsi non ha; si manifesta Libera al lampo d'infiniti soli (s'accorge della contessa che guarda giubilante la Tecla). No! quegli occhi speranti e consolati Non volgetemi, o zia: per rimanerne Oui venuto io non sono: a darle io venni Lasciarti!... Un guardo di pietà mi dona,
Chè portar l'odio tuo meco io non posso!
Dillo che non m'abborri! ah dillo, o Tecla! (afferrando la sua mano altamente commosso).
Oh cielo! io non ho core, io non ho forza
Di staccarmi di qui... da questa mano!
Ah di' che mi compiangi, e che tu pure
Sei persuasa che lasciarti io debbo (Tecla, schivando di scontrarne lo sguardo, gli accenna
con mano il padre suo: egli si volge al duca,
di cui non s'era avveduto)

Tu qua?... te non cercava; e gli occhi miei Non dovean più vederti. È questa sola Che mi conduce, questo cor soltanto

Assolvere mi debbe; altri io non curo.

Wall. Uno stolto mi credi, un forsennato
Da lasciarti partir? da pormi teco
A gareggiar di scenica, grandezza?
Un malvagio è tuo padre, e tu, suo figlio;
Nè mi sei tra gli artigli invan caduto.
Non affidarti all'amicizia antica!
Io non ho più rispetto a quanto i piedi
Di quell'infame calpestaro. Il tempo
Dell'amor, della tenera indulgenza
È per sempre fuggito, e cesse il leco
All'odio, alla vondetta.

Mass.

Ogni tua possa
Esercita su me. Tu non ignori
Ch'io nè temo, nè sido il tuo dispetto.
Perchè venni io tel dissi. Anzi m'ascolta (prende la mano della Tecta)
Ricevere io volca dalla paterna
Tua mano ogni mia gioja... il paradiso

Ricevere io volea! Ma tu l'hai guasto. Tu freddo, indifferente hai messo in fondo La fortuna de' tuoi. Quel Dio che servi Non è d'amore e di bontà. Tu segui Gl'impeti della fiera anima tua. Che somiglia al furor dell'elemento Incapace di patti e di concordia, Cieco, tremendo, inanimato. Guai, Guai per quell'infelice che, sedotto Dal tuo volto ospital, ti fece appoggio Del suo caro abituro! In una queta Limpida notte il perfido vulcano D'improvviso fermenta, e, dalle cupe Voragini rompendo, si riversa A torrenti di fiamma e di bitume Sulle umane speranze, e le distrugge. Tu pingi il cor del padre tuo. Son tali Le sue viscere immonde, il tenebroso Ipocrita suo petto. Un'infernale Arte m'ha giunto: mi spedì l'abisso Il démone più scaltro, il più mendace Fra quanti maladetti in sè racchiude, E me lo pose per amico ai fianchi. Chi resiste all'inferno? Io m'allevai Quella serpe nel grembo, io l'ho nudrita Col sangue del mio core ; e sulle poppe Del mio seno amoroso il basilisco Si fe' grande e satollo. Ombra, sospetto Di lui non ebbi: spalancate io tenni Le perte del pensiero, e confidente Gittai del savio antiveder le chiavi. Nel ciel gli sguardi miei, negl'infiniti Astri di Dio cercavano un nemico

Che nel cor del mi ocor si pascondea! -

Wall.

Se qual mi fu quell'anima bugiarda Stato io fossi a Fernando, ancor sarebbe La mia spada lëal nella vagina. Il mio rigido sire e non l'amico Ferdinando mi fu; non si commise Mai quel trepido spirto alla mia fede. Nel punto istesso che mi pose in mano Lo scettro del comando avea la guerra Già partiti, infiammati i nostri cuori : Peracchè tra l'inganno ed il sospetto Regin eterna la guerra. È tra la fede E la fiducia che la pace alberga; E colui che n'attosca il benedetto Calice, affoga nel materno grembo La prole ancor non nata.

Mass.

Il padre mio. Difendere io non voglio... ed ahí no'l posso! Cose inique seguiro: i novi eccessi Danno ai vecchi la mano, e si raggruppa Una catena d'empietà. Ma come Nei due, che l'ombra non abbiam d'un fallo. Rinserrati venimmo in quest'orrendo Cerchio di scelleranze e di sventure? Rotta abbiamo una fede, un giuramento. Perchè la doppia iniquità paterna, Come un serpe binato, avviticchiarci Dovesse nelle orribili sue spire? Perché l'odio implacabile de' padri Lacerasse noi due? noi due che siamo Crëature d'amor? (abbraccia la Tecla con violento dolore).

Wall. (che teneva in lui fisso e silenzioso lo sguardo, ora gli si avvicina) Massimiano!... Resta, oh resta con me! Ti risovvenga

Del dì che sotto Praga, in quella fredda Stagion, fosti condotto alla mia tenda Quasi ancor fanciulletto; e le tue mani (Dilicato com'eri e non avvezzo All'inverno tedesco) irrigidite S'erano al peso della grave insegna Che depor non volevi. Allor dal suolo Ti levai sulle braccia, e ti ravvolsi Del mio caldo mantel: la tua mi feci Guardïana amorosa, e di prestarti Quei piccoli servigi onta non ebbi-Collo studio minuto ed affannoso D'una tenera madre io t'ho curato Finchè sentisti circolar la vita Riscaldata al mio seno... E da quel giorno Mutai per te d'affetto? Il mio tesoro S'aperse a mille ; liberal di terre, D'onorevoli gradi agli altri tutti, Te solo amai, Me stesso, il cor ti diedi! M'erano gli altri forestieri: il figlio Della casa eri tu... No. no! lasciarmi Non puoi, Massimiano! Io non lo credo Che lasciar tu mi possa!. -

Mass. Wall. Oh Dio!

Bambine

T'allevai, ti sorressi il piè mal fermo. Quali cure non ebbe il padre tuo Ch'io per te non avessi? lo t'ho ricinto D'una rete d'amore... Or via, ti prova! Frangila se tu sai! Col pio legame Dell'anime, coi sacri intimi nodi Che forma la natura, e petto a petto Strettamente congiunge, a me congiunto

Wall.

Sei tu. Vanne! abbandonami; ti prostra A quel tuo Ferdinando, e ne ricevi Un'aurea catenella, o il suo Tosone, Premio di quello sprezzo in cui tenesti L'amico, il padre dell'infanzia tua, La prima e santa affezion dell'uomo.

Mass. Dio! v'è forse una scelta? e far no'l debbo?

Il giuramento!... il mio dover...

Dovere?

Verso cui? chi se' tu? Ma dove jo fossi Col mio principe ingiusto, è tua la colpa? Spetti dunque a te stesso? árbitro sei Della tua volontà? su questa terra Libero qual son io perchè ti faccia Mallevador dell'opre tue? Rampollo Del mio tronco tu sei; nessuno al mondo. Fuor di me, ti comanda: è l'obbedirmi, L'appartenermi l'onor tuo, la legge Che t'impon la natura. E quando il globo Su cui vivi e dimori uscir volesse Dal sentier consueto, e sul vicino Astro gittarsi, e porlo in fiamme, avresti Libertà di seguirlo o di ritrarti? Nella sua corsa ruinosa involto Te quell'orbe trarrebbe e tutti insieme I satelliti suoi. Con lieve colpa Scendi in questo certame; e non che biasmo Lode ognun ti darà, perchè l'amico

SCENA XIX.

Ti fu più caro d'ogni cara cosa.

I precedenti. NEUMANN.

Wall. (al Neum.) Che ti conduce?
Neum. Dall'arcion discesi

Movono i Pappenesi a questa volta, Deliberati d'assalir la casa Per trarne il Piccolomini.

Wall. - (al Terzky) Le porte Sbarrane tosto, e piantavi i cannoni,

Ricevere li voglio e salutarli

Con palle incatenate. (Il Terzky parte)

A me dar leggi

Colla spada impugnata? (al Neumann) Imponi ad essi

Di subito ritrarsi. È mio comando.

Attendano in silenzio ed ordinati Quanto far mi talenti. (Il Neumann parte. L'Illo s'accosta alla finestra).

Cont. Oh ti scongiuro,

Lascialo in libertà!

Illa (alla finestra) Demonio e morte l

Wall. Che?

Hlo Sul palagio comunal saliti Ne scommettono il tetto, e le spingarde

Drizzano a questa casa. Mass. Ah forsennati!

Fulminarne minacciano... Illo

Duch, e Cont. Gran Dio!

Mass. (al Wallenstein) Lascia ch'io corra ad ammansarli...

Wall. Un passo

Non movere di qui! Mass. Ma queste care?... (accennando la Tecla e la Duchessa)

La vita lor?... la tua?

Wall. (al Terzky che sopravviene) Che rechi?

SCENA XX.

I precedenti, TERZKY che ritorna.

Terzky

Nuove

De' tuoi fedeli reggimenti. Il cenno Chieggono della pugna, e più non sanno L'animo audace contener. Signori Delle porte di Praga e del mulino, Potrebbero colpir, sol che tu voglia Darne il segnale, gli avversari a tergo; Configgerli in Pilséno e nell'angustia Delle contrade superarii.

Hlo

Oh vieni!

Non far che il loro zelo intiepidisca. Quei del Búttler son nostri, e noi formiamo L'esercito maggior. Se vincitori N'usciam, come n'ho speme, è nata e spenta Oui la rivolta.

Wall.

In campo di battaglia Convertir la città? per queste vie Scorrere lascerò con occhi ardenti La discordia fraterna? all'insensata Rabbia, che grido di rettor non ode, Commettere l'evento?... In queste mura Spazio non troverem per una pugna, Ma sol per una strage. Alla catena Voce di condottier più non richiama Le furie che n'uscîr!... ma pur si compia! Ciò che molt'anni meditai, decida Una breve impensata ora di sangue (si volge a Massim.) Vuoi con me cimentarti? Andar ti lascio Libero ad assalirmi. I tuoi soldati Sprona a questa battaglia. Esercitato

Nella guerra sei tu, chè vana, io penso, Non ti fu la mia scola. Io non mi debbo Di tal nemico vergognar: nè giorno Sorgere a te potea più fortunato A sdebitarti del mäestro.

Cont. (a Massimiano)

Tollerar lo potete?... a questo or siamo?

Giurai di ricondurre a Ferdinando Mass. -L'affidate colonne; e la promessa Farò piena o morrò; ma più di questo Non m'impone il dover. M'è sacro ancora, Benchè nemico, il capo tuo; nè l'armi Contra te volgerò, quand'io lo possa Senza macchia evitar. (Due scoppi d'archibugio.

L'Illo e il Terzky si gettano alla finestra)

Wall. Che fu?

Terzky Caduto!

Wall. Caduto? chi? Illa

Mass.

Partirono gli scoppi Da quei del Tifenbacco.

Wall.

E fu colpito?... Illo Colui che tu spedisti.

Wall. (sorge) Ah per l'inferno!

Ora vedran... (in atto di partire) Terzky T'arresta! a que' furenti

Non esporti per or.

Duch. e Cont. T'arresta, in nome Dell'altissimo Iddio!

No. Duca! attendi! Illa Cont. (alla Duch.) Oh trattienlo!

Wall. Ti scosta t

> Indugia alquanto! Da questa impetüosa opra di sangue

Posti or sono in furor. Dà loro il tempo

Di pentirsi.

Wall.

Indugiar?... soverchio indugio
Feci qui. Non vedeano il mio sembiante,
Misfecero per questo. Or lo vedranno,
Ora udran la mia voce... I miei soldati
Più non sono costor? più non son io
Dunque il lor condottiero? il lor temuto
Signor?... Veggiamo se del noto sguardo,
Che già loro splendea nella battaglia
Come raggio di sole, alcun ricordo
Più gl'ingrati non hanno. — Armi non voglio:
Basta che dal verone io mi presenti
Perchè torni ogni spirto, umile e queto
Sul cammin dell'antica obbedienza (parte, e lo
seguono l'Illo, il Terzky.e il Buttler).

SCENA XXI.

CONTESSA. TERZKY. DUCHESSA. MASSIMIANO. TECLA.

Cont. (alla Duch.) Se lo mirano in volto... ancor ci resta Qualche speme, o sorella.

Duch. E qual? nessuna.

Mass. (che durante l'ultima scena stavasi in dispa-

(che durante l'ultima scena stavasi in disparte in un visibile contrasto, ora s' appressa)
Non reggo più... Con anima secura
Qui m'inoltrai. Credetti oprar da giusto,
Senza nota di biasmo, ed opro in vece
Come un rozzo, odioso e snaturato
Degno della bestemmia e del ribrezzo
Di queste care creature! e mentre
Le farebbe un mio detto avventurose,
Soffro piuttosto di vederle oppresse
Da tante pene immeritate!... In lotta

Terribile è il mio core, e due consigli Vi fan tenzone; ma la mente è buja, Nè discerne il miglior. — Tu me'l dicesti, Padre, che troppo nella mia fermezza, Troppo in me confidava! Eccomi in forse, Dubbio, tremante della scetta!

Cont.

In forse?

Nulla il cor vi ragiona? Or ben, l'udite:
Ci-tradi da malvagio il padre vostro,
Colse il vile un amico, e n'ha gittati
Nel vitupéro. Manifesto è dunque
Ciò che spetta a suo figlio. Un'alta emenda
Far de' torti paterni; ed un esempio
Di bella fede contrappor, che salvi
Dal perpetuo imprecar di questa casa
La casa Piccolomini

Mass.

Risona. Santa voce del vero, ed io ti seguo! Agitati siam noi, noi siamo in preda Di furibonde passioni... Oh scenda Un angelo dal cielo, e colle pure Mani n'attinga da quel fonte puro L'intemerata verità. (In quella che gli occhi suoi cadono sulla Tecla) Che dissi? Io quest'angelo invoco? un altro forse Dee mandarmene il ciel? (a lei s'avvicina e l'abbraccia) Da questo petto Giusto, santo, purissimo mi debbe Scaturir la segreta onda del vero. Tecla! mi volgo all'amor tuo, che solo Può bëar l'innocenza, e dalla colpa Disdegnoso rifugge, Amarmi ancora, Rimanendo, puoi tu? Se tu lo puoi, Dimmelo, ed io son vostro.

280

MORTE DEL WALLENSTEIN

Cont. (con forza alla Tecla) Ah pria rifletti!..

Mass. (interrompendola)

No, Tecla; parla come pensi.

Cont. Al padre,

Tecla, rifletti!...

Ass. (la interrompe di nuovo) Interrogo l'amante,
Non la figlia d'Alberto. Ove d'un trono
Fosse qui la parola allor dovresti
Consultar la prudenza e non l'amore.
Qui la pace ne va del tuo diletto;
Il destin ne va qui di mille arditi
Che seguiranno i passi miei. — Rispondi!
Che rompa fede al mio Signor? Che mandi
La mortifera palla ai padiglioni
Del padre mio? Dal carcere sfuggita
La palla parricida un'indolente
Massa non è, ma vive; un fiero spirto
L'occupa e la sospinge, e le infernali
Vendicatrici della colpa un volo
Spaventoso le dan.

Tecla

Massimiano...

Mass. No, non tanto affrettarti! Io ti conosco.

Potrebbe al generoso animo tuo
Parer comandamento il più crudele
De' tuoi doveri. Non t'illuda il Grande,
Non seguir che l'Umano. I benefici,
Di cui son grato al padre tuo, rammenta.
Rammenta ancor la perfida mercede
Ch'egli s'ebbe dal mio. Le belle e franche
Ospitali accoglienze, il sacro nodo
Che l'uomo all'uomo in amistà congiunge,
Son pur esse una Fede, e la natura
Ne fa, raccapricciando, aspra vendetta
Contro il suo duro spregiator Rammenta,

Mèdita tutto questo, e lascia al core Proferir la sentenza.

Tecla È da gran tempo Che il tuo decise. Ciò che pria sentisti. Compi. Massimïano.

Cont. Tecla

Ah sciagurata! E ciò che non sentì, che non comprese Quel suo tenero core a prima giunta, Esser giusto potrebbe? - Oh vanne! adempi Gli obblighi tuoi! Ritoglierti l'amore La tua Tecla non può. Comunque fosse La scelta tua, magnanima sarebbe. Non che degna di te. Ma pentimento Non adombri il seren della tua pace.

Mass. Debbo io dunque lasciarti? andar lontano? Tecla Così come tu resti a te fedele. Lo resti a me. Ci sépara il destino,

> Ma d'un nodo segreto i nostri cuori Rimarranno congiunti. Un odio eterno Queste due case partirà; ma noi Crëature non siam di queste case. Vanne! t'affretta a disunir per sempre -Dalla nostra infelice e condannata La tua causa miglior. Su noi già pende La vendetta del Cielo, e già devoti Siamo alla morte. La paterna colpa Me pur travolgerà nella ruina... Non affliggerti, o caro! il mio destino Pieno in breve sarà. (Massimiano la stringe fra le braccia profondamente commosso. Odesi dietro le scene un grido alto, feroce, prolungato - Viva Ferdinando - accompagnato da bellici strumenti. Massimiano e la Tecla si tengono immobilmente abbracciati).

SCENA XXII.

I precedenti. TERZKY.

(gli corre incontro) Che grido è questo?

Terzky Perduta ogni speranza.

Cont. E nulla dunque

Potè l'aspetto suo?

Terzky Fu tutto in vano.

Cont. Non gridarono un viva?

Terzky A Ferdinando.

Cont.

Sconoscenti! spergiuri! Terzky Una parola

Proferir non potè: com'ei s'accinse Per arringar, con trombe e con tamburi L'han costretto al silenzio... Ei vien!

SCENA XXIII.

I precedenti. WALLENSTEIN accompagnato dall'ILLO e dal BUTTLER. Pai CORAZZIERI.

Wall. (s'avanza) Terzky Principe!

Cognato!

Wall. Che disposti alla partita Siano i nostri soldati. Anzi la sera

> Noi lasciamo Pilsén (il Terzky parte). Búttler

Ruttler Mio Duca! Wall. Un vostro conoscente e terrazzano

Posto è d'Egra al comando: a lui scrivete Per un celere messo, acciò domani N'apra il castello, e ne riceva. Ad Egra Voi pur ci seguirete accompagnato Dalla vostra colonna.

Buttler

I cenni vostri

S'adempiran.

Wall. (si mette fra Massimiano e la Tecla, che tuttavia si tenevano abbracciati) Partitevi!

Mass.

Gran Dio!

(Parecchi Corazzieri entrano nella sala colle spade nude, e si raccolgono nel fondo della scena. Odesi in pari tempo alcuni passi della marcia dei Pappenheim che sembra chiamare Massimiano)

Wall. (ai Cor.) Più no'l rattengo, è libero! (si colloca in maniera che Massimiano non può raccostarsegli, nè venir presso alla Tecla?

Mass.

M'abborri. Mi respingi di qui nel tuo dispetto. Sciogliersi dolcemente il vecchio nodo Dell'amor non si può, ma lacerarsi; E la cruda ferita ancor più cruda Farmi tu cerchi. Senza te, lo sai, Vivere ancor non seppi. Io m'incammino Per un vasto deserto, e lascio addietro Ogni cosa diletta... Oh no! dal mio. Non torcere il tuo sguardo, ed una sola -Ultima volta contemplar mi dona Quel sempre caro e venerato aspetto! Ah no! non ributtarmi . . . (tenta di prendergli

la mano. Il Wallenstein la ritira. Egli si volge alla Contessa) O buona zia!... (ella gli volge le spalle ed egli s'accosta alla Duch.) Onorevole madre! . . .

Duch.

Andate, o Conte,

Dove la voce del dover vi chiama; E possiate un amico, un tutelare Angelo divenirci a' piè del trono.

Mass.

Perchè non parta disperato un raggio Di conforto mi date... Oh, quest'inganno Risparmiate al mio cor! La mia sventura Mutabile non è: ma grazie al Gielo Mi rimane una via perchè la possa Tosto finir. (Ricomincia la musica marziale, e la sala si riempie di nuovi armati. Accorgendosi del Buttler) Voi qui, voi pur qui trovo? Non seguite i miei passi? Or via! lëale Siate al novo Signor più che all'antico. Porgetemi la mano, e mi giurate Che sarete il custode, il difensore Della sua vita. (Il Buttler rifiuta di dargli la mano) L'anatéma aggrava Quel suo nobile capo, e preda il lascia D'ogni infame sicario, a cui diletti Questo prezzo di sangue. Or gli bisogna L'assidua cura d'un fedel, lo sguardo Vigile dell'amore: e fra costoro . . . (getta uno sguardo sospettoso sul Buttler e l'Illo).

Ille

Vostro padre e il Gallasso. — Uscite, uscite! Liberateci alfin dall'odiosa Vostra presenza. (Massimiano tenta un'alfra volta d'avvicinarsi alla Tecla. Il Wallenstein lo impedisce. Egli resta perplesso e trafitto dal dolore. La sala intanto si riempie sempre più di soldati, e le trombe di fuori suonano più minacciose ed a pause più brevi)

Mass.

Squillate! squillate! Fossero gli Svedesi, e dritto al campo Della morte io n'andassi! e tutte queste Punte di ferro che mi veggo intorno Passassero il mio cor!... Perchè venirne

Cercate i traditori ove s'attenda

A strapparmi di qui? che fate, incauti?

Non mi träete a disperar! fra poco.

Pentirvene potreste. (La sala è tutta piena d'armati). Ed altri ancora?

Carco a carco s'aggiunge, e la pesante
Massa mi tira nell'abisso... A quanto
Fate voi rifletteste? È reo consiglio

Scegliervi a condottiero un disperato.

Mi rapite al mio cielo? Or ben, consacro

Tutte l'anime vostre alla Vendetta.

Mal scegliete, infelici! Apparecchiato

Sia chi mi segue ad incontrar la morte.

(Mentre egli si volge verso il fondo della scena succede fra Corazzieri un rapido movimento. Essì lo circondano tumultuosamente. Il Wallenstein rimane immobile, e la Tecla si getta fra le braccia di sua madre. Cade il sipario)



ATTO QUARTO

SCENA I.

Casa del Borgomastro in Egra.
BUTTLER appena giunto.

Egli è qui. Ve l'ha tratto il suo destino. Rüinò dietro lui la ponderosa Saracinesca; e quando il mobil ponte, Che nella rôcca lo guidò, discese, Poi di nuovo levossi, a lui fu chiuso Ogni varco di fuga, e disse il Fato: « Sin qui, non oltre, o Friedlanda! » È sorta Dal boemo terren la tua meteora Improvvisa e mirabile, solcando D'una lucida striscia il firmamento: Ma qui cadrà, negli ultimi confini Pur di questa Boëmia. - Hai rinnegate Le insegne antiche, è ti confidi, o cieco, Nell'antica fortuna? A dar l'Impero In balla della guerra, a scompigliarne Il santuario de' paterni lari Dunque armasti il tuo braccio? Un maladetto Spirto vendicatore a ciò t'incalza: Guárdati, o traditor, che non ti perda Quello stesso dimón!

SCENA II.

BUTTLER. GORDON.

Gordon

Voi qui? d'udirvi Quanto mai mi tardava! O Dio del cielo! Il principe un ribelle? un fuggitivo? La sua testa proscritta?... Oh, mi narrate Quanto avvenne in Pilsén!

Buttler

Ma non vi giunse

Per un messo il mio foglio?

Gordon A' cenni vostri Fedelmente adempii. Gli schiusi il forte Senza punto esitar: chè mi prescrive D'obbedirvi alla cieca il venerato Dispaccio imperial. Ma quando io stesso Contemplai quella fronte... (Oh, non v'incresca La mia franca parola!) a dubitarne Cominciai. Qui non venne il gran guerriero Come un percosso dalla legge, Ancora Splendea sulle magnanime sembianze Tutta la mäestà del capitano Che dice al servo d'obbedir. Tranquillo, Come in tempi ordinati, egli mi chiese Scrupolosa ragion del mio governo. L'infortunio e il delitto hanno costume Di piegar le cervici; e fin cogl'imi La caduta superbia, adulatrice, Lusinghiera si fa; ma le sue labbra Misuravano invece, austere e parche, Ogni detto d'encomio e di consenso, Come loda il signor d'un adempito Debito il suo ministro.

Ruttler

Avvenne in tutto Come vi scrissi. Il principe vendette L'esercito al nemico, e Praga ed Egra Cedergli divisava. A tal novella Da ciascun fu deserto; e fuor di cinque Colonne, obbedienti a suo cognato, Nessun'altra lo segue. Egli è colpito Dal sovrano interdetto; e son chiamati

Tutti i servi lëali a consegnarlo

Gordon

Traditor costui? Questo grande signor dal suo monarca Senza misura favorito? Umana Grandezza, oh che sei tu?... Nel mio pensiero Quante volte non dissi: A lieto fine Rïuscir non potrà! La sua grandezza. La forza sua, quel terbido, potente Spirto che lo governa, insidiosi Lacci gli son. Rapace ha l'uom l'istinto, E mal saggio è colui che si confida Nella sua temperanza: è sol la legge, L'abitudine sol che nei prescritti Limiti lo contiene. Alla natura Fu contrario, per certo, e nuovo in tutto Dar l'arbitrio dell'armi a quella mano. Pareggiato in altezza al suo monarca Sprezzò superbamente e disapprese La reverenza di suggetto... Oh come D'un tal uom m'addelora! Alcuno, io penso, Giungere non potrà dov'ei pur giunse, E rüinò.

Buttler

Serbate il vostro pianto
Al dì ch'ei merti la pietà; quest'uomo
Troppo ancor ci spaventa. A gran giornate
S'avanzano i nemici; e, se riparo
Non vi troviam con rapido consiglio,
Seguirà l'unimento; il che non debbe.
Libero dalla rocca il Friedlanda
Non uscirà. Promisi e mallevaí
Colla stessa mia vita e coll'onore
Di tenervelo preso; e mi confido,
Gordón, nel vostro ajuto.

Gordon

Oh, mai veduto

Non avessi un tal giorno! Al grado mió M'elevàr le sue mani; egli medesmo M'afflòd questa rócea... ed or ne faccio La sua prigion. Noi poveri suggetti Non abbiamo il voler: ma l'uom potente, L'uom che servo non è, la bella e mite Parola ascolta dell'umano affette. Noi siam gli sgherri d'una ferrea legge; E la sola virtu che n'è concessa Chiamasi obbedienza.

Buttler

A voi non dolga
La circoscritta libertà; chè dove
Grande è l'arbitrio è grande anco l'errore.
Lo stretto calle del dover soltanto
Noi corriam senza rischio.
Abbandonato

Gordon

Fu da tutti, diceste? e pur di mille
La fortuna egli fece I Indole egli ebbe
Magnanima, regale, e piena sempre,
Sempre schiusa la mano! (guardando il Buttler di
traverso)

Ha sollevati

Molti dal fango, li colmò d'onori, Nè potè guadagnarsi un solo amico, Che non mutasse di color nel giorno Delle sventura?

Buttler

Qui ne vive un tale

Da lui non isperato.

Gordon

Io d'un favore

Grato al Duca non sono; e dir non posso Che dal seggio eminente ove fu posto Gli corresse un pensiero al vecchio amico Della sua giovinezza. I miei servigi

SCHILLER II.

Men tennero lontano; in queste mura L'occhio suo m'ha perduto, ed io, discosto Dalle sue mani generose, il-core Libero mi serbai; giacchè nel tempo Che mi diè quest'officio egli non era Fuor del retto cammino: ond'io non temo La sua fede ingannar se custodisco Giò che venne commesso alla mia fede.

Buttler Dunque la grida imperial volete Sopra il Duca eseguir? prestarmi ajuto Nel tenerlo prigione?

Gordon (dopo un lungo silenzio, pieno di dolore) È tal la cosa

> Come voi dite? Il principe ha tradito L'imperador? gli eserciti venduti? Volle aprir le fortezze agli Svedesi? Così non è più scampo: egli è perduto! È crudele però che la fortuna Me fra tutti scegliesso ad istrumento Della perdita sua. Noi fummo un tempo Paggi insieme a Burgavia, ancor ch'io fossi D'anni maggior.

Buttler Gordon M'è noto.

Or son trent'anni.

Nel garzon quadrilustre un maschio germe Già s'agitava ed irrompea. Severo Oltre l'età, di strane audaci imprese Pascea la mente. Solitario e muto Si scosiava da noi; chè lusingarlo Non sapeano i trastulli ed i diporti De' suoi compagni. Ma talor, compreso Da mirabil pensiero, il taciturno Giovinetto venía, che, quasi un raggio, Chiaro sublime gli fuggia dal labbro! E noi ci chiedevamo esterrefatti Se il delirio parlasse, o qualche iddio Da quella bocca.

Buttler

Fu colà che, preso
Da sonno o da letargo ad un balcone,
Capovolto ne cadde; e non pertanto
Rizzossi illeso dalla gran caduta.
E la fama dicea, che da quel giorno
Si notàr nel garzone aperti segni
Di demenza.

Gordon

Pensoso oltre l'usato Diventò; questo è vero. Egli si fece Cattolico in appresso; e fu dal mondo A miracolo ascritta e non al caso Quella salvezza. Creatura immune, Sciolta, privilegiata, egli medesmo Da quel dì si credette; e come il forte, Che non teme cader, la vacillante Fune trascorse della vita. - Allora N'ha divisi il destin. Lontan, lontano Per l'audace sentier della grandezza Rapido mi disparve. Egli divenne Conte, principe, duca e dittatore; Ma, non sazio di tanto, osò la mano Stender ad uno scettro, ed or discende Nell'abisso.

Buttler

Cessate! egli s'avanza.

SCENA III.

WALLENSTEIN in colloquio col BORGOMASTRO DI EGRA.

I precedenti.

Wall. Foste liberi un tempo, e nello stemma Mezz'aquila recate? Or perchè solo Ouella metà?. Bergem. Noi fummo un franco Stato;

Ma, due secoli or sono, Egra fu data Pegno al re di Boemia; ed è per questo Che rechiam la mezz aquila. Vè tronca La parte inferiore; e tale, o Duca, Finche l'Impero riscattar ne voglia, Vi rimarrà.

Wall.

Degnissimi voi siete
Dell'antica franchigia. Ognor fedeli
Serbatevi, e chiudete a questi novi
Ciurmatori l'orecchio. — A quanto ascende
L'impostovi tributo?

Borgom. È tal che noi

Spremerlo non possiamo. A nostro carco
Vive pur la milizia.

Wall.

Alleviati
Sarete in breve. — Or dite, in questa terra
V'hanno ancor protestanti! (il Borgomastro è sorpréso) — Oh sì! m'è noto.
Ve ne sono parecchi. Apertamente

Ditelo, Borgomastro. È ver?... voi stesso?...
(lo fissa negli occhi. Il Borgomastro si scolora)
Non vi prenda timore. I gesuiti
Mi sono in uggia. Avrebbero costoro,
Se potuto lo avessi, omai sgombrato
Il confin dell'Impero. Indifferenti
Mi son Bibbia e Messale, o l'ho dimostro.
Feci erigere io stesso ai vangelisti
Di Glogavia una chiesa.... anzi m'udite.

Borgom.

Pacebello, altezza

Serenissima.

Che nome avete?

Udite; e chiuso in voi Quanto io dico rimanga. (gli pone solennemente la mano sulla spalla) Il sacco è colmo,
Borgomastro! I superbi andranno in basso,
Gli úmili sorgeran. Ma no 'l ridite!
Già già la doppia signoria spagnuola
Volge al tramonto; e novo ordine assume
La ragion delle cose. — In ciel vedeste
Poco fa le tre lune?

Borgom.

E con terrore!

Due si strinsero in una, e la figura Presero d'un pugnale insanguinato. Sol la media restò nella sua prima Chiarezza.

Borgom.

Wall. Saracini? follie! Due grandi Imperi Nell'occaso e-nell'orto, alfin cadranno Dopo un fiume di sangue; e sol la fede Luterana starà (s' avvede degli altri due).

L'alludemmo a' Saracini.

Da manca intesi, Lungo il nostro cammino, un incessante Detonar d'archibugi. A questa rocca Giunse pur quello scoppio?

Gordon

Assai distinto,

Principe. Lo soffiava a questa volta L'aura del mezzodì. Lo scoppio, o Duca,

Giungere qui parea da Novastatte E da Vaidéna.

Wall.

Quella via n'adduce Gli squadroni svedesi. — A quanti armati Somma il vostro presidio?

Gordon

A centottanta

Validi combattenti; infermo è il resto.

Wall. E quanti in Giöachimo?

Gordon Io v'ho spediti

10 vito spec

A sussidio de' posti, insufficienti Per contener l'esercito svedese, Dugento archibugieri.

Wall.

Approvo e lodo La vostra previdenza. Entrando io vidi Che fervevano i lavori.

· Gordon

Or che n'è sopra Il Margravio del Reno, alzar vi feci

Due novelle bastie.

Con sapiente Wall. Cautela al vostro imperador servite; Pago io sono di voi. (al Buttler) Che si richiami Tosto da Giöachimo ogni soldato Posto in contro al nemico. (al Gordon) Alle fedeli

Vostre mani, o Gordone, io raccomando Moglie, figlia e sorella. Il mio soggiorno Non sarà questa rôcca. Un foglio attendo Per tosto allontanarmi in un con tutte Le mie bandiere.

SCENA IV.

. I precedenti. TERZKY.

Terzky

Benedetto avviso! Lieta novella!

Wali.

Che ci rechi?

Terzky

Avvenne Non lungi a Novastatte una battaglia. E ne fûr gli Svedesi i vincitori.

Wall. Che dici? onde il sapesti? Terzky

Un uom di villa:

Giunto da Tisenrita, ci racconta Che nella sera s'appiccò la zuffa; Che sul campo svedese all'improvviso Una colonna imperial gittossi; Che s'udì per due lunghe ore lo sparo, E mille imperiali oppressi e morti Col loro capo vi restår. — Narrarne Più non seppe il villan.

Wall.

Ma come e quando
Glunser gl'Imperiali a Novastatte?
Fu bisogno all'Altringo aver le penne,
Da che jer n'era lungi un intervallo
Di quattordici leghe. A Fravemberga
Stanno quei del Gallasso: e tutti ancora
Non vi son ragunati. Avrebbe forse
Tanto ardito il Suy? No, no! la cosa
Possibile non parmi. (Illo appare)

Terzky Ora sapremo
La verità. Non vedi Illo venirne
Sollecito e giulivo?

SCENA V.

I precedenti. ILLO.

Ille (al Wallenstein) Un messaggero Chiede parlarti.

Terzky S'avverò la voce
Della sconfitta imperial?

Wall. Che reca?

Wall. Che reca?
D'onde vien?

Illo Dal Margravio. Egli s'attenda
Cinque miglia lontano. A Novastatte
Ardt Massimïan co' disperati
Suoi compagni assalirlo, e n'è seguito
Un orrendo macello; in fin che tutti
Dal numero affollati i Pappenesi
Restar col Piccolomini sul campo.

Neub.

Gordon

Wall. Ove trovasi il messo? A lui mi guida. (in atto di andarsene. In quella entra precipitosa la Neubrunn, segulta da parecchi servidori che corrono per la sala)

Neub. Ajuto! Oimè!...

Ille e Terzky Che fu?

Neub. La principessa....

Wall. e Terzky Lo seppe?

Sta morendo! (fugge. Wallen-stein, Terzky, Illo la seguono).

SCENA VI.

BUTTLER. GORDON.

Gordon Che significa ciò? Or mi chiarite;

Buttler Perdè l'amante Nel morto Piccolomini.

Gordon Infelice

Damigella!

Buttler Gordón! che sulle porte
Ci stia la vincitrice oste nemica
Da quell'Illo intendeste.

Ho tutto inteso.

Buttler Son dodici colonne a sicurezza Del Duca, ed altre cinque assai vicine:

Noi, la sola mia gente, ed un presidio Di dugento soldati.

Gordon II ver pur troppo! Buttler Sostener lungamente un tal prigione

Con sì povera gente è stolto avviso. Gerdon Lo veggo anch'io.

Buttler Dal numero costretti
L'arme i nostri porranno; ed egli è sciolto.

Gerden Non è vano il timor!

Buttler . . . Ma far qui debbo

Sicurtà d'ogni cosa; e ne risponde Della sua la mia vita. Ad ogni costo Manterro la promessa; e se vivente

Ritener no'l poss'io... lo posso estinto.

Gordon Che dite? oh Re del cielo!... ed osereste?... Buttler Vivere più non debbe.

Suttler vivere piu non debbe.

Gordon E voi, voi stesso.... Buttler Un di noi due. L'estrema ora l'ha giunto.

Gordon Assassinarlo!

Buttler II dissi.

Gordon Un nom che tutto

S'affida in voi?

Buttler N'incolpi il suo destino. Gordon Por le mani omicide al sacro capo

Del capitan?

Buttler Lo fu.

Gordon Ma può la colpa *

Ciò ch'ei fu cancellar?... senza un giudizio? Buttler Ne tenga vece l'eseguir.

Gordon Sicarj,

Non giudici saremmo. Alla difesa Dritto han pure i colpevoli.

Buttler Patente

La sua colpa non è? L'imperadore

Pronunciò la sentenza; e qui noi siamo

Soltanto esecutori.

Gordon Oh non si corra

Nei giudizj di sangue! Una parola Ben si può richiamar, non una vita. Buttler I súbiti servigj ai re son cari.

Gordon Cor bennato non è che i vili uffici

Del carnefice assuma

298

MORTE DEL WALLENSTEIN

Buttler

All'opre ardite

. .

Non si scolora l'animoso.

Gordon

Il prode Sa la vita arrischiar, ma non arrischia

Buttler

La propria coscienza

E che? dovrebbe
Libero uscir? raccendere la fiamma

D'una guerra infinita?

Gordon Il suo custode, Non l'omicida siate voi. Col sangue

Non usurpate violento i dritti

Dell'angelo clemente.

Buttler Ove i nemici Non fossero vincenti, anch'io vorrei

Perdonargli la vita.

Gordon Ah, perchè mai

Questa rocca io gli schiusi?

Buttler Il suo destino.

Non la stanza, l'uccide.

Gordon Alla difesa

Della fortezza imperial caduto

Sarei da cavaliero.

Buttler E cento prodi

Con esso voi.

Gordon Nel compiere un dovere
Bene è spesa la vita, ôve l'infame
Tenebroso assassinio è maladetto

Dalla natura.

Buttler (gli porge un foglio) Il foglio è qui. Leggete!
N'impon di carcerarlo; a voi l'impone
Come a me. Rispondete! entrar v'aggrada
Di quanto seguirà mallevadore
Se per vostra cagione il prigioniero
Riparasse al nemico?

Gerden

Io, crëatura

Miserabile e fiacca?

Buttler

Or ben? sul dorso

Vi prendete, o Gordone, il gravé peso? Seguane ciò che vuole, io lo riverso Tutto su voi.

Gordon

Buon Dio!

Buttler

Mi suggerite

Dunque un mezzo miglior. Purchè s'adempia L'ordine imperiale io no 'l rifiuto. Spegnerlo non desío, ma rovesciarlo.

Gordon Ciò che farsi dovrebbe anch'io lo veggo; Ma ben altro del vostro il cor mi batte.

Buttler Tempra ha il mio più robusta; è fatto acciaro
Dall'aspra cote del bisogno (*).— In vita
Non debbono restar, se muore il Duca,
Pur quel Térzky e quell'Illo.

Gordon

Io non li posso

Compiangere costor. Non è la sorte-Che li prema, è l'iniqua anima loro. Nel tranquillo suo petto i due ribaldi Posero il germe do' malvagi affetti, E l'empio frutto che n'uscì, nudriro Con malefico studio. Il premio infame Dell'infame servigio or li raggiunga.

Buttler Precederanno questi due. Condotta N'ho ben la cosa. Volevám pur dianzi Prenderli ad un banchetto, e nei cancelli Della fortezza rinserrarli. È meglio Stricarcene d'un colpo. Ora m'affretto A dispor quanto è d'uopo.

^(*) Questi due versi stanno in un manoscritto autografo.

- SCENA VII.

I precedenti. ILLO. TERZKY.

Terzky

Alfin la scena

Doman si cangerà. Dodici mila Prodi Svedesi qui verranno; e poscia Difilati a Vienna! — Ola, vecchiardo! Non ci far, viva il cielo! a questa nuova Quel tuo viso dell'armi!

Illo

A dar la legge,

A far vendetta de' bugiardi amici, Che ne volsero il tergo, or tocca a noi. Uno il fio ne pagò. Quell'odïoso Piccolomini è morto. Ob cada ogni altro, Che per noi non parteggia, a questo fine! Come il vecchio suo padre addolorato Di tal morte sarà? Nella sua vita Non fe' che di continuo arrabbattarsi Per mutar quel suo titolo di conte Nel titolo di prence. Or sepellisca L'unico figlio suo.

Buttler

Ma la sventura

Di quell'eroico giovinetto è pure Non indegna di pianto. Il Duca istesso Visibilmente ne fu tocco.

Illó

Ascolta,

Vecchio commilitone! È ciò che sempre Nel principe mi spiacque; e fu cagione Di perpetui rabbuffi: eternamente Predilesse i Lombardi, ed oggi ancora.... Sì per l'anima mia! ci scaverebbe Dieci volte la fossa ov'ei potesse Trarne fuori l'amico. Terzky

Orsù, finisci!

Lascia in pace i defunti. — Oggi vedremo Chi dei bicchieri alla tenzon-rimanga – Di noi due vincitore. — Ad un banchetto C'invitarono i vostri, e siamo accinti A vegliar questa notte in gozzoviglia. Ci serviran le tánebre di giorno; E con tazze spumanti attenderêmo La vanguardia svedese.

Illo

Oh sì! dell'oggi Affrettiamoci a goder, giacchè preveggo Faticoso il domani; e la mia spada Ritornar non devrà nella guaina Fin che tinta non sia nell'abborrito Sangue dell'Austria.

Gordon

Che parola è questa?
Perchè tanto infierir contro la vita
Del vostro imperadore?

Buttler

In troppa speme
Non vi metta un trionfo, e vi ricordi
Che malfida è la sorte, e che possente
È tuttavia l'imperador.

Illo

Soldati
Molti possiede, condottier nessuna.
Questo re d'Unghesia mal si conosce
Delle cose di guerra. Al suo Gallasso
La fortuna non ride, E fu mai sempre
La rüina dell'armi .. E quel serpente
D'Ottavio Piccolomini? ferirci
Ne' calcagni egli può, ma non resiste
In aperta campagna al Friedlanda.

Terzky No, fallir non potremo. È detto antico, Che la fortuna al principe non fugge. Per la sola virtù di questo braccio Ponno gli Austriaci trionfar.

La turba
Concorrere, affollarsi ai gloriosi
Suoi pennoni vedremo, e forte in breve
D'eserciti sarà. Lo scorso tempo
Si rinnovella, e il principe ritorna
Quel grande che già fu. Sì batteranno
Ripentiti la guancia i forsennati
Che da lui si parfiro. Avranno in vece
Terre, onore gli amici, e regalmente,
Verrà gratificato ogni fedele;
E noi fra tutti che gli siam vicini. (a Gordon)
Voi pur rammenterà. Da questo covo
Di nottole uscirete, acciò risplenda

In soggiorno miglior la vostra fede.

Gordon Non agogno elevarmi. Ov'è l'altezza
Sta la caduta.

Ille

Inutile, o Gordóne,
D'ora in poi qui sareste. Al novo giorno
Vengono gli Svedesi. — Andiam, chè l'ora
Del cenar s'avvicina... Or di! vogliamo
Festeggiar gli alleati illuminando
La città? Chi ricusa è traditore.

Terzky Lascia questo pensier, che certo al Duca Non gradirebbe.

Illo

Che favelli? In Egra
Siam padroni assoluti. Alcun non osi
Chiarirsi imperiale ove regniamo.

Buona notte, Gordon! Raccomandata
Per quest'ultima volta ancor vi sia
La vigilanza della rècca. Il vallo
N'esplorino le ronde, e la parola
Convenuta si cangi: è cauto avviso.
Poscia di vostra mano, allor che l'ora

Decima scocchi, porterete al Duca Le chiavi del castello, e sarà questo L'ultimo de' servigi a voi commessi. Doman qui sono gli Svedesi.

Terzky (a Buttler)

Non venite al castel?

E voi

Buttler

Verro tra poco.
(Terzky ed Illo partono)

SCENA VIII.

BUTTLER. GORDON.

Gordon (seguendoli cogli occhi)

Come gli sciagurati a dar del capo
Van nel laccio mortal da quest'annunzio
Di vittoria delusi! Ah no! non posso
Compiangerli costoro!... E quell'audace
Illo! quell'impudente iniquo spirto
Che vorrebbe nel sangue abbeverarsi
Fin del proprio signore?

Buttler

Oprar dovéte
Quanto il tristo v'impose. Armate scolte
Perlustrino la rocca, e sia guardata.
Come sopra saran, le porte io chiudo,
Chè dell'opra segreta alcun romore
Correr non debbe la città.

Gordon Non siate
Precipite cost!... Deh, pria mi dite...

Battler Il doman, voi l'udiste, è del nemico. Nostra è sol questa notte. I traditori Rapidissimi son, ma più di loro Noi lo saremo. Addio.

Gordon Negli occhi vostri
Splende un lume sinistro... A me giurate...

Buttler Chiuso è il raggio del sole, e vien la sera Gravida di vicende, Il baldanzoso Animo gli assicura; e fra gli artigli Ne li pone indifesi il lor pianeta. Dal taglio della spada a queste vite Saran tronchi gli stami ed i fantasmi D'una regal felicità. - Mäestro Fu di calculi il Duca, e mai fin ora Non seppe errar. Degli uomini egli fece Come fa degli scacchi il giuocatore, Disponendoli tutti al proprio scopo. L'onore altrui, la dignità, la fama, Senza scrupolo alcuno, ad una carta, Ad un getto di dadi avventurava : Tuttavia conteggiando aver fallata La ragion s'avvedrà, perchè compresa (Pari a colui che nel suo cerchio cadde) (*) V'arà pur la sua vita.

Gordon

Or non volgete
A' suoi falli il pensier, ma vi rammenti
L'amabile suo cor, la sua grandezza,
La mite indole sua, le gloriose
Geste della sua vita; e siano queste
Angeli di perdon che supplicando
Rattengano la spada omai levata
Sull'infelice.

Buttler

r É tardi l'Ora io non debbo Chinar l'orecchio alla pietà; ma solo Far pensieri di sangue.(prende la mano di Gordon) Il Duca... io l'odio,

Gordone! e n'ho cagion: ma non mi rende Quest'odio mio carnefice del Duca:

(') Corrisponde forse al proverbio: Incidit in foveam quam fecit.

L'infortunio mi sforza ed un fatale Cumulo d'accidenti. Invan crediamo D'oprar liberamente. Il mero giuoco Siam noi d'una potenza occulta, oscura, Che col bisogno spaventoso inceppa Sempre il nestro voler. Che gioverebbe Se per lui mi parlasse un sentimento Di sterile pietà? Sarei costretto Tuttavia di svenarlo.

Gordon

Oh se vi parla,
Se vi consiglia la pietà, seguite
La Sua voce amerosa! Iddio la sveglia
Nel nostro cor; ma l'opera dell'uomo
D'una prudenza studiata è frutto.
Che potete sperar da questo sangue?
Qualche messe felice? Il ben non cresce
Da terren sanguinoso. Uno sgabello
Per ascendere in allo? Oh vingannate!
Spesso ai monarchi l'assassinio è caro,
L'assassino non mai.

Buttler

Voi non sapete...
Non chiedetelo a me... Perchè dovea
Vincere ed accostarsi in tanta fretta
L'esercito svedese? Io volontieri
L'avrei, se ciò non era, abbandonato
Alla grazia sovrana. A me non giova
La morte sua, ma sciogliere mi debbo
D'una sacra promessa. Io son... m'udite!
Se dalle mani il Principe mi sfugge,
Io son vituperato!

Gordon

Oh, per lo scampo D'un tal uom!...

Buttler (pronto) Che

Che vorreste?

20

Gordon

È degno il Duca

Che per lui c'immoliamo. Oh vi mostrate D'animo grande! È il cor che l'uomo onora, Non è la stima delle genti.

Buttler (freddo e superbo) « Il Duca (Così dir mi volete) è un gran signore;

(Così dir mi volete) è un gran signore; .
Tu sei feccia di volgo; e poco importa, .
Che s'onori o s'infami un uomo oscuro, .
D'origine plebea, purchè l'illustre
Vita si campi ». — Ma ciascuno apprezza Se medesmo, o Gordóne; e del levarmi .
Come più mi diletti, arbitro io sono.
Nè v'ha capo mortal, per quanto emerga Sovra il capo degli altri, al cui paraggio Spregevole io mi senta. Illustri o vili
Sol ci rende il volere; e perchè penso Compiere il mio... l'ucciderò!

Gordon

Per movere un macigno. Oh, voi non siete Di tempra umana! Con dolor depongo D'ammollirvi il pensier; ma dalle vostre Formidabili branche un Dio lo salvi. (partono)

Mi stanco

SCENA IX.

Stanza della Duchessa.

TECLA sopra una sedia a bracciuoli, pallida e cogli occhi chiusi. La DUCHESSA e la NEUBRUNN occupate intorno a lei. WAL-LENSTEIN. CONTESSA.

Wall. Così rátto lo seppe?

Cont. Ha presentita,

Parmi, la sua sventura. Alla novella Del recente conflitto, e della morte D'un colonnello imperial, fu colta Da terror: me n'avvidi. Incontro al messo Volò la poveretta, e dalle labbra Gli strappò con sollecite dimande L'infelice segreto. Accorti alfine Della sua fuga, le corremmo dietro: Tardi! in braccio all'araldo era svenuta.

Wall. E dovea quest'annuncio all'improvviso Così colpirla? O povera fanciulla!... Rinvien? si muove alfine? (volgendosi alla duchessa).

Aperto ha gli occhi.

Cont. Ella vive! - .

Duch.

Tecla (si guarda intorno) Ove son?

Wall. (se le avvicina, e la sostiene fra le braccia)

Torna in te stessa; Sii la forte mia figlia. È qui la madre,

Guardala! È il padre tuo che ti sostiene Fra le sue braccia.

Tecla (levandosi) Ov'è? più non lo veggo.

Duch. Chi, mia fanciulla?

Tecla Lo stranier che disse Ouella parola dolorosa.

Duch. Oh, storna

La tua mente da ciò! no, non fisarvi,

Tecla, il pensier.

Wall. Lasciatele uno sfogo!
Che si dolga, che pianga ; anzi mescete

Le vostre alle sue lagrime. Fu grande Il dolor che sentì, ma superarlo La mia Tecla saprà, giacchè possiede L'animo invitto di suo padre.

Tecla Inferma

Non son io... non temete; in piè mi reggo.

Perchè piange la madre? Impäurita

L'ho forse?... È già passato! ed or mi sento Nel mio vigor... (si è levata, e cercà cogli occhi per la stanza) Dov'è? no'l mi celate! Ho la forza che basta... udirlo io posso.

Duch. No, Tecla! offrirsi agli occhi tuoi quel messo
Più non dovrà.

Tecla . Mio padre!

Wall. Amata figlia!

Tecla Debole non son io; più forte in breve Voi mi vedrete... Oh, fatemi contenta!

Wall. Che vuoi, mia cara?

Tecla Che mi venga innanzi
Quello stranier; che sola a mio talento
Lo interroghi e l'ascolti.

Duch. Ah no! giammai!

Cont. Non è saggio consiglio, e ben ti guarda Dall'appagarla.

Wall. Perchè brami, o Tecla, D'abboccarti con lui?

Tecla. Sarò tranquilla .
Quando sappia ogni cosa. Io non patisco
D'essere illusa. Risparmiar la cara
Madre mi cerca, ed io no'l voglio. È detta
La crudelo parola; e nulla, o padre,

Nulla di più crudele udir potrei. Duch. e Cont. (al Wall.) No! no'l far.

Tecla Da spavento io fui sorpresa.

M'ha tradito il mio core alla presenza Di quell'uomo straniero. Egli mi vide Debole creatura... Oh st! caduta Tra le braccia gli sono, e n'arrossisco. Padre mio! vo' che faccia altro concetto Di me... Vederlo, favellargli ho d'uopo; Chè non dee bassamente uno straniero Pensar di vostra figlia.

È giusto! Io sono

Disposto a compiacerla. — Introducete Lo Svedese! (Neubrunn parte).

Lo Svedese! (Neubrunn parte).

Almen io, che son tua madre,
Starti posso vicina.

Duch. S Tecla

Wall.

Avrei più caro

Parlare allo stranier da sola a solo; E così mi vedrebbe assai più ferma.

Wall. Non v'opponete. Interroghi quel messo Come il cor le consiglia. In certi affanni L'uom s'ajuta da sè, nè gli bisogna L'altrui sostegno. Il forte animo vuole Alla propria sua forza abbandonarsi. Dal suo petto-ella debbe e non dal nostro Suscitar la virtù che la soccorra Nel domar la sua pena. — Ella, vi dissi, È l'invitta mia figlia; ed io la voglio Non a modo trattar d'una fanciulla, Ma d'un eroe. (in atto d'andarsene)

Cont. (lo trattiene) Fratello! ove ne vai?

Che tu pensi dimani allontanarti,

E lasciarci qui sole, udii pur ora

Da mio marito.

Wall.

È vero. Alla custodia D'uomini valorosi io v'abbandono.

Cont. Deh, prendine con tel L'incerto evento
Non lasciarci aspettar fra queste mura
Solitarie ed ingrate. Oh, le sventure
Tollerabili son purche presenti,
Ma l'angoscia del dubbio e del timore
Smisurate le rende e spaventose
Per chi lungi ne sta!

Wall. Che mai favelli

Tu di sventure? La parola emenda; Io ben altro ne spero.

Cont.

E noi conduci Dunque con te! Ci libera da questo Malaugurato doloroso loco. Stretto il cor qui mi sento, ed a fatica, Quasi mi soffocasse un cimitero. Traggo il respiro. Esprimerti non posso Qual ribrezzo mi desti un tal soggiorno. Oh ne guida con te! - Sorella! aggiungi Alla mia la tua voce, e tu, tu pure, Cara Tecla, lo prega.

Wall. I rei presagi Vo' del loco mutar: mi sia l'asilo De' miei più cari.

Neubr. (ritorna).

Lo Svedese.

Wall.

Usciamo!

Sola resti con lui. (parte) Duch. (a Tecla) No'l vedi, o cara. Come scolori? Tu non puoi parlargli; Segui la madre tua!

(accennando Neubrunn) Che la Nebruno Da me non si discosti, (duch, e cont. partono),

SCENA X.

TECLA. IL CAPITANO SVEDESE. DAMIGELLA NEUBRUNN.

(si avvicina riverente) Principessa... Io vi chieggo perdon... se colla mia Improvida favella... Ignoto m'era...

Tecla (con nobile contegno) Nel dolor mi vedeste. Una sventura V'ha scoperto il mio core, e, da straniero Intimo a me vi rese.

Capit.

In odio, temo, La mia presenza vi sarà. Fuggita Una trista parola è dal mio labbro!

Tecla La colpa è tutta mia. Dal labbro vostro L'ho strappata io medesma, è voi non foste Che la voce fedel del mio destino. — Quel mio spavento v'interruppe. Or dunque Ripigliate il raccento.

Capit. (peritoso) Il vostro affanno Così rinnoverei...

Tecla
Vi son disposta...
Mi saprò contener. — Come appiccata
Fu la battaglia?

In deboli ripari Capit. (Non sospettando di nemico assalto) Noi stavamo attendati a Novastatte. Quando a sera n'apparve un polveroso Nugolo che sorgea dalla foresta; E la nostra vanguardia sgominata Ne fu sopra gridando: « All'armi! all'armi! S'accostano i nemici »; e quasi il tempo Di gittarne a cavallo a noi fu tolto; Perocchè, superate i Pappenesi A briglia sciolta le trincee, nel campo Irruppero d'un salto. Il vallo anch'esso, Che le tende cignea, fu da quell'onda Tempestosa coperto e valicato. Pure un cieco ardimento avea condotto Troppo innanzi il nemico e dal soccorso Del popolo pedestre ancor lontano. Soltanto i Pappenesi audacemente Avean l'audace condottier seguite... (Tecla fa un movimento. Il capitano si ferma fin ch'essa gli accenna di seguitare)

Noi, con tutti i cavalli, a fronte, a' fianchi Li circondammo e li spingemmo al fosso; Dove i nostri pedoni, in fitta schiera Serrati, un bosco d'abbassate lance V'opposero di contro: e lor fu tolto D'avanzar, di ritrarsi in quell'orrende Strette, ogni modo. Allora alzò la voce Il Margravio del Reno, offrendo ad essi Onorevole resa. Il colonnello

Però... (Tecla vacilla e s'appoggia ad una sedia) Lo conoscemmo al suo cimiero,

Ed al lungo suo crin che fluttuava Per la rapida corsa - il colonnello Piccolomini, dico, accenna il vallo, E l'animoso corridor vi sprona Primo egli stesso, e dietro lui la furia Dell'intera colonna... Ma. percosso Dal troncon d'una picca, il suo destriero S'impennò, retrocesse, e dall'arcione Scotendo il giovinetto, al suol lo stese; E via via sul caduto il trascorrente Impeto de' cavalli, a cui nessuna Briglia comanda. (Tecla, che accompagnava queste ultime parole con tutti i segni d'un'angoscia crescente, viene assalita da forte tremito e minaccia cadere. La Neubrunn accorre, e la

riceve nelle sue braccia).

Neubr.

Principessa!... o cara

Principessa!...

Capit. (intenerito) · Io mi scosto... Tecla

È già passato...

Terminate il recconto.

Capit.

Or quando a terra

Veggono il condottiero, una feroce Disperanza li prende, e più nessuno Curasi della vita. È di rabbiose Tigri il loro pugnar. Quel pertinace Disperato contrasto i nostri irrita... Nè la strage finì che per la morte Dell'ultimo nemico.

Tecla

(con voce tremante) E dove?... dove?...
Tutto a me non diceste...

Capit.

Oggi per tempo
Noi gli demmo sepoloro; e lo portaro
Dodici giovinetti, ognun d'illustre
Famiglia. Il pio convoglio era seguito
Dall'essercito intero. Ornava un ramo
D'alloro il suo ferétro; e fin lo stesso
Margravio vi depose il proprio acciaro.
Nè lagrime mancar sulla sventura
Di quel garzone; perocchè non pochi
Pur del nostro vessillo, i suoi costumi
Magnanimi e cortesi avean provato.
Lo compiansero tutti. Il nostro capo
Desïava salvarlo, e lo facea;
Ma s'oppose egli stesso; ed anzi è grido
Che volesse morir.

Neubr. (alla Tecla, che si era nascosta il volto) No, mia signora! Mia buona damigella!... alzate il viso!

Perchè tanto ostinarvi?...

Tecla Ove l'han posto?

Capit. Nella chiesa d'un úmile convento Vicino a Novastatte, infin che giunga Da suo padre un avviso.

Tools

Il nome?

314 MORTE DEL WALLENSTEIN

Capit. Santa

Catterina.

. Tecla È lontano?

Capit. Un buon viaggio

Di sette leghe.

Tecla Che sentier vi guida?

Capit. La via di Tirserita e Falcomonte,

Per le nostre vedette.

Tecla E vi comanda?

Capit. Sendorfo.

Tecla (s'avvicina ad un tavolino, e leva da un cofano un anello). Io v'ho mostrato il mio dolore, Ed espresso m'avete un cor pietoso. (porgendogli l'anello) Ricevere vi piaccia una memoria Di quest'ora... e partite!

Capit. (attonito)

ttonito)

Ah! Principessa!...
(Tecla gli fa segno d'allontanarsi. Il capitano indugia e vuol parlare. La Neubrunn gli rinnova il cenno. Egli parte).

SCENA XI.

TECLA. NEUBRUNN.

Tecla (le cade al collo)

Or, mia buona Nebruno, hai da provarmi L'amor che tu mi vanti, e far ch'io trovi In te l'amica e la compagna. — Andarne Ouesta notte dobbiamo.

Neubr. Andarne! e dove?

Tecla Dove? un angolo solo ho sulla terra:

Dove posto egli venne; alla sua tomba.

Neubr. Mia cara damigella, e che potete

Neudr. Mia cara damigella, e che potete Voler colà?

Tecla Che voglia? oh, non diresti,

Sciagurata, così se tu sapessi Che sia l'amar! Colà, colà riposa Quanto ancor mi rimane! È l'infinito Mondo per me quella povera pietra. Non voler rattenermi, e solo al modo Di fuggir meditiamo.

Neubr.

E non temete L'ira del padre vostro?

Tecla

Io più non temo

D'alcun vivente.

Il biasimo del mondo? Neubr.

Delle lingue mordaci?

Tecla Un tale io cerco Che più vivo non è. Ma corro io forse Nelle braccia...? Mio Dio! non vo' gittarmi Che nella fossa dell'amante.

Neubr.

Sole

Due povere fanciulle, e senza ajuto? Non temer: n'armeremo: il braccio mio Difenderti saprà.

Neuhr.

Tecla

Di notte buja?

Tecla L'ombre n'occulteranno. Neubr.

In questa rabbia Di turbine e di pioggia?

Era corcato

Morbidamente sotto il ferreo calcio De' suoi cavalli?

Nenhr.

Oh cielo!... E le frequenti

Poste nemiche? ci torranno il passo. Uomini son pur essi; in ogni dove

Libera passa la sventura. Neubr. Il lungo

Viaggio...

Tecla Il pellegrin che s'incammina Verso un loco di grazia e di perdóno Conta forse le miglia?

Neubr.

Inosservate

Quindi uscir non potremo.

Tecla Aprir coll'oro

Ci sapremo le porte... Oh va! Neubr.

Ma quando

Fossimo conosciute?

na quana

Tecla E chi sospetta
Nella fuggiasca disperata il sangue
D'un Friedlanda?

Neubr. Che destrieri avremo
Per sì rapida fuga?

Tecla Il mio scudiero Li troverà. Deh corri! a me lo guida.

Neubr. Farlo non ardirà senza il consenso Del padre vostro.

Tecla Lo farà. T'affretta! Neubr. E la povera madre allor che tolta

Neubr. E la povera madre allor che tolta Le sarete dagli occhi?

Tecla (pensierosa, e fissando dolorosamente gli occhi alla terra) Oh madre mia!

Neubr. La buona madre (che già tanto soffre!)

Dovrà patir quest'ultima sventura?

Tetla Risparmiarla non posso... Oh va! va tosto!

Neubr. Deh, pensatevi meglio!

Tecla Ho già pensato Quanto avea da pensar.

Neubr.

Ma che farete

Colà?

M'ispiri Iddio!

Neubr. La vostra mente
Ora è tutta in tumulto, e non è questo
Il cammin della pace, o damigella.

Tecla Di quella pace ch'ei trovò! T'affretta! Non gittar più parole! - Un senso arcano. Una forza segreta mi sospinge Irresistibilmente alla sua tomba. Ivi in un punto alleviarsi il core Mi sentirò, disciogliersi quel laccio Che lo stringe e l'affoga: e scorreranno Le mie lagrime alfine! - Oh va! già corsa Gran parte avremmo della via. Non trovo Pace fin ch'io rimanga in queste mura. Mi crollano sul capo!... Una potenza Tenebrosa m'incalza e mi trasporta Violenta di qui... Che senso è questo? Tutti gli spazi dell'infausta casa S'empiono di fantasmi, e più non veggo Loco per me... Di nuove orrende larve La gran turba s'accresce, e dalle soglie Cacciano la vivente.

Neubr.

Ah, voi m'empite Di spavento e d'angoscia, ed ora io stessa Rimaner non vorrei! — Vi lascio, e tosto Oni vi conduce lo scudier.

SCENA XII.

TECLA sola.

La voce
Del suo spirto mi chiama e dei fedeli
Che per lui s'immolar. Di vile indugió
Mi rampognano tutti... Essi non hanno
Pur nell'ora di morte abbandonato
Chi nella vita li guidò. Que' duri
Petti han tanto saputo? ed io, codarda,
Sorvivergli dovrei? No! La corona
Di quel lauro che cinse il suo ferétro

Per me pur fu tessuta. A che la vita Senza il raggio d'amore? Io la rifiuto Se valor più non ha... Quando, o diletto, Ti trovai, come dolce era la vita! Risplendea sorridendo al mio pensiero La rosea luce del doman! Sognai Due belle ore di cielo. Io t'ho veduto Sull'ingresso del mondo, allor che il piede, Col timor d'una vergine v'impressi. Era di mille soli il ciel sereno! Tu mi parevi un angelo d'amore Che colà m'attendesse, onde levarmi Con sollecito vol dai favolosi Giorni delle mie fasce al più sublime Vertice della vita. Il primo sguardo Lo gittai nel tuo core, e fu divino Quel mio primo sentir! (tace in profondo pensiero, poi continua con segni di terrore) Ma rozza e fredda

Vien la syentura; le tenere membra Del mio caro ghermisce, e sotto l'ugne De'correnti cavalli le calpesta. — Questo è il fin d'ogni Bello in sulla terra.

SCENA XIII.

TECLA. NEUBRUNN. SCUDIERO.

Neubr. Eccolo, principessa, ed acconsente.
Tecla Puoi trovarci destrieri, o Rosemberga?
Resem.Lo posso, damigella.
Tecla Accompagnarne?

Resem. Fino in capo del mondo.

Tecla Non potrai più tornar.

Al padre mio

Con voi rimango.

Rosem.

i yi Shriyi.

Tecla Compensar ti saprò, raccomandarti Ad un altro signore. — Inosservate Puoi di qui trafugarci?

Rosem. Inosservate.

Tecla E quando?

Resem. In questo punto, Ove n'andiamo?

Tecla A... Nebruno, gliel dici!
Neubr. A Novastatte.

Neubr. A N Resem. Vado e tosto ritorno. (parte)

Neubr. Ah damigella!

La madre vostra...

Tecla Oh Dio!

Sollevata.

SCENA XIV.

TECLA, NEUBRUNN, DUCHESSA,

Duch. Parti? Mi sembri

Tecla

E lo sono... Or concedete

Ch'io men vada a riposo; e la Nebruno

Mi stia da presso. Di quiete ho d'uopo.

Ouch. Abbila, cara Tecla! ed or che posso
Consolar finalmente il padre tuo
Parto contenta.

Tecla Buona notte, o madre! (le getta le braccia al collo e la stringe con gran commozione).

Duch. Pur tranquilla non sei; tu tremi ancora;
Battere sopra il mio con violenza
Sento ancora il tuo cor.

Tecla

La calma e.il sonno

Mi gioveranno. — Buona notte, o madre!

(Intanto che si scioglie dalle braccia della

madre cade il sipario).

ATTO QUINTO

SCENA I.

Stanza del Buttler
BUTTLER. MAGGIORE GERALDIN.

Buttler Dodici seeglierai de' più gagliardi
Nostri dragoni, ed armali di picche
Per cansar lo schiamazzo: indi li cela
Presso la stanza del banchetto. Apposte
Che saranno le frutte, impetiosa
Sbuchi la frotta, « Chi di voi, gridando,
È buono imperial? » La mensa in quella
Rovescierò. Gittatevi su loro,
E li finite. Vigilato e chiuso
Venga poscia il castel, perchè non giunga
All'orecchio del Duca alcun romore. —
Or vanne, Geraldino!... Hai tu spedito
Per Macdonaldo e Deverun?

Gerald. Tra poco

Saranno qui. (parte)

Battler L'indugio è grave rischio.

Parloggiano per esso anche gli Egresi;

E non so qual vertigine rapisca

Tutta questa città. Vien salutato

Principe della pace, fondatore

D'un secol d'or. Dispensa armi il Comune;

S'offrono volontarj a custodirlo

Ben cento cittadini... È gran bisogno

D'un sollecito oprar; chè minacciati

Siam di dentro e di fuori.

SCENA II. BUTTLER. DEVROUX. MACDONALD.

Macden.

Eccoci.

Devr.

Buttler « Viva l'imperador! »

Il segno?

Macden. e Devr. (simultaneamente retrocedendo)

Che giuoco è il tuo?

Buttler « Viva la casa d'Austria! >

Devr. E Giurato al Duca fedeltà?

E non abbiamo

Macdan.

Venuti

Non siamo in Egra per la sua difesa?

Buttler Difendere un ribelle? un traditore?

Devr. Sia pure, o general; ma tu medesmo N'hai per questo assoldati.

Macdon. E tu, tu stesso.

Non l'hai seguito?

Buttler Lo seguii, ma solo
Per accertarmi della sua ruina.

Devr. (freddo) Così?

Macden. L'affar si muta.

Buttler (al Devroux) Ah sciagurato!

Mancheresti ai doveri? alla bandiera? Devr. Al diavolo, signor! non ho battuta'

La strada tua? « Se il principe, io pensai, Può farsi un mariuolo, anch'io lo pesso ».

Macdon.Cio non debbe affannarci: è tua la cosa.

Nostro capo sei tu, tu ne comandi;

Noi dobbiam seguitarti anche all'inferno.

Buttler (raddolcito) Or via! ci conosciamo.

Macdon

Anch'io lo dico.

Devr. Spade siam di ventura, e ne svagina

Schiller II. 21

Chi più ne paga...

Macdon.

Così va.

Buttler

Lëali

Per questa volta.

Devr. Di buon grado.

Buttler E d'oro

Macdon.

E questo è il meglio.

Buttler Uditemi!

Devr. e Macden. T'udiam.

Buttler L'imperadore Vivo o morto lo vuole. Ecco l'editto.

Devr. Così canta la grida?

Macdon. O vivo o morto?

Buttler E premio n'otterran gli esecutori Di beni e di contante,

Devr. Il suono è dolce!

La parola vien sempre armonïosa

Dalla Corte. Sì, sì! me lo figuro; Un'aurea catenuccia, una sciancata Rozza, un diploma, o simili bejate. Meglio il Duca regala.

Macdon. Il Duca è largo. Buttler Ora è povero in canna; è giunto al verde. Macdon Lo sai?

Buttler Ve l'assicuro.

Devr. Al verde il Duca?

Buttler Arso, pezzente come voi.

Macdon. Pezzente

Devr. Macdonaldo! il tempo è buono
Per voltargli le spalle.

Buttler Abbandonato
Fu da venti colonne; e noi dobbiamo

Far di più, camerata... Udite in somma! L'uccideremo.

Devr. e Macdon, (retrocedono). Ucciderlo!

Buttler Ve'l dissi:

Ed ho scelto voi due.

Macdon. Noi due scegliesti?

Buttler Voi, Deveruno e Macdonaldo.

Devr. (dopo una pausa) Ad altri Volgiti.

Macdon. Ad altri, s).

Buttler (al Devroux) Tu tremi, o poltra Bagascia? Ma di trenta anime il sangue

Non pesa dunque sulla tua?

Levar sul condottiero? Hai tu pensato?...

Macdon. Dopo che gli prestammo il giuramento?

Buttler Col suo misfatto lo cassò.

Devr. La cosa

Troppo orribile parmi. Macdon. È ver : nè privi

Siam poi di coscienza.

Devr. Ove non fosse
Colui che per dovere e per costume
Da gran tempo obbediam...

Buttler L'inciampo è questo?

Devr. Odimi! ogn'altro fuor di lui. Nel ventre Del mio figliuolo caccerei la spada. Per servire al Monarca. Oh, ma tu vedi! Trucidar, noi sofdati, il condottiero! Non v'ò rasa cocuzza che n'assolva Da tal peccalo. e sacrilegio.

Buttler Io sono
Papa vostro, e v'assolvo. — Orsu, decisi

Siele voi?

Nettate.

Devr. (peritoso) La non va.

Macdon. Buttler

Se l'animo vi manca; e qui ne venga Súbito... il Pestalozzo.

Il Pestalozzo? Derr. (punto) Che vuoi tu dà colui?

Non mancheranne, Buttler Da che voi rifiutate...

Indugia un tratto! Devr. Debbe il Duca morir? noi pur possiamo Guadagnar, come ogni altro, il guiderdone. - Che ne pensi, fratello?

È tal la cosa? Macdon. Se per lui non è scampo, al Pestalozzo -Cederlo non mi gusta.

(dopo qualche riflessione) E quando intendi Dargli lo spaccio?

Questa notte. All'alba Ruttler . . Vengono gli Svedesi.

E d'ogni evento Devr. Ci sei mallevador?

Mallevadore. Buttler

Devr. Tale è dunque il voler di Ferdinando? La netta e tonda intenzion? Sovente Bramasi l'omicidio e si castiga La man che lo commise.

Il foglio è chiaro: Buttler Vivo o morto v'è scritto. Or da che vivo Prendere no'l possiame, e lo vedete...

Morto dunque!... Ma di'! per qual cammino Giungere fino a lui, se tutta ingómbra Dalle schiere del Térki è la contrada? Macdon.Pei quel Térki e quell'Illo...

Buttler

Buttler

È da costoro

Che s'incomincia.

Macdon

Da costoro? e pensi

Sbrigartene così?

Morranno i primi.

Macdon.Bada, fratello Deverun! la notte Pute di sangue:

Devr. E l'uom? l'hai tu trovato?

Buttler II Geraldino. — È l'ultima serata Di carnoval. Passarla ad un banchetto Vegliono nella rocca; ed ivi a meusa Verran sorpresi e trucidati. H Lesla C'è pur col Pestalozzo.

Devr. Generale!...

Già per te la non monta... odi un capriccio: Lasciami barattar col Geraldino.

Buttler Meno arrischi dal Duca.

Devr. Ab. per Satann

r. Ah, per Satanno! Qual concetto hai di me? Lo sguardo io temo, Non la spada del Duca.

Buttler E che ti nuoce Lo sguardo suo?

Devr. Che il diavolo mi porti!

Se vigliacco io mi sia tu n'hai le prove.

Ma senti, generale! ancor non sono
Forse otto di che il principe mi diede
Venti zecchini d'or per comperarmi
La celda giubba che mi copre; e quando
Mi vegga armato d'alabardâ... e noti
Questo giubbon... non so... ma forse allora...
E pur... no, per l'inferno! un vil non sono.

Buttler La calda giubba il principe li diede, Per ciò, povero matto, in dubbio sei Di piantargli nel ventre il tuo piccone?

Ma non sai. Deverun, che Ferdinando Lo coprì d'una giubba assai più calda? Del mantel principésco? Ed or qual ebbe Premio da lui ? rivolta e tradimento.

Per mia fè, tu di' vero! A Satanasso Dunque l'ingrato !... Lo trucido.

Buttler Indossa

Per cacciarne i rimorsi, un altro sajo; E così gli potrai, senza ribrezzo, La tua picca aggiustar.

Ma v'è ben altre!

Buttler Che v'ha di più?

Macdon. Non valgono le picche

Contra il petto del Duca. Egli è fatato! Buttler (s'irrita). Come?

Macden. No'l passerebbe una bombarda.

La sua pelle, ti dico, è fatta un marmo Dall'unquento infernale, e non si fora.

Un altro ne conobbi ad Ingostatte Che l'avea come il bronzo, e per finirlo Far mazza bisognò degli archibugi.

Macden Sai tu che far?

Devr.

Macdon.

M'insegna.

È qui nel chiostro Hacdon.

Un frà dominican della mia terra. Vo' che stocco ci tuffi e partigiana Nell'acqua benedetta, e vi susurri Qualche forte scongiuro. Il mezzo è questo Per sciogliere l'incanto.

Buttler

Hai ben pensato, Macdonaldo! - Or n'andate, e venti o trenta D'animo risoluto e di robusto Braccio scegliete: ma giurar da prima Fateli obbedienza a Ferdinando.

All'undecimo tocco, e dopo il primo Visitar delle ronde, in gran silenzio Conduceteli dentro. Io pur discosto Non mi terro.

Devr. Ma come insinüarci
Nell'interno cortil, che tutto è pieno
Di scolte e d'alabarde?

Buttler Io n'esplorai Diligente ogni varco; e mi confido
Per un uscio introdurvi, a cui soltanto
Fa la guardia un picchier. L'ufficio, il grado
Mi dan libero ingresso a tutte l'ore.
Precedervi disegno; il mio pugnale
Caccio in gola al picchiere, e v'apro il passo.

Devr. Ma, dentro che saremo, in qual maniera
Penetrar nella stanza, ov'ei riposa,
Senza che gli staffleri e le livree
Ne siano deste e gridino al soccorso?

Buttler Abita la famiglia al destro lato, Ma, schivo di romori, il Friedlanda Solo al manco dimora.

Devr.

Oh, fosse un tratto
Terminata la festa, o Macdonaldo!
Che diavolo di strano in me lavori,
Dirti, affè, non saprei.

Macdon. Lo stesso io provo.

Troppo è gran pesce, camerata! Il mondo
Ne dirà scellerati

Buttler In mezzo all'oro,
Agli onori, alle pompe irriderete
Degli uomini le ciancie ed i giudizi.
Devr. Fossimo almeno dell'onor sicuri!

Buttler Non vi date pensier. Corona e regno Voi salvate al Monarca, e generosa La mercede sarà.

Devr. Balzarlo adunque

Pensa il Duca dal trono?

Buttler E trono e vita

Rapirgli insiem.

Devr. Ma quando in suo potere Lo mettessimo vivo, egli sarebbe

Tuttavia consegnato al manigoldo?

Buttler L'hai detto, o Deveruno: a tal destino

Non potrebbe sfuggir.

Devr. Che muoia dunqu

Pr. Che muoja dunque, Qual onorato condottier di campo, Sotto mani guerriere. (partono).

SCENA III.

Una sala che mette ad un lungo corridore, il quale si perde nel fondo.

WALLENSTEIN siede ad un tavolino. Il CAPITANO SVEDESE gli sta dinanzi. Poi la CONTESSA TERZKY.

Wall.

Accomandarmi

Vogliate al signor vostro. Io vengo a parte De' suoi prosperi eventi; e se non mostro Quella letizia che mostrar dovrei Per questo annunzio di vittoria, a manco Di buona volontà non l'ascrivete.

Or la sorte dell'armi abbiam comune. — Signore, addio. D'accogliere vi piaccia,

Per l'officio cortese, una parola Di merce. Come dissi, al vostro arrivo

Troverete diman la rocca aperta. (Lo Svedese parte.

Il Wallenstein siede in profondo pensiero cogli occhi fissi e colla testa appoggiata alla mano. Entra la contessa, e, da lui non veduta, gli sta per alcun tempo vicina. Finalmente egli si volge con un rapido movimento, la vede, e si ricompone) Vieni da lei? che fa? non si riebbe? Dopo il colloquio s'acqueto: me'l disse

Cont. Dopo il collòquio s'acquetò : La sorella. Or riposa.

Wall. Il suo dolore Farà più mite; piangerà.

Cont.

Sei tu pure, o fratello. Io ti sperava,
Dopo questa vittoria, assai più lieto.
Oh sta fermo, animoso c ci sostieni!
La nostra luee, il nostro sol tu-sei.

Wall. Cálmati! non è nulla... Ov'hai lo sposo?

Cont. Con Illo ad un banchetto.

Wall. (sorge e passeggia) È notte buia:

Cont. Non voler ch'io vada; Oh lasciami con te!

Wall. (s'accosta ad un balcene) Qualche operoso
Movimento, è nel cielo: agita il vento
Il pennon della torre, e van le nubi
Velocissime in fuga; or si nasconde,
Or si mostra la luna, e per la notte
Guizza e ratto sparisce un dubbio lume.
Nessun astro m'appar. La floca e mesta
Luce di Cassiopeja unica splende.
Giove è colà... ma copresi del nembo
Che si dilata e chiude il ciel. (ricade ne'suoi pensieri, e guarda fuori con occhi immobili)

Cont. (lo contempla mestamente e lo prende per mano)

Che pensi?

Wall. Se 'l vedessi, n'avrei, parmi, conforto !
 È l'astro che splendea sulla mia vita.
 Talor dalla sua luce in me discese

330 Cont.

Wall.

MORTE DEL WALLENSTEIN

Mirabile vigor. (pausa).

Lo rivedrai.

Wall. Rivederlo? mai più!

Cont. Perchè?

Wall. Disparve:

Polve egli è.

Cont. Di chi parli?

Egli è felice!
La sua meta raggiunse, e del futuro
Gli son chiuse le porte. Or più non teme
Perfidia di destin: lucente e pura
La sua vita finì senza una ruga,
Senza una macchia che l'offenda. A lui
Più non battono l'ore apportatrici
Di vicende e di mali; è sciolto alfine
Dal timor, dalla speme, e più soggetto
Non è di menzogneri astri all'impero.
Egli è dunque felice... A noi chi svela
Ciò che possa recar d'inopinato

Nell'oscuro suo vel la prossima ora?

Cont. Parli del Piccolomini? Qual morte
Quel garzone incontro? Quand'io ne venni,
Lo svedese partia. (il Wallenstein le fa cenno di
tacere) Non al passato,
Volgi lo sguardo all'avvenir: t'allegri

La recente vittoria, e poni il prezzo Che ti costa in obblio. Tu non perdesti Pur quest'oggi l'amico, a te fu morto Nel dì che ti lasciò.

Wall

La mia ferita, Spero, si chiuderà. Che mai non ponno

Gli uomini superar? Dalle più grandi Alle più tenui cose il nostro core Si disavvezza, perocchè ci doma La potenza dell'ore. Ah, tutto io sento Ciò che in esso perdei! Succiso è il fiore Del viver mio, che freddo e scolorito Ora innanzi mi sta. Quel giovinetto Stavasi al fianco mio come una lieta Gioventù: mi cangiava il vero in sogno. Nel purpureo vapor del mattutino Mi vestia la vulgare inanimata Rëaltà delle cose; e nell'ardente Fiamma dell'amor suo, con maraviglia Di me medesmo, si facean sublimi Le basse forme della vita. Ed ora Che potrebbe allegrarmi ogni futura Conquista mia? Da me fuggito è il Bello, Ne più mai tornerà. Di tutti i beni Siede in cima l'amico; ed anzi è quegli Che li crea coll'amore, e li fa grandi Partendoli con noi.

Cont.

Non dubitar. La ricca anima tua Basta sola a se stessa. In lui tu pregi, Ami quelle virtù che tu medesmo V'hai piantate e nudrite.

Wall.

(avvicinandosi alla porta) Alcun s'appressa... Chi ci turba in quest'ora? Il guardiano Che mi reca le chiavi. — Or va, sorella! Mezzanotte è vicina.

Cont.

Oh quanto-grave M'è quest'oggi il lasciarti! Uno sgemento

Delle tue forze

Wall.

Di che?

M'agita il cor.

Cont.

Che tu ci debba Questa notte fuggir; che più trovarti, Destandomi, io non possa. Wall.

Una chimera!

Ah, di negri presagi è travagliate
Da gran tempo il cor mio! Se nella veglia
Di cacciarli mi provo, in tristi sogni
Tornano sul guanciale ad assalirmi.

La penultima notte io t'ho veduto
Seder pomposamente ad una mensa
Colla prima tua sposa.

Wall.

Un sogno è questo Di felice presagio: han quelle nozze Fatta pur la mia sorte.

Cont.

E la trascorsa
Di nuovo mi sognai, che ti cercava
Nella stanza ove dormi; e nell'entrarvi
Non mi parea più quella; ed era in vece
La tua Certosa di Gissinia, dove
Brami aver sepoltura.

Wall.

Hai visto in sogno Ciò che ti stava ne' pensieri.

Cont.

E credi Che scendere non possa ad ammonirci Qualche voce ne' sogni?

Wall.

Avvene dubbio?

Queste voci vi son; ma se palese
Mi fan l'Inevitabile, chiamarle
Non potrei con ragione ammonitrici.
Precedono gli spirti ai gran destini
Come pinta veggiam nell'orizzonte
L'immagine del sole anzi che sorto
Veramente vi sia. Nell'oggi è chiuso
Pure il diman. — Pensoso ognor mi fece
Quel che narra la storia, e narra il vero,
Del quarto Arrigo. Questo re sentissi
La trafittura del pugnal nel petto

Prima ancor che lo avesse il parricida Ravagliacco impugnato; e quello spettro Gli rompea la quiete, e l'agitava Nel suo Lovre, all'aperto, in ogni loco. Quando s'incoronò la sua consorte Gli parea quella festa un apparato Mortuario; e nell'animo presago Fin la pesta notò che lo cercava Per le vie di Parigi.

Cent. E tu non senti

Voce alcuna nel cor?

Wall.

No: sii tranquilla.

Cont. (perduta in tristi pensieri)

E di nuovo sognai ch'io ti seguiva;

E tu mi precorrevi innanzi, innanzi

Per un andito lungo, e via per sale

Senza fin, senza fin...; l'un contra l'altro

S'urtavano i battenti; ed io pur sempre

T'era dietro anelando, e non potea

Giugnerti mai... Quand'ecco una man fredda

Mi ricinge da tergo... è la tua mano...

Tu m'arresti, mi baci, ed una rossa

Coltre si stende sovra noi.

Wall. L'arazzo

Della mia stanza.

Cont. (affissandolo) Ma se fosse il vero? Se tu, che nel vigor, nella pienezza Della vita qui stai...

Wall. T'angustia il bando.

Non uccide uno scritto. Egli non trova,
Credimi, alcuna man.

Cont. Ma se potesse

Questa mano trovar?... Già v'ho pensato.

Qui tengo il mio conforto. (parte).

SCENA IV.

WALLENSTEIN, GORDON, Indi un CAMERIERE,

Wall.

Egra è tranquilla?

Gordon Si, mio Duca.

Wall. Una musica baccante

Mi percote gli orecchi... È luminoso Di fiaccole il castel. Chi sono i lieti?

Gordon Viene ad Illo ed al conte un gran banchetto Nél castello imbandito.

Wall.

È per la nuova Della vittoria. (fra sè) Rallegrar costoro

Non si pon che tra i cibi. (suona. Appare un cameriere) Orsu! mi svesti.

Voglio corcarmi. (riceve dal Gordone le chiavi)

Da nemico esterno

Siam guardáti così, così racchiusi

Con amici sicuri... ed ogni segno -Mi dovrebbe fallir se questo volto (quardando il

Gordone) Fosse mendace e dislêal. (spogliandolo il cameriere del mantello, della collana e della cinta)

Non vedi?

Che-t'è caduto?

Camer. La collana è rotta!

Wall. Porgila! Assai durò. (la contempla)

Fu questo il primo Favor di Ferdinando. Ei me la cinse Nella guerra del Fríuli. Allor non era Che semplice arciduca; ed io fin ora La portai per costume, o, se vi piace... Per devota credenza. Essa dovea, Tenendola con fede avvinta al collo, Essermi un talisman, che mi facesse

La fortuna infedel, di cui la prima Grazia fu guesta, prigioniera e serva Per l'intera mia vita. Or ben! la stella D'una nuova fortuna a me rinasca. Questo incanto è già sciolto. (Il cameriere s'allontana cogli abiti. Il Wallenstein s'alza, muove alcuni passi per la sala, e si ferma pensieroso in faccia al Gordon Oh, come innanzi Tornami il tempo che passò! Mi veggo Nuovamente a Burgavia, in quella corte Ove paggi eravam. Frequenti gare Scoppiavano fra noi. Tu, volto al bene, Volontieri assumevi il ministero Di moralista; e me, per troppa foga Di grandi cose, rampognavi, audace Sognator m'appellando; e le tue labbra Non sapean rifinir dal commendarmi L'aurea mediocrità. - Qual tristo frutto La tua saggezza ti recò! Ti rese Mucido innanzi tempo; e se venuto Colle ricche mie stelle a te non fossi, Spegnere ti lasciava in questo nido.

Gordon Trae con lieve fatica il pescatore Ad un porto sicuro il suo legnetto, Mentre guata la nave in mezzo ai flutti Dar nelle secche ed arrenar.

Wall.

Vegliardo!

Sei tu dunque nel porto? Io non lo sono.

Franco, ardito, sublime ancor veleggio

Per lo mar della vita; ancor mia diva

Chiamo la speme; un giovine animoso

E pur sempre il mio spirto, e millantarmi

Posso al tuo paragon, che fiacco il tempo

Sulle mie chiome sorvolò. (Passeagia a gran

passi la stanza, e fermasi dall'opposita parte innanzi al Gordon) Chi falsa Chiamerà la fortuna? A me fu sempre Guida fedel. Le sue braccia divine Mi presero amorose, e dalla turba Söavemente mi levår. Solingo Sulla via che percorro è il mio vestigio, Nò v'ha palma mortal che porti i segni Misteriosi della mia. Nessuno Dee pesar la mia vita alla bilancia Dall'altre vite. — Rüinato al fondo Or vi sembro, gli è ver, ma più potente Risaliro; succedere vedrete

Al mar che rifluisce, un mar più gonfio.

Gordon Pur quel detto rammento: « Anzi la sera

Non lodarti del giorno ». Io non vorrei

Che del bene sperar la mia fortuna

Lungamente benigna arra mi fosse;

Perocchè la speranza è pur foriera

Dell'infortunio; e cingersi di tema

Debbe il capo felice. Ognor vacilla,

Duca, la lance del destino!

Wall.

È sempre
Quell'antico Gordón che mi favella. —
St, quaggiù tutto cangia; io non l'ignoro.
Ma chieggono ai mortali il lor tributo
Pur le maligne deità. Lo seppe
Il popolo pagano: ei s'offeriva
Vittima volontaria a quelle dire
Per placarne lo sdegno; e sangue umano
Vaporava a Tifone. (dopo una pausa, mesto e con
voce sommessa) Anch'io gli offersi.
Cadde il più caro degli amici miei;
Per mia colpa egli cadde! e la fortuna

Non mi può consolar quant'io mi dolgo Di questo colpo. Saziata à l'ira Dell'invido destino : egli si prese Vita per vita. Sull'amata fronte Quel fulmine scoppiò che me dovea Stendere, incenerir.

SCENA V.

1 precedenti. SENI.

Wall. Non viene il Seni?

Come tutto è sconvolto!... Oh, che ti guida,
Seni, in ora sì tarda?

Seni Il mio spavento!

Wall. Di che mai? Seni

Del tuo danno! Ah fuggi, o Duca, Pria che spunti il mattin! Non darti in braccio Degli Svedesi.

Wall. Che ti cadde in mente?
Seni (con voce più alta) Non fidarti a coloro!

Wall. Orsù! ti spiega.

Seni Duca, non aspettarli! una sciagura
Terribile t'incalza; e parte il dardo
Da falsi amici. Spaventoso annunzio
Gli astri ne danno; e stretta, ognor più stretta
Una rete di morte a te s'avvolge!

Wall. Tu vaneggi, o mio Seni. È la päura Che parla in tc.

Seni No, principe, non sono
Vuote päure! Vieni meco, e leggi
Tu medesmo nel ciel qual infortunio
Ti si minaccia da' bugiardi amici!
Wall. Dagli amici hugiardi uscir dovrebbo

Dagli amici bugiardi uscir dovrebbe Schiller II. 22 Tutta questa sciagura? Intempestivo L'oracolo mi suona. Io non ho d'uopo Di saperlo dagli astri.

Seni

Oh, vieni, osserva,
Credi soltanto agli occhi tuoi! Di segni
Tenebrosi, funesti è tutta ingombra
La casa della vita. Un gran nemico
Le s'avvicina, un'orrida figura
Dietro i rai s'appostò del tuo pianeta...
Deh, lasciati ammonir! Non pórti in mano
Di quest'empia genía che colla santa
Nostra Chiesa combatte.

Wall. (sorride)

Il vaticinio
Sì, sì; mi torn

Parte dunque di là!... Sì, sì; mi torna Troppo bene al pensier. Mai non ti piacque Questa lega svedese. — Or va! ti corca, Seni! Di questa profezia non temo.

Gordon (scosso potentemente da queste parole, volgesi al Wallenstein)

Principe! m'accordate una parola?
Pur da labbra non buone usci talvolta
Buono il consiglio.

Wall.

Ve l'accordo.

Gordon E quando
Vano non fosse il suo terror? Se mai

La divina clemenza, in modo arcano, Scelto avesse quest'uomo ad istrumento Della vostra salvezza?

Wall.

E l'uno e l'altro

Favellate in delirio. A me dovrebbe Venir dagli Svedesi una sciagura, Quando la sola utilità li muove A stringersi con me?

Gordon

Ma se l'arrivo

Di costoro, o mio Duca... accelerasse
Sul vostro capo, che si tien sicuro,
La folgore del ciel?... (si getta a' suoi piedi)
Vè tempo ancore!...

Seni Wall. (inginocchiandosi) Oh lo ascolta! lo ascolta!

A che v'è tempo?

Sorgete l io ve l'impongo.

Gordon

Ancor lontano
È il Margravio del Reno. Un detto vostro,
Nè la fortezza s'aprirà. N'assalga!
Provisi pure! intorno a questi valli
Rimarrà col suo popolo disfatto
Pria che giunga a stancar la coraggiosa
Nostra virtù. N'assalga, ed abbia un saggio
Di quanto possa un picciolo drappello
D'eroi dal braccio d'un eroe soccorsi
Che fa l'emenda d'un errore. Oh, questo
Toccherà, ne son certo, il cor d'Augusto
Facile alla clemenza! e il Friedlanda,
Che pentito ritorna, andrà più lieto
Del sovrano favor che se perduto
Mai non lo avesse.

Wall. (lo contempla maravigliato, e tace per alcun tempo, manifestando l'interna commozione)

Un impeto di zelo
Troppo innanzi vi spinge... Al vecchio amico
Della mia giovinezza io ben concedo
Qualche licenza. — Uditemi, Gordóne!
Sangue, sangue è versato! e perdonarmi
Ferdinando non può: ma quando ancora
M'offerisse il perdono, io no 'l vorrei.
Se balenato nel pensier mi fosse
Quanto io seppi testè... che mi dovea
Costar l'amico prediletto... e come

Oggi il cor mi ragiona, in quel momento Ragionato m'avesse... in altra guisa Forse... o forse così... ma ciò potrebbe Ridonarmi l'amico?... Io cominciai Troppo serio, o Gordón, perche la cosa Debba in nulla finir. Che la saetta Segua il suo volo. (s'aecosta alla finestra) È tardi. Oscuro e queto

Veggo il castel. (al cameriere)

Precedimi col lume: (il cameriere, che s'era tacitamente introdotto e tenevasi discosto, prendendo parte al colloquio, ora s'avanza grandemente commosso, e cade a' piedi del Duca) Tu pure?... Il so ben io perchè vorresti La mia pace coll'Austria. Oh poveretto! Una picciola gleba egli possiede Nella Carinzia, e perdere la teme Se dimora con me. Ma sono io dunque, Così mendico che donar più nulla A' miei servi non possa? Orsù, non voglio Costringere veruno. Ove tu creda Che m'abbia la fortuna abbandonato M'abbandona tu pure, e questa sia L'ultima volta che mi spogli: andarne Puoi libero domani al tuo Monarca. -Buona notte, Gordóne! Un lungo sonno Spero dormir. Fu grave a questi giorni, Grave l'affanno che durai !... Destarmi Non vogliate per tempo. (parte, preceduto dal cameriere. Il Seni gli tiene dietro. Il Gordon immobile, resta all'oscuro, seguendo cogli occhi il Duca, che s'interna e sparisce nel corridojo; poscia esprime coi gesti il suo dolore, e s'appoggia mestamente ad una colonna)

SCENA VI.

GORDON. BUTTLER da prima dietro le scene.

Buttler In questo loco
Taciti v'appiattate, e pria del segno

Non uscite.

Gordon Egli è qui cogli assassini!

Buttler Sono i lumi già spenti. Ognun riposa. Gordon Che debbo far? salvarlo? alzar la voce?

Por la casa, le guardie in movimento?

Buttler (appare in lontananza)

Da quel fondo vien lume. Il corridojo Dritto al Duca vi mena,

Gordon

E non mi faccio
Spergiuro al mio signor? Fuggendo il Duca
Non afforza i nemici? e non m'attiro
Tutto sul capo mio lo spaventoso
Séguito di tal fuga?

Buttler (accostandosi alquanto) Udiam!... Chi parla? Gordon Meglio che lo confidi alla divina

Misericordia. Chi son io per tormi Sull'anima tal carco? Io non ne sono, S'egli muor, l'uccisore, e mio sarebbe Lo scampo suo con tutto il grave peso Di ciò che n'uscirà.

Buttler (avazandosi di più) La voce è nota. Gorden Búttler!

Buttler Voi qui, Gordóne? Ora soltanto
Vi congedò?

Gordon Che veggo? il braccio appeso?
Buttler L'ho ferito. Quell'Illo ha combattuto
Come un vero dimón: ma finalmente
Stramazzò sul terreno.

342 - MORTE DEL WALLENSTEIN

Gordon (abbrividendo) Uccisi adunque!

Buttler Freddi. - S'è già corcato?

Gordon Ah, Búttler!
Buttler (impetuoso) Dite!

S'è già messo a riposo? Occulto il fatto

Non può starsene a lungo.

Gordon Egli non debbe Morir per mano vostra. A Dio non piace:

Voi l'avete ferita.

Alcun bisogno

Buttler Alcu Della mia non avremo.

Gordon I rei son morti :

La giustizia è compiuta. Il sangue loro
Basti a placarla! (il cameriere esce dal corridojo,
e col dito sul labbro impone silenzio)

Ei dorme! oh no 'l vogliate Nel santo sonno trucidar!

Buttler

Dormente

No, non morrà.

Gordon Quell'anima è rivolta
Solo a cose terrene; e la vorreste

Spingere così lorda innanzi a Dio? Buttler Pietoso è Dio. (fa per andarsene)

Gordon Lasciategli lo spazio
Di quest'unica notte!

Buttler Un breve indugio

Ne perderebbe: Gordon (trattenendolo) Un'ora, un'ora sola!

Buttler Scostatevi, Gordóne... E che giovargli Può l'indugio d'un'ora?

Gerdon Il tempo è un nume

Creator di prodigi. In quella guisa Che scorrono in un'ora a mille a mille Gli atomi dell'arena, al par veloci Si muovono nell'uomo anche i pensieri. Concedetegli un'ora! Il vostro core Come il suo può cangiarsi, una novella Giungere, un lieto salutare evento Che risolva, decida, all'improvviso Discendere dal ciel... Che non potrebbe Deutro un'ora accader?

Buttler

Voi m'avvertite Che son cari i momenti... (pesta sul pavimento)

SCENA VII.

MACDONALD e DEVROUX, armati d'alabarda, s'avanzano; indi il CAMERIERE.

Gordon (gettandosi fra il Buttler e gli armati)

Ah no, perverso! Pria sul mio corpo passerai! Compiuto Non sara, me vivente, il gran delitto.

Buttler (lo respinge)

Vecchio insensato! (lontano squillo di trombe)

Macdon. e Devr. Gli Svedesi!... In Egra

Son gli Svedesi! All'opra!

O Dio clemente!

Buttler Al dover che vi spetta, o capitano! (Gordon parte in fretta)

Camer. Qual romor? qual audacia?... Olà, silenzio! Il principe riposa.

Devr. (con voce alta e terribite) È questa, amico, L'ora di strepitar?

Camer. (levando un grido) Guardie!... assassini! Buttler Sbrattatevi di lui!

Camer. (trafitto dal Devroux stramazza sull'ingresso della galleria) Gesul Maria!

Buttler Scassinate le porte. (passano sul cadavere per-

dendosi nel corridojo. S'ode in lontananza lo strepito di due porte atterrate l'una dopo l'altra. Cupe voci. Fragor d'armi; poi silenzio prosondo)

SCENA VIII.

CONTESSA TERZKY con un lume in mano.

È vuoto il letto,
La sua camera è vuota, e non è verso
Di ritrovarla. La Nebruno anch'essa,
Che vegliavale a canto, è dileguata.
Sarebbero fuggite? e dove andaro?
Seguansi immantinente; ognun si ponga
Sull'orme loro... Oh, come alla novella
Rimarrà desolato il padre suo!
Térki almen fosse qua!... Che vegli il Duca?
Suon di voci e di passi udir mi parve...
Voglio alquanto inoltrarmi, ed alla porta
Spiar... Chi viene? Ascendere le scale
Sento alcun frettoloso...

SCENA IX.

CONTESSA. GORDON. Indi BUTTLER.

Gordon (anelante, precipita dalle scene) Error!... non sono Gli Svedesi... Arrestatevi!... Gran Dio!... Búttler!... Dove n'andò?... (s'avvede della contessa) Contessa!... oh cielo!...

Cont. Dal castel ne venite?... E mio marito?

Gordon (raccapricciando)

Vostro marito?... No 'l chiedete!... Entrate
Là dentro!... (in atto d'andarsene)
Cont. (fermandolo) Ah, pria mi dite!...

Gorden (insistendo con impeto) L'universo Pende da tal momento... Oimè! correte! Mentro noi favelliam... (grida ad alta voce)

Búttler!

Col mio sposo non è? (Buttler esce dal corridojo)

Gerdon (veggendolo) Fu sbaglio il nostro!...

Non erano Svedesi... Imperiali
Son le schiere qui giuntel... Or or ne vengo
Dal conte Piccolomini... l'arrivo
Ne precedo di poco... Ah sospendete!...

Ne precedo di poco... An sospendele!.

Gordon (va barcollando fino alla parete)

Bontà di Dio!

Cont. (assalita da presentimenti) Che cosa è tardi? Chi giungere dovrebbe?... Ottavio in Egra?... Tradigion! tradigione!... Alberto!... Duca! Dove sei? (corre verso la galleria)

SCENA X.

I precedenti, SENI. Indi il BORGOMASTRO. Un PAGGIO. Una CAMERIERA e SERVI, i quali corrono spaventati per la scena.

Seni (esce dal corridojo con segni di raccapriccio)

Sanguinosa, orribil opra!

Cont. Seni! che fu?

Cont.
Paggio

Seni

Qual vista! (servi con fiaccole)

Ah favellate.

Per l'altissimo Iddio!

Che? no'l sapete?

Morto il Duca è là dentro, assassinato Vostro marito nella rocca... (la contessa resta immobile) Camer. (accorrendo frettolosa) Ajuto, Soccorso alla duchessa!

Borgom. (entra atterrito) Oh quali strida Dolorose risvegliano i dormenti Di questa casa?

Gordon Maladetta è questa Casa in perpetuo, Borgomastro! Il Duca Trucidato fu qui.

Borgom. Che Dio no 'I voglia! (esce pre-

cipitoso) Un Serv. Ne trucidano tutti! Usciam! fuggiamo! Un secondo (portando arredi d'argento)

Di qua "... l'uscita inferior n'è chiusa.

Voci (di dentro) Date libero il passo al generale

Locolenente! (a queste parole la contresa esce dal

suo stupore e fugge) Custodite il varco!

Caccialene la turba.

SCENA XI.

I precedenti, salvo la contessa. OTTAVIO PICCOLOMINI entra con séguito. DEVROUX e MACDONALD escono dal corridojo con alabardieri. Il cadavere del Wallenstein, coperto d'un panno rosso, vien portato e deposto in fondo alla scena.

Ottavio (entrando in fretta) Oh, no, Gordone!

No, Buttler! non è vero!... io non lo voglio

Credere! Dite che non è! (Gordon, senza rispondere, gli addita il cadavere. Ottavio lo guarda

e raccapriccia)

Devr. (al Buttler) La spada Col Tosone del Principe. Volete Che pur gli scritti...

Buttler (accennando il Piccolomini) Non a me; ti volgi A chi solo or comanda. (Devroux e Macdonald si ritirano riverenti. Tutti gli astanti si staccano in silenzio. Il Piccolomini, il Buttler, il Gordon rimangono soli ai loro posti)

Ottavio (volgendosi al Buttler) Il vostro intento, Dunque, o Búttler, fu tale, allor che noi Separati ci siamo? O Dio del cielo! Levo a te le mie mani; io non l'ho brutte Di questo sangue.

Buttler

Dite ver; son monde

Sia maladetta

Le vostre mani; vi servîr le mie.

Ottavio Anima scellerata! in tal maniera
Tu dovevi abusar del tuo mandato?
Macchiar dovevi tu di quest'orrendo
Sanguinoso misfatto il sacro capo
Del tuo monarca?

Buttler (pacato) N'eseguii soltanto
La condenna mortal.

Ottavio

Questa vita terribile che danno
I monarchi del mondo alla parola!
Essa rapidamente ad un pensiero,
Che vien, che parte, l'eseguir congiunge
D'insolubili nodi. — A che sì ratto
Fu l'obbedir? Concedere, o spietato,
Non proteir un indusi alla chesara?

Fu l'obbedir? Concedere, o spietato, Non potevi un indugio alla clemenza? Dell'uomo angelo è il tempo, e far che segua Tosto al giudizio la condanna, è solo Della mente immutabilo di Dio.

Buttler Perchè mi rampognate? in che misfeci?
Fu bell'opra la mia. Purgai l'impero
D'un temuto nemico, e premio aspetto.
Voi lo strale affilaste, io lo scoccai:
Solo in ciò differiam. Le vostre mani
Seminarono il sangue, e vi stupite

Che n'esca il frutto sanguinoso? Io seppi Quanto facca; nè l'esito m'inspira Meraviglia o terrore. — Altro comando Non avete per me? Di qui m'affretto Senza indugio a Vïenna. Io vo' deporre La crüenta mia spada a' piè del trono, E reclamar da giudice più giusto La lode che si merta il mio compiuto Pronto obbedir. (parte)

SCENA XII.

I precedenti, tranne il Buttler. CONTESSA TERZKY s'avanza pallida e stravolta. La sua voce è fievole, tarda e senza passione.

Ottavio (le muore incontro) Contessa !... a quali estremi Giunti siam noi! Di bieche opre son questi Miseri frutti.

Cont.

Delle vostre. Il Duca,
Mio marito son morti; agonizzante
La duchessa, sparita è mia nipote.
Questa casa del lustro e della pompa
Ora è tutta deserta; e dalle porte
Si precipita il servo impăurito.
L'ultima io son; le chiudo, e vi consegno
Le chiavi.

Ottavio (colla espressione d'un alto dolore)

Oh, la mia casa è vuota anch'essa!

Cont. Quali vittime ancor, quali innocenti Straziar si dovranno? Il Duca è spento; E la vendetta imperial satolla Per tal morte sarà. Gli antichi servi Piacciavi perdonar: non apponete Loro a delitto l'amorosa fede Che n'han portata. Fu súbita troppo

La sventura che giunse il lor signore, Nè pensò, l'infelice! a questi buoni. Ottavio Non parlate di strazio o di vendetta . Contessa! Il grave error fu cancellato Da gravissima pena. In cor d'Augusto Morto è lo sdegno; nè passar dal padre Nella figlia dovrà che la sua fama, Che gli antichi suoi merti. Un pio rispetto Dona l'imperadrice a' vostri mali,

E le braccia materne a voi protende. Shandite ogni timor: di buona speme L'animo rallegrate, e confidente Riposatevi pur nella clemenza

Del pietoso monarca.

Cont.

In quella io spero D'un monarca più grande. - Ove sepolte Il principe verrà? Nella Certosa, Ch'egli eresse in Gissinia, è seppellita La sua prima consorte; ed ei volea (Memore di colei che fu radice Della grandezza a cui salì) venirle Posto vicino. Oh, siategli cortese Di quel sepolcro! ed abbia, io ve ne prego, Pur la spoglia mortal di mio marito Ouesto favor. Le nostre avite rocche Ferdinando or possiede; a noi consenta Una tomba, e non più, presso le tombe De' padri nostri.

Ottavio Che pallor vi copre? Che tremito v'assale?... E come io debbo Queste parole interpretar?

Cont. (raccoglie l'estrema sua forza e parla con nobile alterigia) Ch' io possa Sorvivere al cader della mia casa

No 'I credete voi stesso, e so che meglio Voi pensate di me. - Mal degni, o conte. Non ci credemmo di levar la mano Ad un serto regal... fallita è l'opra: Pur sentiam regalmente; ed una morte Libera, coraggiosa abbiamo in pregio Più d'una vita inonorata. Un tósco...

Ottavio Gran Dio! soccorso!... Cont.

È vano. In poco d'ora

La mia sorte è compiuta. (parte) Gordon

Ob maladetta Casa dell'assassinio e del terrore! (arriva un corriere con una lettera; incontrandolo) Che vuoi?... che rechi tu? L'imperïale Stemma! (legge la lettera, poi la consegna, con "uno squardo di rimprovero, al Piccolomini) « Al principe Ottavio Piccolomini ». Ottavio abbrividisce, e quarda dolorosamente il cielo. Cade il sipario)

FINE DEL VOLUME SECONDO.



HA(1/002

Tutti i principali interlocutori nella Trilogia (fuorché Massimiano Piccolomini e la Tecla) sono storici; e storici egualmente i nomi delle altre persone che vi sono accennate. Ho stimato pertanto cosa opportuna il riunire così questi come quelli delle città, ville, fiumi, ecc., e presentarli in doppia serie, facendo al nome italiano succedere il tedesco, per quegli avveramenti che il lettore intendesse di farne.

Adige	Etsch	Fédero	Feder-see
Alberio	Alberstäder	Forgia	Forgatsch
Alberstatte	Halberstadt	Franconia	Frankenland
Altoberga	Altenberg	Frontebue	Oxenstirn
Altringo	Altringer	Gallasso	Galla
Araccio	Harrach	Gando	Gent
Arenamo	Arenheim		
Assiani	Hessischen	Ghezo	Götz
		Gioachimo	Joachinthal
Bannáro	Bunner	Gissinia	Gitschin
Baravia	Baireuth	Glazia	Galtz
Belte	Belt	Glustadia	Gluckstad
Bernardo	Bernhard	Grazese	Grätzer
Blase	Blasewiz	Idelberga	Heidelberg
Boemia	Böhmen	Inersamo	Hinnersam
Brandovissa	Brandweis	Ingostatte	Ingolstadt
Brigia	Brieg	Irlanda	Hibernien
Brinno	Brinn	lzeo	Izehö
Bruga	Brügg	Lamormene	Lamormain
Brunovia	Braunau	Lecchio	Lech
Bucavia	Buchau	Lenza	Linz
Budivissa	Budweiss	Leslejo	Lessli .
Burgavia	Burgau	Lichensteno	Lichtenstein
Carinzia Cunizzo	Kärnthen Kaunitz	Loreggiano o Lorenese	Lothringer
Guinzzo .	Naunne	Luzeno	Lützen
Danesi	Dänen		11 11
Danubio od Istro Donau		Magdeburgo	Magdeburg
Dessavia	Dessan	Manisfelda	Manisfeld
Donaverta	Donauwörth	Margravio de	nı. m
		Reno	Rheingraff
Egberga	Eggenberg	Martinizzo	Martinitz
Egra	Eger	Mecleburgo	Meckleburg
Esterazi	Esterhazy	Melnecco	Melnecker
		Meno	Main

Misnia

Falcomonte Falkenberg

Meissen

Monteregio Koniginngratz Moravia Mähren Norimberga Nürnberg Nepómuco Nepomuk Odero Oderstrom Olca Alk Olmuzze Olmütz Pappenesi Pappenheim Pomerania Pommern Praghigiani Pragher Ratisbona Regensburg Reccenberga Reichenberg Reno Rhein Risa Riesenberg Safogota Schafgotsch Sagano Sagan Sala Saale

Sachs

Schottlander

Sassone

Scozzese

Sendorfo Seckendorf Slavata Slawat Slesia Schlesien Snaima Znaym Stenavia Steinau Sterberio Sterenberg Stralsunda Stralsund Sudermania Südermannland Schwede Svedese Svevia Schwaben Taborre Tabor Temesvaro Temeswar Tirserita Tirschenreut Turno Thurn Vallone Wallon Verdenberga Werdenbera Vésero Weserstrom Vesfallia Westphalen Wismar Vimaria

Voigtland



Voglanda



:- 1



